


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

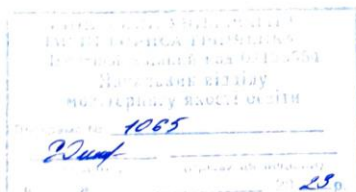


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Куцан Оксана Григорівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Викладачі: Куцан Оксана Григорівна, Сокальська Валентина Феліксівна, Міщенко Зінаїда Іванівна, Алієва Ельміра Шаїгівна, Павловська Тетяна Андріївна – викладачі циклової комісії музики і хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії Тетяна Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«  » \_\_\_\_\_ 2023р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Оксана Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Оксана Калашник Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	11 /330	
Курс	1	
Обсяг кредитів/годин	2/60	
Семестр	<b>1</b>	<b>2</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні (практичні)	28	28
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	-	

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	11 /330	
Курс	2	
Обсяг кредитів/годин	2/60	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні (практичні)	28	28
Модульний контроль	2	2
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	-	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» полягає у формуванні та розвитку піаністичних навичок, опануванні студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи, засвоєнні теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом, накопиченні музичного репертуару для проведення різних форм музичної діяльності в шкільних і культурно-освітніх установах.

Дисципліна «Основний музичний інструмент» як обов'язкова компонента освітньої програми забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою.

<i>Номер в освітній програмі</i>	<i>Зміст компетентності</i>	<i>Номер теми, що розкриває зміст компетентності</i>
<b><i>Спеціальні компетентності</i></b>		
СК2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.	мод. 1-4 повністю
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.	мод.1, т.3 мод.2, т.4
СК 16	Спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	мод. 1-4 повністю
СК 17	Здатність застосовувати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.	мод. 1-4 повністю
СК18	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	мод. 1-4 повністю
<b><i>Предметні компетентності</i></b>		
	Володіння основними прийомами звуковидобування, різними видами фортепіанного туше, володіння рухо-моторними навичками у виконанні різних видів техніки.	мод. 1-4 повністю
	Усвідомлене володіння аплікатурними навичками, здатність до оптимального вибору аплікатури.	мод.3, т.1
	Володіння піаністичними засобами виразного інтонування; прийомами виконання різних видів фактури, звуковим співвідношенням мелодії та акомпанементу.	мод.4, т.1
	Володіння навичками педалізації в творах різних жанрів і стилів.	мод.4, т.3-4
	Здатність до аналізу форми музичного твору, вміння визначати межі основних розділів, вміння відтворювати різні емоційні стани в контрастних темах творів великої форми.	мод.4, т.2

	Здатність до самостійного освоєння музичного репертуару школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички (метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення).	мод.1, т.2-3; мод.2, т.4; мод.3, т.1
	Знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення музичного репертуару.	мод. 1-4 повністю
	Здатність до слухового самоконтролю, до самоаналізу, готовність до самовдосконалення.	мод. 1-4 повністю

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів:

- аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб. вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ОПП, РН3) ;
- забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами (ОПП, РН5) ;
- застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі (ОПП, РН6) ;
- забезпечити досягнення результатів в інтегруванні складних професійних умінь гри на музичних інструментах, у співі, диригуванні, музичному сприйманні, запам'ятовуванні та інтерпретації музичних творів (ОПП, РН16) ;
- демонструвати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності (ОПП, РН17) ;
- організовувати різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності; популяризувати музичне мистецтво (ОПП, РН18) ;
- вміти грамотно, професійно вірно читати текст музичних творів, здатність зрозуміти, розкрити авторський задум та донести його до слухача;
- вміти творчо інтерпретувати музичні твори на основі їх музикознавчого аналізу, вміти застосовувати власний досвід для пошуку виконавських рішень;

- вільно володіти грою на музичному інструменті (фортепіано), демонструвати засвоєні художньо-виконавські навички (володіння основними прийомами звуковидобування, різними видами фортепіанного туше, чуття форми, музикальність, образне мислення тощо);
- застосовувати традиційні та інноваційні методики навчання в процесі музичної освіти дітей дошкільного та шкільного віку;
- вміти підбирати музичний репертуар з метою подолання наслідків стресу у дітей в умовах війни.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем		К-ть годин разом	Лекції	Практичні заняття	Модульний контроль	Самостійна робота
<b>I курс</b>						
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Основні компоненти базової фортепіанної підготовки</b>						
1	Розвиток професійних музичних умінь.	6	-	6	-	-
2	Розвиток аналітичних умінь.	8	-	8	-	-
3	Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару.	8	-	8	-	-
4	Формування основ технічної майстерності.	8	-	6	2	-
	<b>За семестр</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 2.</b>						
<b>Формування піаністичних навичок та якості звуку</b>						
1	Процес звукоутворення.	6	-	6	-	-
2	Формування піаністичних навичок звуковедення.	8	-	8	-	-
3	Формування вмінь використання різноманітних видів артикуляції.	8	-	8	-	-
4	Вдосконалення виконавських навичок у процесі вивчення дитячого репертуару.	8	-	6	2	-
	<b>За семестр</b>	<b>30</b>		<b>28</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>За навчальним планом:</b>	<b>60</b>		<b>56</b>	<b>4</b>	<b>-</b>



