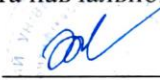


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

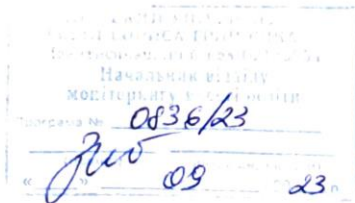
« » _____ 2023 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Виробнича (сценічна, без відриву) практика

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ – 2023

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії


Протокол від «30» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Програму практики перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи OK Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № _____



1. Опис практики

№ п/п	Вид практики	Назва практики	Курс	Семестр	Тривалість (у тижнях)	Обсяг	
						кредитів	годин
<i>Освітньо-професійний ступінь «фаховий молодший бакалавр»</i>							
1.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	2	3	1(один день(2 год) в два тижні)	0,5	15
2.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	2	4	1(один день(2 год) в два тижні)	0,5	15
3.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	3	5	1(один день(2 год) в два тижні)	0,5	15
4.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	3	6	1(один день (2 год) тиждень	1	30
5.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	4	7	1один день (2 год) тиждень)	1	30
6.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	4	8	1один день (2 год) тиждень)	1	30
		Разом:	-	-	-	4,5	135
Форма семестрового контролю			Залік				
Характеристика практики за формами навчання			Денна				

2. База практики

Фаховий коледж «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

3. Мета та завдання практики

Мета практики: оволодіння студентами практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога – викладача хореографії, виховання у студентів любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічному мистецтві; засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи; визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

Завдання практики:

- Поглиблення знань про значення та особливості музичного забезпечення занять з хореографії, та проведення різних вправ з музичним супроводом.
- Оволодіння навичками колективного, ансамблевого виконавства.
- Набуття студентами вміння бачити одночасно себе і відчувати партнерів у хореографічній постановці.
- Формування вміння узгоджувати виконання сольної партії з іншими завданнями танцювального колективу.
- Оволодіння навичками колективного відчуття метро-ритмічного пульсу музичного супроводу.
- Оволодіння правильністю виконання віртуозної техніки та вміння її демонструвати.
- Формування вмінь практично користуватись засобами та принципами колективного виконання хореографічних номерів.
- Вміння застосовувати засоби акторської майстерності у розкритті та втіленні художнього змісту хореографічної постановки.
- Вміння вільно володіти та демонструвати техніку класичного танцю.
- Здатність до застосування техніки пантоміми у постановочній роботі.

Практика спрямована на формування наступних компетентностей:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 5	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.	1 -27
ЗК 6	Здатність працювати в команді.	1 - 27
<i>Фахові компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.	1 - 27
СК 2	Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері	1 -27
СК 3	Здатність оперувати професійною термінологією.	1 -27
СК 4	Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.	1 - 27
СК 5	Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.	1 - 27
СК 7	Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.	1 - 27
СК 8	Здатність мислити рефлексивно, продуктивно та креативно для створення творчого продукту.	1 - 27
СК 9	Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.	1 - 27
СК 10	Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.	1 - 27
СК 11	Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.	1 - 27
СК 12	Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва.	1 - 27
СК 13	Спроможність чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності.	1 - 27

<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами педагогіки;	1 - 27
	Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;	1 - 27
	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;	1 - 27
	Здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;	1 - 27
	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;	1 - 27
	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	1 - 27
	Спроможність до високотехнічного виконання хореографічних номерів.	1 - 27

4. Результати проходження практики

Сценічна (без відриву) практика передбачає досягнення наступних результатів:

- Застосовувати інформаційні, цифрові та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей; (РН 3)
- Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським

мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми); (РН 4)

- Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей; (РН 5)
 - Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку; (РН 6)
 - Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій; (РН 9)
 - Обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії; (РН 10)
 - Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті; (РН 11)
- Працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько- постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом; (РН 12)
- Створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва; (РН 13)
 - Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків; (РН 14)
 - Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів; (РН 15)
 - Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист

персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми; (РН 16)

- Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці; (РН 17)
- Аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до них; (РН 18)
- Вміти чітко формулювати та успішно вирішувати задачі до власної постановочної і виконавської діяльності; (РН 19)
- знати стадії вивчення віртуозних технік, особливості застосування їх в хореографії;
- володіти методикою репетиційної роботи над віртуозною технікою з танцівниками;
- визначати особливості використання віртуозних технік при створенні художнього образу в хореографічному мистецтві;
- формувати мистецький світогляд вихованців на основі засвоєння системи знань, умінь та навичок з хореографічного мистецтва;
- правильно добирати музичний супровід до занять з вивчення технічно складних хореографічних рухів;
- ефективно використовувати набуті знання та сформовані уміння й навички в практичній діяльності в процесі керівництва дитячим хореографічним колективом;
- володіти знаннями про досвід видатних танцівників, виконавців;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
2 курс Модуль 1. Робота над репертуаром – польський народний танець «Полька-одиначка»	
1. Вивчення різноманітних ходів в танці «Полька-одиначка»	2
2. Вивчення рухів та комбінацій танцю «Полька-одиначка»	2
3. Вивчення композиційної побудови танцю «Полька-одиначка»	3
4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності польського народного танцю «Полька-одиначка»	4
5. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю «Полька-одиначка»	4
Разом	15 год.
Модуль 2. Робота над репертуаром – український народний танець «Гопак»	
1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови	2
2. Вивчення різноманітних ходів в танці	2
3. Вивчення рухів та комбінацій	3
4. Вивчення композиційної побудови танцю	4
5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Гопак»	4
Разом	15 год.
3 курс Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі модерн-джаз танцю.	
1. Вивчення рухів та комбінацій	5
2. Вивчення композиційної побудови танцю	5
3. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері	5
Разом	15 год.
Модуль 2. Робота над репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі Contemporary.	
1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у стилі Contemporary	2
2. Вивчення виконання рухів у парі (підтримки)	6
3. Вивчення рухів та комбінацій з елементами акробатики	6
4. Вивчення композиційної побудови танцю	8
5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері	8
Разом	30 год.

4 курс Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії. Жіноча варіація з балету "Пігмаліон" Хореографія М. Петіпа	
1. Вивчення комбінації 1.	8
2. Вивчення комбінації 2.	8
3. Вивчення комбінації 3.	8
4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у комбінації.	6
Разом	30 год.
Модуль 2. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії. Жіноча варіація з балету "Фея ляльок"	
1. Вивчення комбінації 1.	6
2. Вивчення комбінації 2.	6
3. Вивчення комбінації 3.	6
4. Вивчення комбінації 4.	6
5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері	6
Разом	30 год.
Усього	135д.

6. Зміст практики

2 курс

Модуль 1. Робота над репертуаром – поліський народний танець

«Полька-одиначка»

Тема 1. Вивчення різноманітних ходів в танці «Полька-одиначка»

Тема 2. Вивчення рухів та комбінацій танцю «Полька-одиначка»

Тема 3. Вивчення композиційної побудови танцю «Полька-одиначка»

Тема 4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності поліського народного танцю «Полька-одиначка»

Тема 5. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю «Полька-одиначка»

Модуль 2. Робота над репертуаром – український народний танець

«Гопак»

Тема 1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.

Тема 2. Вивчення різноманітних ходів в танці.

Тема 3. Вивчення рухів та комбінацій.

Тема 4. Вивчення композиційної побудови танцю.

Тема 5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Гопак»

3 курс

Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі модерн-джаз танцю.

Тема 1. Вивчення рухів та комбінацій.

Тема 2. Вивчення композиційної побудови танцю.

Тема 3. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері.

Модуль 2. Робота над репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі Contemporary.

Тема 1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у стилі Contemporary .

Тема 2. Вивчення виконання рухів у парі (підтримки)

Тема 3. Вивчення рухів та комбінацій з елементами акробатики.

Тема 4. Вивчення композиційної побудови танцю.

Тема 5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері.

4 курс

Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії.

Жіноча варіація з балету "Пігмаліон"

Хореографія М. Петіпа

Тема 1. Вивчення комбінації: glissade jete ballote, закінчити на plie на перший arabesque, корпус вниз, права рука в I позицію. Ліву ногу через I позицію

провести на attitude вперед – relleve на пальці правої ноги. Всі три рази по діагоналі вправо. На четвертий раз підставити ліву ногу в V позицію на пальці, повернутися спиною і йти трохи наверх.

Тема 2. Вивчення комбінації: з одного боку в інший, спиною до глядача крок до кулісі на ліву ногу відскочити балонами, chasse до центру і grande fouette на перший arabesque, на пальцях (або замість fouette - перекидні jete). Всі повторити три рази і відійти наверх в кут.

Тема 3. Вивчення комбінації: п'ятнадцять балонів на пальцях (з relleve) вправо по діагоналі. На шістнадцятий провести ліву ногу через I позицію на attitude вперед. Руки підкинута вгору. Зупинка (під час руху по діагоналі руки весь час змінюють пози на розсуд виконавців)

Тема 4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у комбінації.

Модуль 2. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії.

