

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«  » \_\_\_\_\_ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ  
З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

для студентів

спеціальності	013 Початкова освіта
освітньо-професійної програми	Початкова освіта
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Викладач: Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 01 » лютого 2023 року № 6

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА


Робочу програму перевірено

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Романова Т.В.), « 30 » серпня 2023 р., протокол № 1

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_ (\_\_\_\_), « \_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_ (\_\_\_\_), « \_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_ (\_\_\_\_), « \_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	2	3
Семестр	4	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	20
Модульний контроль	2	4
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю	-	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета:* підготовка майбутнього фахівця зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації; з високим рівнем теоретико-методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних педагогічних технологій; формування професійної компетентності спеціаліста, спроможного розв'язувати актуальні проблеми музично – естетичного виховання школярів.

*Завдання:*

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичної освіти школярів;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів музичного виховання і навчання дітей шкільного віку;
- набуття студентами вмінь проєктувати, організувати і реалізувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи зі школярами;
- розвиток творчих здібностей студентів;

- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Мистецька освітня галузь: Музичне виховання з методикою навчання», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними, фаховими та предметними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання та відповідною освітньо-професійною програмою:

*«Мистецька освітня галузь: Музичне виховання з методикою навчання»*

*(ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності спеціальності</i>		
ЗК 1	Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ЗК 2	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу, систематизації й узагальнення інформації з різних джерел та формулювання логічних висновків.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ЗК 3	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; здатність приймати обґрунтовані рішення, працювати автономно.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ЗК 8	Здатність до ефективної міжособистісної взаємодії. Здатність працювати в команді, здатність до співпраці.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
<i>Фахові компетентності спеціальності</i>		
ФК 8	Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу мистецької освітньої галузі.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ФК 10	Здатність до розвитку учнів початкової школи як суб'єктів освітнього процесу на	№1-7 (м.1)

	основі знань та умінь про їхні вікові, індивідуальні особливості та соціальні чинники розвитку.	№1-5 (м.2)
ФК 11	Здатність до застосування знань про особливості засвоєння навчального матеріалу учнями початкової школи у відповідності з їхніми індивідуальними та віковими характеристиками сприймання, уваги, уяви, пам'яті, мислення; володіння психологічними методиками вивчення індивідуальних особливостей перебігу пізнавальних процесів дітей і спроможність їх урахування в проектуванні педагогічного процесу.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ФК 12	Здатність до проектування, організації, оцінювання, рефлексії та коригування освітнього процесу в початковій ланці освіти.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ФК 15	Здатність моделювати та організовувати процес навчання предмету в початковій школі; спроможність учителя обирати необхідні засоби, форми й методи організації діяльності учнів у процесі навчання.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
ФК 16	Здатність упроваджувати сучасні навчальні технології, інноваційні підходи, передовий педагогічний досвід до навчання певного предмету початкової школи.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
<i>Предметні компетентності спеціальності</i>		
	Здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
	Готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
	Проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)

	Готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності дітей дошкільного віку.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)
	Здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного віку на музичних заняттях та у вільний від занять час.	№1-7 (м.1) №1-5 (м.2)

### 3.Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- знати мету, завдання, зміст, методи та засоби, організаційні форми початкової освіти, суть процесів навчання, виховання й розвитку учнів початкової школи (ОПП, ПРН 3);
- знати закономірності та теорію процесу навчального пізнання, сучасні навчальні технології. (ОПП, ПРН-5);
- знати методичні системи навчання учнів початкової школи освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти (ОПП, ПРН-6);
- застосовувати знання, уміння й навички, що становлять основу освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти, під час розв'язування професійно-зорієнтованих задач (ОПП, ПРН-7);
- володіти методиками вивчення індивідуальних особливостей перебігу пізнавальних процесів учнів початкової школи та стратегіями їх урахування в процесі навчання, розвитку й виховання учнів (ОПП, ПРН 8);
- проєктувати процес навчання з предмету у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми (ОПП, ПРН-11);
- моделювати процес навчання учнів початкової школи з певного предмету: розробляти проєкти уроків та їхні фрагменти, методику роботи над окремими видами завдань (ОПП, ПРН-12);
- проводити моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми, здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів згідно з критеріями оцінювання (ОПП, ПРН-13);
- проводити уроки в початковій школі та аналізувати їх щодо досягнення мети й завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ОПП, ПРН-14);