Назви змістових модулів і тем		К-ть годин разом	Лекції	Практичні заняття	Модульний контроль	Самостійна робота
<i>II курс</i>						
<b>Модуль 3.</b>						
<b><i>Розвиток фортепіанної техніки</i></b>						
1	Узагальнення аплікатурних формул	8	-	8	-	-
2	Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції	6	-	6	-	-
3	Оволодіння навичками, необхідними для виконання поліфонічних творів	8	-	8	-	-
4	Розвиток поліфонічного слуху	8	-	6	2	-
	<b><i>За семестр</i></b>	<b>30</b>	-	<b>28</b>	<b>2</b>	-
<b>Модуль 4.</b>						
<b><i>Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури</i></b>						
1	Розвиток професійно-музичних умінь у виконанні гомофонно-гармонійної фактури	8	-	8	-	-
2	Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми	8	-	8	-	-
3	Види педалі	6	-	6	-	-
4	Функції педалі	8	-	6	2	-
	<b><i>За семестр</i></b>	<b>30</b>	-	<b>28</b>	<b>2</b>	-
	<b><i>За навчальним планом:</i></b>	<b>60</b>	-	<b>56</b>	<b>4</b>	-

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль 1

#### Основні компоненти базової фортепіанної підготовки

##### **Тема 1. Розвиток професійних музичних умінь.**

Вміння розібрати та осмислити твір, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Визначення структури твору, аналіз технічних та артикуляційних труднощів.

*Література: основна [ 1,3]; додаткова [ 1]*

##### **Тема 2. Розвиток аналітичних умінь.**

Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконуваної музики.

*Література: основна [ 1,3]; додаткова [ 3]*

##### **Тема 3. Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару.**

Накопичення музично-слухового та виконавського досвіду студентів шляхом розвитку їх вміння свідомо сприймати музичний матеріал, аналізувати його стильові та жанрові особливості. Використання піаністичних засобів виразності з урахуванням характеру та жанру музики. Формування вміння читати ноти з листа, підбирати на слух за наданою гармонічною схемою, транспонувати музичні твори дошкільного репертуару.

*Література: основна [ 1,2]; додаткова [ 3]*

##### **Тема 4. Формування основ технічної майстерності.**

Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Опанування технічною досконалістю музичних програм шляхом роботи над етюдом, гамами. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм.

*Література: основна [ 1,3]; додаткова [ 1]*

## **Змістовий модуль 2**

### **Формування піаністичних навичок та якості звуку**

#### **Тема 1. Процес звукоутворення.**

Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, різними прийомами фортепіанного туше. Формування навичок різних прийомів звуковидобування при відтворенні різних динамічних відтінків.

*Література: основна [ 3,4]; додаткова [ 1]*

#### **Тема 2. Формування піаністичних навичок звуковедення.**

Розвиток різних видів техніки. Виховання у студентів уважного ставлення до тексту, вміння підбирати необхідну аплікатуру. Здобуття необхідних навичок педалізації, яка залежить від стилю і характеру твору.

*Література: основна [ 1,3]; додаткова [ 1]*

#### **Тема 3. Формування вмінь використання різноманітних видів артикуляції.**

Оволодіння артикуляційними вміннями, фразуванням. Формування володіння різноманітними ритмічними формулами. Визначення специфіки виконання творів різних епох, стилів, жанрів.

*Література: основна [ 1,3]; додаткова [ 2]*

#### **Тема 4. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.**

В процесі вивчення технічного матеріалу (етюдів, гам) здобувати вміння, використовувати арсенал прийомів та різні види техніки. Реалізація педагогічного спрямування дошкільного репертуару. Накопичення музичного репертуару терапевтичного спрямування з метою подолання наслідків стресу у дітей в умовах війни.