Жіноча варіація з балету "Фея ляльок"

Тема 1. Хореографія Миколи і Сергія Легат

Вивчення комбінації: два relleve на праву ногу в першому arabesque, просуваючись вперед, pas-de-bourre в V позицію, два relleve (coupe) зі зміною ніг, relleve в V позиції entrechat. Всі три рази можна в різні боки. Відбігти вправо, в передній кут.

Тема 2. Вивчення комбінації: chasse - перекидне jete назад по діагоналі на перший arabesque, крок на ліву ногу вперед - relleve в позу effacee вперед - впасти на праву ногу, крок назад на ліву ногу на пальці - підскок, то ж на правій нозі, крок на ліву ногу і jete вперед на праву ногу. Знову перекидне jete і т. д. Три рази. Два pas польки на пальцях, відскакуючи назад.

Тема 3. Вивчення комбінації: glissade вліво на пальці обличчям до глядача, то ж спиною, два reveranse до публіки і відійти в задній кут, вскочити в V позицію на пальці.

Тема 4. Вивчення комбінації: балон-стрибки на пальцях на effacee сім разів. На восьмий - relleve з поворотом на croisee - права нога на sur le cou de pied . Сім балонів на croisee - relleve з поворотом на effacee, знову те ж на effacee, але закінчити touambe на праву ногу і три кроки – pas couree назад по діагоналі на ліву ногу, на четвертий раз - relleve в V позицію на пальці, руки на preparation і вправо два рази по одному toure (з кроку) en dehors, третій - подвійний і закінчити в позі reveranse з руками, відкритими вперед.

Тема 5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері.

**7. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень
Шкала відповідності оцінок**

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I.Початковий	1	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного відтворення окремих рухів, не володіє хореографічною термінологією.
	2	Студент демонструє низький техніко-виконавський рівень, не виконує запропоноване завдання вправ екзерсису.
	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не зробив закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю) або виконав завдання лише частково, з суттєвими помилками.
II.Середній	4	Студент виконує вправи екзерсису на задовільному рівні; демонструє посереднє володіння хореографічною термінологією.
	5	Студент здатний виконувати комбінації народно-сценічного танцю біля опори та посеред зали, але не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації. Хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів задовільні. Має дуже обмежені артистичні здібності.
	6	Студент задовільно володіє навичками та вмінням виконання рухів народно-сценічного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у хореографічній термінології.
III.Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори та посеред зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, контролювати власну діяльність, засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Вправи народно-сценічного екзерсису виконує з незначними помилками.

	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, самостійно виправляє допущені помилки, демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок екзерсису народно-сценічного танцю, добре відтворює музично-ритмічні завдання й танцювальні комбінації. Вільно володіє хореографічною термінологією.
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю.
	11	Студент визначає програму особистої пізнавальної діяльності, добре виконує всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю. розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність. Виявляє певні творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля опори та посеред зали, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє хореографічною термінологією. Студент має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.

7. 1. Шкала відповідності оцінок за практичні занятті

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
10	Студент має ґрунтовні знання з теорії та методики фахових дисциплін. Технічно правильно виконує вправи екзерсису всіх видів хореографії як біля опори так і на середині зали. Змістовно демонструє знання методики виконання рухів, комбінацій. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. В повній мірі розкриває емоційність виконання. На високому рівні створює танцювальні комбінації. Вільно володіє термінологією класичного танцю.
9	Студент на високому художньому рівні демонструє знання методики виконання рухів, комбінацій. Демонструє високий рівень техніки виконання танцювальних комбінацій: технічно, музично та емоційно виразно. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці.
8	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Швидко координує елементи класичного екзерсису. Володіє хореографічною термінологією . Створює танцювальні комбінації.
7	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій екзерсису. Достатньо володіє хореографічною термінологією, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів при створенні танцювальних комбінацій.
6	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання комбінацій екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих рухів та створенні танцювальних комбінацій, не в повній мірі демонструє виразність рухів та знання хореографічної термінології.
5	Студент демонструє вміння виконувати комбінації екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою та методики створення комбінацій екзерсису.
4	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у методиці виконання рухів та комбінацій. Не володіє хореографічною термінологією.
2-3	Студент демонструє виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, не відтворюються поставлені викладачем завдання.
1	Студент не знає програмного матеріалу.

7.2. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
2. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
3. Мартиненко Олена. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
5. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.11

Додаткова:

1. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2016. 352 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2019. 86 с.
3. Борсук Н., Тараканова А. Танці в сучасних ритмах: нариси/ Н. Борсук, А. Тараканова. Вінниця: НОВА КНИГА, 2018. 122 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2011
5. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. – К. : НАКККіМ, 2015