- проєктувати зміст і методику проведення виховних заходів для здобувачів початкової освіти (ОПП, ПРН 16),
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення;
- здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання молодшими школярами;
- спроможність до високохудожнього виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність швидкого орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних фактурах вокально-хорових творів;
- володіння вокально-хоровими навичками, особливостями співацького дихання, фразування, атаки звуку;
- готовність реалізовувати елементи колективного музикування на дитячих музичних інструментах на уроках музичного мистецтва та в позакласній музичній роботі;
- здатність ритмічно та виразно рухатись під музику, узгоджуючи рухи з характером музичного твору; комбінувати музично-ритмічні, танцювальні рухи;
- здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокальних, хорових, інструментальних) і спроможність їх створювати.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ	сем	лаб.	мк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної освіти</b>							
Тема 1. Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.	5	2					3
Тема 2. Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.	7	2	2				3
Тема 3. Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	5	2					3
Тема 4. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	7	2	2				3
Тема 5. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	7	2			2		3
Тема 6. Музично-ритмічні рухи.	5	2					3
Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.	7	2		2			3
Модульна контрольна робота.	2					2	
<b>Усього за змістовим модулем.</b>	<b>45</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>21</b>

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ	сем	лаб.	мк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 2. Методика проведення уроків та організаційні питання музичного виховання в закладах загальної середньої освіти</b>							
Тема 1. Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти.	7	2	1				4
Тема 2. Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти.	9	2	1	2			4
Модульна контрольна робота.	2					2	
Тема 3. Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної середньої освіти.	7	2	1				4
Тема 4. Методика музичного виховання в 4 класі закладів загальної середньої освіти.	11	2	1	2	2		4
Тема 5. Позакласна музична робота в закладах загальної середньої освіти. Планування і облік музичної роботи	7	2					5
Модульна контрольна робота.	2					2	
Усього за змістовим модулем	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
Усього за курс	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>42</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної освіти

**Тема 1. Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.**

Сутність теорії і методики музичної освіти. Предмет методики музичної освіти. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти. Мета і завдання музичної освіти. Зміст музичної освіти. Державний стандарт початкової освіти (від 21 лютого 2018 р. №87).

Компетентнісний підхід до навчання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.

*Основні поняття:* теорія музичної освіти, методика музичної освіти, музична культура, мета музичної освіти, зміст музичної освіти, гуманізація, фундаменталізація, гуманітаризація, безперервність музичної освіти, компетентнісний підхід, Нова українська школа.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,5]

Додаткові: [3].

**Тема 2. Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.**

Форми організації навчання. Урок музичного мистецтва як цілісна форма. Особливості уроку музичного мистецтва. Основні принципи уроку музичного мистецтва. Види музичної діяльності на уроці. Вимоги до сучасного уроку музичного мистецтва.

Типи уроків музичного мистецтва: характеристика та будова уроків. Урок-концерт як показник сформованості рівня музичної культури школярів. Значення, завдання, структура, підготовка та специфіка проведення уроків-концертів. Інтегрований урок. Нетрадиційні уроки музичного мистецтва.

*Основні поняття:* форми організації навчання, урок музичного мистецтва, принципи навчання і виховання, типи уроків музичного мистецтва, види діяльності, структура уроку, рівень музичної культури, інтегрований урок, нетрадиційний урок.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,3]

Додаткові: [3].

**Тема 3. Методи музичного виховання та навчання школярів.**

Сутність музично-педагогічних технологій. Поняття методу в загальній педагогіці. Класифікація методів.

Інтерактивні методи музичного навчання. Метод емоційного впливу, пов'язаний з інтелектуальним, духовним і художньо-естетичним досвідом педагога, як один з провідних методів у формуванні духовної культури особистості. Метод музичного узагальнення як провідний метод в музичній освіті школярів. Метод забігання наперед та повернення назад як провідний у формуванні цілісного уявлення школярів про музичне мистецтво. Метод

емоційної драматургії. Методи стимулювання музичної діяльності. Створення проблемно-пошукової ситуації. Ефект здивування. Створення ситуації успіху.