*Література: основна [ 1,5]; додаткова [ 3]*

### **Змістовий модуль 3**

#### **Розвиток фортепіанної техніки**

##### **Тема 1. Узагальнення аплікатурних формул.**

Опанування технічною досконалістю музичної програми шляхом роботи над окремими видами техніки, які потребують систематичної репетиційної роботи. Аналіз аплікатури та виявлення закономірностей.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

##### **Тема 2. Інтонційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції.**

Робота над звуковидобуванням, звуковеденням, формування різноманітних прийомів туше у виконанні творів індивідуальної програми.

Аналіз виконавських задач у творах педагогічного репертуару, визначення необхідних вимог до інтонування (артикуляція, фразування, динамічний розвиток, тембральне забарвлення звуку тощо), подолання ритмічних труднощів.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

##### **Тема 3. Оволодіння навичками, необхідними для виконання поліфонії.**

Аналіз поліфонічної багатоплановості як властивості фортепіанної фактури. Формування навичок володіння кантиленою, оволодіння різноманітними навичками артикуляції при проведенні кількох рівноправних голосів. Робота над гнучкістю та виразністю інтонації.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [1,2]*

##### **Тема 4. Розвиток поліфонічного слуху.**

Розвиток поліфонічного слуху: вміння почути самостійну виразність кожного голосу окремо та всіх голосів разом. Репетиційна робота над інтонуванням поліфонічної фактури. Опанування двоголосної фактури в творах дошкільного репертуару.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

### **Змістовий модуль 4**

#### **Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури**

##### **Тема 1. Розвиток професійно-музичних умінь у виконанні гомофонно-гармонійної фактури.**

Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату. Робота над творами педагогічного репертуару: різноманіття прийомів у звуковидобуванні,

узагальнення виконавських прийомів у виконанні гомофонно-гармонійної фактури різних стилів.

*Література: основна [ 2,3, 4]; додаткова [ 1,3]*

## **Тема 2. Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми.**

Аналіз стилістичних особливостей творів віденських класиків, їх попередників та послідовників. Робота над штрихами, аплікатурою, артикуляцією. Розвиток внутрішнього слуху, вміння знаходити баланс між мелодією правої руки та акомпанементом лівої. Розвиток оркестрових уявлень під час гри на фортепіано. Побудовування цілісної форми.

*Література: основна [ 2,3,4]; додаткова [ 1,4]*

## **Тема 3. Види педалі.**

Специфіка використання педалізації в музичних творах програми, згідно закономірностей жанру, форми, епохи.

*Література: основна [ 2,3,4]; додаткова [ 1,3]*

## **Тема 4. Функції педалі.**

Репетиційна робота над використанням тембральних, ритмічних та гармонічних функцій педалі в творах дошкільного репертуару.

*Література: основна [ 2,3,4]; додаткова [ 1,3]*

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студента

Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість робіт	Макс.бал	Кількість робіт	Макс.бал
Відвідування практичних занять (заняття парами)	1	14	14	14	14
Робота на практичному занятті	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>		<b>179</b>		<b>179</b>	

Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість робіт	Макс.бал	Кількість робіт	Макс.бал
Відвідування практичних занять (заняття парами)	1	14	14	14	14
Робота на практичному занятті	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>		<b>179</b>		<b>179</b>	

## **6.2 Форми проведення контролю та критерії оцінювання**

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

**Поточний контроль** здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

**Підсумковий контроль** здійснюється у вигляді виконання сольної програми на контрольному занятті, на академічному концерті, в окремих випадках виступ у загальному концерті або на конкурсі теж може бути зарахований як підсумковий контроль. При підготовці студентів до складання підсумкової атестації контрольні заходи відбуваються у вигляді попередніх прослуховувань програми.

Основним критерієм оцінювання виступу студента є вірне відтворення авторського тексту, художня та емоційна виразність, володіння технічними навичками гри на фортепіано. При цьому слід враховувати присутність виконавської культури студента, рівень його музичного мислення, динаміку його особистих досягнень на шляху просування до виконавської майстерності.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ  
НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ**

<i>Оцінка</i>	<i>Визначення</i>
10	Студент демонструє вичерпну самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі заняття вміє самостійно аналізувати проблему та шукати шляхи її вирішення.
9	Студент демонструє добру самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано лише з незначною кількістю зауважень, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі роботи на занятті виявляє гнучкість, швидко засвоює нові навички та вміє їх закріпити.
8	Студент демонструє належну підготовку до заняття, виявляє достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, але окремі фрагменти музичних творів йому даються важко. В процесі роботи на занятті потребує контролю з боку викладача, проте здатний до належного самоконтролю.
7	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей, які він не може виявити та виправити самостійно. Достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, проте під час роботи на занятті студент здатний засвоїти нові вміння та навички під наглядом викладача. Середній рівень самоконтролю.
6	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які він не може виявити та виправити самостійно. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває труднощі, проте здатний їх засвоїти під наглядом викладача. Низький рівень самоконтролю.
5	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які виявляють недостатній рівень самоконтролю у виконанні домашнього завдання. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.
1-4	Фрагментарне виконання домашнього завдання. Початковий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, відсутність навичок самоконтролю. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.



