


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 р.

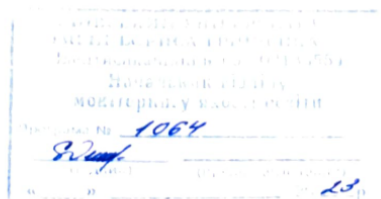


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: **Куцан Оксана Григорівна**, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Викладач: **Куцан Оксана Григорівна**, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора
з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.(), « » 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р.(), « » 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р.(), « » 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р.(), « » 20__ р., протокол №

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	3/90	
Курс	1	
Обсяг кредитів/годин	3/90	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	
Обсяг кредитів	1.5	1.5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	20
Модульний контроль	2	4
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю	-	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» є адаптація студентів до навчання у закладі фахової передвищої освіти за обраною спеціальністю, а саме: ознайомлення їх з особливостями організації та управління навчальним процесом у навчальному закладі, з правами та обов'язками студентів, з основними вимогами до їх власної навчальної діяльності протягом усіх років навчання, а також поглиблення їх уявлень про майбутню професію, підготовка до вивчення навчальних дисциплін за планом шляхом визначення змісту предметів та їх значення для формування фахових компетентностей майбутнього спеціаліста.

Дисципліна «Вступ до спеціальності» як обов'язкова компонента освітньої програми забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою.

<i>Номер в освітній програмі</i>	<i>Зміст компетентності</i>	<i>Номер теми, що розкриває зміст компетентності</i>
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	т.1-7, 9-13
ЗК 5	Здатність до міжособистісної взаємодії.	т.2,3,4,5,9,13
ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	т.2,3,4,5,9,13
ЗК 7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях..	т.2,4,5,10
<i>Предметні компетентності</i>		
	Володіння знаннями про організацію навчально-виховного процесу у закладі вищої освіти, готовність до навчання за кредитно-модульною системою.	т.2,3,4,6
	Володіння системою знань про специфіку професійної діяльності музичного керівника та вчителя музики, про сутність музичного виховання в освітніх навчальних закладах.	т.5,9-13
	Знання етапів професійного зростання, готовність до розширення та збагачення художньо-естетичного та образно-емоційного	т.8,9-13

	досвіду, розуміння необхідності володіти педагогічним репертуаром, готовність до його постійного розширення та оновлення.	
	Готовність демонструвати виконавські навички в контексті практикування елементів просвітницької діяльності.	т.10,12,13
	Здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги, до творчого самовираження.	т.9,10,12,13

3. Очікувані результати навчання

Вивчення дисципліни «Вступ до спеціальності» передбачає досягнення студентом наступних результатів:

- застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами (ОПП, РН2);
- формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії (ОПП, РН13);
- знати права та обов'язки студента закладу фахової передвищої освіти;
- знати професійні вимоги до особистості педагога-музиканта, розуміти специфіку роботи музичного керівника, учителя музичного мистецтва та керівника гурткової роботи;
- виявляти здатність самостійно визначати напрямки саморозвитку та самовдосконалення;
- демонструвати виконавські навички, артистизм, виконавську волю та навички творчості при виконанні завдань дисципліни;
- виявляти здатність до застосування засобів музичного розвитку для подолання стресу в умовах війни.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	К-ть год	Лекції	Семинарські заняття.	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль
1	2	3	4	5	6	7	
1. Основи навчальної діяльності студента у закладі фахової передвищої освіти							
1.	Мій університет	11	4	2		5	
2.	Форми організації навчально-виховного процесу в закладах фахової передвищої освіти	9	2	2		5	
3.	Самостійна і науково-дослідна робота студента	4	2	2			
4.	Самоорганізація студента як базова умова навчання	7	2			5	
5.	Професійно-практична діяльність в освітньому процесі та її значення	8	2			6	
6.	Принципи побудови системи освіти в Україні	4	2	2			
	Модульний контроль	2					2
	За I семестр	45	14	8	-	21	2
2. Музичне виховання як складова системи освіти в Україні							
7.	Роль музичного виховання в процесі формування особистості	6	2	2		2	
8.	Історичний аспект становлення та розвитку музичної освіти в Україні	9	2	2		5	
9.	Основні напрямки розвитку музичної освіти в сучасному світі	9	2	2		5	
	Модульний контроль	2					2
	Разом	26	6	6	-	12	2
3. Професійне становлення майбутнього учителя музики							
10.	Професійний портрет учителя музики	2	2				
11.	Психолого-педагогічний аспект становлення майбутнього учителя музики	5	2			3	
12.	Музично-теоретична підготовка майбутнього спеціаліста	5	2			3	
13.	Виконавські навички як основа професійної діяльності учителя музики	5	2			3	
	Модульний контроль	2					2
	Разом	19	8	-	-	9	2
	За II семестр	45	14	6		21	4
	Всього за курс	90	28	14	-	42	6