Спрямованість методів на розвиток творчих здібностей, самостійності, активності учнів.

*Основні поняття:* музично-педагогічні технології, метод як шлях досягнення мети, класифікація методів, інтерактивні методи навчання, методи стимулювання музичної діяльності, методи розвитку музичного сприйняття, метод музичного узагальнення, метод забігання наперед та повернення назад, метод емоційної драматургії.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,3]

Додаткові: [2].

#### **Тема 4. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів.**

##### **Слухання музики.**

Теоретичні аспекти формування музичного сприймання. Особливості музичного сприймання молодших школярів. Музичне сприймання як основа формування музичної культури школярів.

Основні етапи та методи формування музичного сприймання школярів. Метод спостереження за розвитком художнього образу. Метод аналізу музичного твору. Метод порівняння за контрастом і аналогією. Метод роздуму про музику.

Методика проведення слухання музики на уроці музичного мистецтва.

*Основні поняття:* музичне сприймання, досвід естетичного ставлення до музики, осягнення музики, осмислення музики, функції музичного сприймання, інтонаційний розвиток, побудова (форма) твору, жанрові особливості, музичний твір як об'єкт сприймання, семантика музичної мови, інтерпретація художнього змісту твору.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [3].

#### **Тема 5. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.**

Характеристика виду діяльності. Сутність голосоутворення. Гігієна, співацький режим і охорона дитячого голосу. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.

Методика формування співацьких навичок і умінь молодших школярів. Вокально-хорові навички. Співацькі вправи, їхня мета. Методи навчання співу. Методика розучування пісні. Методика роботи зі школярами, які інтонують неточно.

*Основні поняття:* хоровий спів, голосовий апарат, діапазон, співацький режим, голосоутворення, альт, сопрано, дискант, мутація, вокально-хорові навички, співацькі вправи, фонетичний метод, концентричний метод.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [1].

## **Тема 6. Музично-ритмічні рухи.**

Музично-пластична діяльність. Значення і завдання музично-ритмічного виховання. Особливості характеристики музично-ритмічного розвитку дітей. Види музично-ритмічних рухів: музично-ритмічні вправи, музичні ігри, танці, хороводи. Методика навчання музично-ритмічних рухів.

Пластичне інтонування. Вільне диригування. Інсценування музичних творів.

*Основні поняття:* музично-пластична діяльність, музично-ритмічний розвиток, пластичне інтонування, вільне диригування, музична гра, хоровод.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [1].

## **Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.**

Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективної виконавської діяльності школярів на уроці. Роль дитячих музичних інструментів у формуванні інтересу до музики, розвитку творчих здібностей, формуванні виконавських навичок. Характеристика дитячих музичних інструментів, їхня класифікація.

Мета, завдання та особливості гри на дитячих музичних інструментах. Значення виду діяльності для музичного розвитку учнів зі слабким рівнем координації між слухом та голосом, активізації мислення при сприйманні музики.

Методика роботи над музичними творами з використанням гри на дитячих музичних інструментах. Прийоми навчання гри на дитячих музичних інструментах. Варіанти роботи з дитячими музичними інструментами на уроці: виконання оркестрове, ансамблеве, сольне; гра напам'ять, гра по слуху, по нотах, виконання творчих завдань. Інструментальне музикування як форма творчого самовираження дитини.

*Основні поняття:* дитячі музичні інструменти, виконавська діяльність, класифікація музичних інструментів, рівень координації між слухом та голосом, прийоми навчання, інструментальне музикування.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,4,5]

Додаткові: [3].

## **Змістовий модуль 2. Методика проведення уроків та організаційні питання музичного виховання в закладах загальної середньої освіти**

### **Тема 1. Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти.**

Особливості психофізіологічного розвитку учнів 1 класу. Особливості музичного розвитку шестирічок. Мета і завдання музичної освіти в умовах Нової української школи. Основні вимоги до сучасного уроку музичного мистецтва в умовах Нової української школи.

Мета, завдання та особливості музичної роботи в 1 класі. Тематизм музичного матеріалу.

Форми і методи роботи над музичним матеріалом.