**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ  
(ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ)**

<i>Бали</i>	<i>Оцінка</i>	<i>Визначення</i>
23-25	Відмінно	Довершене художнє виконання фортепіанних творів лише з незначною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності; стилістично вірне виконання, без порушень авторського тексту.
21-22	Дуже добре	Художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності; стилістично вірне виконання з незначними порушеннями авторського тексту.
19-20	Добре	Програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності; незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту.
17-18	Задовільно	Програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього. Технічно недосконале, невпевнене виконання всіх творів програми.
15-16	Достатньо	Виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності. Цілісне виконання всієї програми з допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків.
1-14	Незадовільно	Відсутність цілісного виконання програми; виконання музичних творів зі значними художньо - технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності.

**6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль в 1, 2, 3, 4 семестрах **навчальною програмою не передбачений.**

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

І курс

Разом – 60 год., практичні заняття – 56 год., модульний контроль – 4 год.

I семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Основні компоненти базової фортепіанної підготовки				Формування піаністичних навичок та якості звуку			
К-ть годин	6	8	8	6	6	8	8	6
Теми занять	Розвиток професійних музичних умінь	Розвиток аналітичних умінь	Педагогічно-виконавське спрямування педагогічного репертуару	Формування основ технічної майстерності	Процес звукоутворення.	Формування піаністичних навичок звуковедення.	Формування вмінь використання різноманітних видів артикуляції.	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.
Самостійна робота	-	-	-	-	-	-	-	-
Види модульного контролю	-	-	-	2 год	-	-	-	2 год
Підсумковий контроль	-				-			

## Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент» II курс

Разом – 60 год., практичні заняття – 56 год., модульний контроль – 4 год.

III семестр

IV семестр

Модулі	Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Розвиток фортепіанної техніки				Формування піаністичних та технічних навичок у виконанні творів з різними типами фактури			
К-ть годин	8	6	8	6	8	8	6	6
Теми занять	Узагальнення аплікатурних формул	Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції	Оволодіння навичками, необхідними для виконання поліфонічних творів	Розвиток поліфонічного слуху	Розвиток професійно- музичних умінь у виконанні гомофонно- гармонійної фактури	Оволодіння навичками, необхідними для виконання творів крупної форми	Види педалі	Функції педалі
Самостійна робота	-	-	-	-	-	-	-	-
Види модульного контролю	-	-	-	<i>2 год</i>	-	-	-	<i>2 год</i>
Підсумковий контроль	-				-			

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова) :

1. Буцяк В.І., Турко Н.Є. Розвиток фортепіанної техніки на початковому етапі навчання: Навчально-методичний посібник/ В.І.Буцяк, Н.Є.Турко. – Рівне: РДГУ, 2017. -59с.
2. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу/ Л.М.Масол – К.: Генеза, 2018. – 206 с.
3. Новосядла І.С. Методологія викладання спеціального інструмента (фортепіано) у вищому навчальному закладі: методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів / І.С.Новосядла – Івано-Франківськ: Ярина, 2017. – 28 с.
4. Смалько М.Ф., Яковенко Л.П. Самостійна робота у фортепіанному класі: Навч. посібник / М.Ф.Смалько, Л.П. Яковенко. – Рівне: О.Зень, 2016. -104 с.
5. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Основи викладання гри на фортепіано : Навч. посібник / І.Г.Стотика, Е.А.Власенко. – Мелітополь, 2020 р. –93 с.

### Додаткова:

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник / Л.І.Гаркуша, О.С.Економова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. – 100 с.
2. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник /В.А.Лісовий, Я.М.Мельничук, І.І.Бойчук. - Чернівці: Рута, 2015. – 69 с.
3. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу/ Л.М.Масол – К.: Генеза, 2018. – 206 с.
4. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2018. – 188 с.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2016. - 274с.