Виявлення рівня розвитку індивідуальних музичних здібностей учнів 1 класу. Формування навичок сприймання творів музичного мистецтва. Вокально-хорове виховання і розвиток музично-слухових уявлень учнів. Вивчення основ нотної грамоти. Музично-пластична діяльність і розвиток чуття ритму у школярів. Характеристика музичного матеріалу.

Введення в урок музичного мистецтва ігрових ситуацій, інсценізацій казок, дитячих пісень тощо.

*Основні поняття:* психофізіологічний розвиток, музичні здібності, тематизм, сприймання, музично-слухові уявлення, вокально-хорова робота, музична грамота, музично-пластична діяльність, ігрові ситуації, інсценізація.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,4,5]

Додаткові: [1].

## **Тема 2. Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти.**

Психолого-педагогічна характеристика учнів 2 класу. Особливості музичного розвитку школярів. Мета, завдання та особливості музичної роботи в 2 класі. Тематизм музичного матеріалу. Підготовка школярів до усвідомленого сприйняття основних типів музики у їхньому виразному значенні. Аналіз змісту роботи в різних видах музичної діяльності на уроці музичного мистецтва в 2 класі. Методи роботи над музичним матеріалом.

*Основні поняття:* тематизм, типи музики, музичні жанри, види музичної діяльності, інтонаційно-образна сутність музики.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,4,5]

Додаткові: [1].

## **Тема 3. Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної середньої освіти.**

Особливості психофізіологічного розвитку учнів 3 класу. Особливості музичного розвитку третьокласників. Мета, завдання та особливості музичної роботи в 3 класі. Тематизм музичного матеріалу. Особливе значення тем, що дають уявлення про музику як мову, яка виражає почуття людини. Розкриття життєвих зв'язків музики через зіставлення подібних та відмінних інтонацій і тем, елементів музичної мови, частин музичного твору, прийомів розвитку, жанрових особливостей.

Аналіз музичного матеріалу та методи роботи над ним.

*Основні поняття:* пісенність, танцювальність, маршовість, інтонація, розвиток музики, елементи музичної мови, прийоми розвитку, жанрові особливості, будова (форма) музичного твору.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,4,5]

Додаткові: [1].

#### **Тема 4. Методика музичного виховання в 4 класі закладів загальної середньої освіти.**

Особливості психофізіологічного розвитку учнів 4 класу. Особливості музичного розвитку школярів. Мета, завдання та особливості музичної роботи в 4 класі. Тематизм музичного матеріалу. Аналіз музичного матеріалу та методи роботи над ним.

*Основні поняття:* народна музика, інтонаційні особливості музики українського народу, професійна творчість, національна своєрідність, спорідненість музики слов'янських народів, взаємозбагачення музики різних народів.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,4,5]

Додаткові: [1].

#### **Тема 5. Позакласна музична робота в закладах загальної середньої освіти. Планування і облік музичної роботи**

Мета і завдання позакласної музичної роботи. Зміст і організація позакласної діяльності школярів в закладах загальної середньої освіти. Масові форми роботи з художньо-естетичного виховання молоді. Гурткові форми позакласної роботи в закладах загальної середньої освіти. Індивідуальне навчання гри на музичних інструментах. Робота з обдарованими дітьми.

Значення планування музичної роботи на уроках та в позакласній роботі. Планування на рік, семестр, чверть. Методичні основи планування уроку музичного мистецтва. Роль поурочного планування в досягненні систематичності та міцності знань учнів.

Вимоги до обов'язкових результатів навчання та компетентностей здобувачів освіти. Розвиток художньо-образного, асоціативного мислення у процесі художньо-творчої діяльності. Пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва

*Основні поняття:* позакласна музична робота, масові форми, гурткові форми, індивідуальна робота, дитяча філармонія, дитяча опера, лекції-концерти, музичні свята і фестивалі, шкільний оркестр, шкільний хор, ансамбль; планування музичної роботи, художньо-образне, асоціативне мислення, пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва.

Рекомендовані джерела:

Основні: [2, 5]

Додаткові: [2].

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість год.
1	Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.	2
2	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	2
3	Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти.	1
4	Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти.	1
5	Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної середньої освіти.	1
6	Методика музичного виховання в 4 класі закладів загальної середньої освіти.	1

### Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Види музичної діяльності. Гра на дитячих музичних інструментах.	2
2	Методика музичного виховання в 1-2 класах закладів загальної середньої освіти.	2
3	Методика музичного виховання в 3-4 класах закладів загальної середньої освіти.	2

### Теми лабораторних робіт

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва в 1 класі закладів загальної середньої освіти.	2
2	Види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва в 4 класі закладів загальної середньої освіти.	2



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

<i>Вид діяльності студента</i>	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1 (2 курс, IV семестр)		Модуль 2 (3 курс, V семестр)	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	7	7	5	5
2. Відвідування практичних занять	1	1	1	2	2
3. Відвідування лабораторних занять	1	1	1	1	1
4. Відвідування семінарських занять	1	1	1	2	2
5. Робота на семінарському занятті	10	1	10	2	20
6. Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20
7. Робота на лабораторних заняттях	10	1	10	1	10
8. Виконання завдань для самостійної роботи	7	5	35	5	25
9. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	2	50
<b>Разом</b>		<b>111</b>		<b>135</b>	
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>246</b>			
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>		<b>2,46</b>			

### Критерії оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну

	кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної освіти

**Тема 1. Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи (3 год.)**

1. Ознайомитися та схарактеризувати зміст Державного стандарту початкової освіти (2018 р.).

2. Розкрити сутність поняття «навчальна (освітня) програма».

3. Створити тезаурус до теми. Пояснити дефініції: Державний стандарт, навчальна (освітня) програма, компетентність, ключові компетентності, предметні компетентності, мистецькі міжпредметні компетентності

**Тема 2. Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості (3 год.)**

1. Розкрити сутність ключових музичних знань.

2. Проаналізувати урок музичного мистецтва в початкових класах закладу загальної середньої освіти за відеозаписом.

**Тема 3. Методи музичного виховання та навчання школярів (3 год.)**

Підготувати повідомлення:

1. Ігрові прийоми та проблемно-пошукові ситуації на уроці музичного мистецтва в початкових класах закладів загальної середньої освіти.

2. Проаналізувати методи і прийоми навчання, виховання і розвитку школярів за відеозаписом уроку музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.

**Тема 4. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики (3 год.)**

1. Розробити анотації музичних творів зі слухання музики на уроках музичного мистецтва в початкових класах.

2. Розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі слухання музики (вікова група, твір за вибором студента).

**Тема 5. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва (3 год.)**

1. Розробити комплекс співацьких вправ для учнів початкових класів, використовуючи зразки дитячого українського фольклору.

2. Розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі співу (вікова група, твір за вибором студента).

#### **Тема 6. Музично-ритмічні рухи (3 год.)**

1. Підібрати музичний матеріал згідно вимог програми до музично-ритмічних вправ, хороводів, ігор, таночків у початкових класах закладів загальної середньої освіти.

2. Опрацювати музичний матеріал та запропонувати варіанти інсценізації дитячої ігрової пісні (за вибором студента)

#### **Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах (3 год.)**

1. Ритмізувати та мелодизувати заданий літературний текст; відтворити мелодію на дитячому музичному інструменті (за вибором студента):

- Бігли коні під мостами  
З золотими копитами.
- Синьоокий світлячок  
Гостював у зірочок.  
Сійся , родися, жито-пшениця!

2. Створити партитуру для оркестру дитячих музичних інструментів (твір за вибором студента); виконати музичний твір в ансамблі.

### **Змістовий модуль 2. Методика проведення уроків та організаційні питання музичного виховання в закладах загальної середньої освіти**

#### **Тема 1. Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти (4 год.)**

1. Розробити конспект уроку музичного мистецтва в 1 класі за темою «Світ навколо тебе».

2. Проаналізувати методи музичного навчання, що матимуть місце на уроці музичного мистецтва (за зазначеною темою в самостійно розробленому конспекті).

#### **Тема 2. Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти (4 год.)**

1. Підібрати музичний матеріал для організації слухання музики при проведенні нетрадиційних уроків музичного мистецтва.

2. Розробити конспект уроку музичного мистецтва в 2 класі за темою «Звуки і кольори природи».

#### **Тема 3. Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної середньої освіти (4 год.)**

1. Скласти розгорнутий план вокально-хорової роботи на уроці музичного мистецтва.

2. Розробити конспект уроку музичного мистецтва в 3 класі за темою «Мрії збуваються».

#### **Тема 4. Методика музичного виховання в 4 класі закладів загальної середньої освіти (4 год.)**

1. Запропонувати зміст розгорнутої бесіди емоційно-образного характеру до музичного твору Є.Адамцевича «Запорізький марш».

2. Розробити конспект уроку музичного мистецтва в 4 класі за темою «Мистецтво крізь віки».

### **Тема 5. Позакласна музична робота в закладах загальної середньої освіти. Планування і облік музичної роботи (5 год.)**

1. Розробити сценарій позакласного мистецького заходу для початкових класів закладів загальної середньої освіти.

2. Проаналізувати методи та прийоми роботи на заняттях хорового гуртка в закладі загальної середньої освіти (за відеозаписом).

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

#### **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове виконання завдань модульної контрольної роботи, тестування.

### **6.4.Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів -25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
16-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-15	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

## 6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік. Виставляється за результатами отриманих студентами балів.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Мистецька освіта: Музичне виховання з методикою навчання»**

**Всього: 90 год**, лекції – 24 год, практ. заняття – 8 год, семінар. заняття – 6 год, лаб. роботи – 4 год., МК– 6 год., с.р – 42 год.

**Разом за IV семестр:** лекції – 14 год., практ. заняття – 4 год, семінар. заняття – 2 год, лаб. роботи – 2 год., МК– 2 год., с.р – 21 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.						
Назва модуля	Теоретичні основи музичної освіти						
Лекції	1	2	3	4	5	6	7
Теми лекцій	Муз. естет. вих. особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання муз. освіти в умовах НУШ.	Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	Музично-ритмічні рухи.	Гра на дитячих музичних інструментах.
Теми семінарських занять							Види музичної діяльності молодших школярів.
Теми практичних і лабораторних занять				Слухання музики на уроках в початковій школі (практ.).	Види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва в 1 класі (лаб.)		
Самостійна робота	П. 6.2						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота						

**Навчально-методична карта дисципліни «Мистецька освіта: Музичне виховання з методикою навчання»**

**Разом за V семестр:** лекції – 10 год., практ. заняття – 4 год, семінар. заняття – 4 год, лаб. роботи – 2 год, МК– 4 год., с.р – 21 год.

Модулі	Змістовий модуль 2.				
Назва модуля	<b>Методика проведення уроків та організаційні питання музичного виховання в закладах загальної середньої освіти</b>				
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій	Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти.	Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти. .	Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної сер. освіти.	Методика музичного виховання в 4 класі закладів загальної сер. освіти	Позакласна музична робота в закл. заг. сер. освіти. Планування і облік муз. роботи.
Теми семінарських занять		Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти. .		Методика музичного виховання в 4 кл. закладів загальної сер. освіти.	
Теми практичних занять і лабораторних робіт	Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти.	Методика музичного виховання в 2 класах закладів загальної сер. освіти.	Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної сер. освіти.	Методика музичного виховання в 4 клас. закладів загальної сер. освіти	
Самостійна робота	П. 6.2				
Види поточного контролю		МКР 1			МКР 2
Підсумковий контроль	Залік				

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник / Людмила Аристова.-Миколаїв: Іліон, 2018.- 404 с.
2. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник / Людмила Аристова.-Миколаїв: Іліон, 2021.- 444 с.
3. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах: навч.- метод. посібник / Л.М.Масол, - К.: Київ, Генеза, 2017.- 208 с.
4. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб. / О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – 112 с.
5. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник.- Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.-640 с.
6. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. / В.Ф. Черкасов. – К.: ВЦ «Академія», 2016. – 240 с.

### Додаткові:

1. Державний стандарт початкової освіти (затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. №87).
2. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навчально-методичний посібник / А.М. Михалюк. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 220 с.
3. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. — 206 с.
4. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
5. Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Карамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.; За ред.. І.А. Зязюна – 2-ге вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2014. – 422 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>