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Основи навчальної діяльності студента

у закладі фахової передвищої освіти

Тема 1.

Мій університет

Походження слова «університет», перші древні школи, діяльність давньогрецьких мислителів. Болонський університет, Юрій Дрогобич. Заснування університетів на теренах України.

Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Хронологія основних подій історії Університету.

Місія Університету, візія Університету, ключові цінності Університетської спільноти, гімн Університету.

Борис Дмитрович Грінченко - письменник (поет, прозаїк, драматург, перекладач), лексикограф, етнограф-фольклорист, громадський діяч, його ім'я в назві Університету.

Семінарське заняття 1: Мій Університет

Основні поняття: університет, Піфагорійський союз, Академія Платона, Музейон Птоломея, Болонський університет, Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв, Фаховий коледж «Універсум», гімн Університету, місія Університету, візія Університету

Рекомендована література: основна [3; 4], додаткова [4]

Тема 2.

Форми організації навчально-виховного процесу в закладах фахової передвищої освіти

Форми організації навчального процесу. Лекція, семінар, практичні, лабораторні заняття, консультації, заліки. Сутність основних форм організації навчання: лекція, семінарське заняття. Ознаки, характерні для різних форм організації навчання.

Зміст, структура та основні завдання лекції. Методика проведення лекції. Функції лектора. Причини, які ускладнюють процес прослуховування та сприйняття лекції. Конспектування. Види лекцій. Вимоги до лекції. Основні функції лекції.

Форми проведення семінарів. Види семінарів. Умови результативності семінарського заняття.

Сутність оцінювання знань, об'єкт оцінювання. Характеристика знань студентів, які підлягають оцінюванню. Норми оцінювання.

Міжсесійний контроль: попередня, поточна, тематична перевірка знань, умінь та навичок студентів під час навчання. Особливості проведення та оцінювання заліків та екзаменів. Форми проведення екзаменів.

Болонський процес, його сутність.

Рейтингова система оцінювання знань, умінь і навичок студентів.

Оцінювання студентів за умов модульно-рейтингової системи навчання. Педагогічний моніторинг якості знань.

Семінарське заняття 2: Форми організації навчально-виховного процесу в закладах фахової передвищої освіти.

Основні поняття: форми організації навчання, програма підготовки спеціаліста, контроль навчальних досягнень, Болонський процес, рейтингова система оцінювання.

Рекомендована література: основна [2; 5], додаткова [4]

Тема 3.

Самостійна і науково-дослідна робота студента

Визначення часу на самостійну роботу. Завдання для самостійної роботи. Вимоги до організації самостійної роботи студентів.

Завдання науково-дослідної роботи студентів. Методи науково-педагогічних досліджень. Вивчення теоретичних основ методики, постановки, організації та виконання наукових досліджень, планування і організація наукового експерименту, обробка результатів наукових досліджень. Дослідницькі здібності. Загальні вимоги до змісту, організації і здійснення науково-дослідних робіт.

Семінарське заняття 3: Самостійна і науково-дослідна робота студента

Основні поняття: наукове дослідження, предмет та об'єкт дослідження, курсова робота, етапи виконання науково-дослідної роботи, бібліографічні джерела.

Рекомендована література: основна [2; 5], додаткова [4]

Тема 4.

Самоорганізація студента як базова умова навчання

Самостійна робота студента як основний засіб засвоєння навчального матеріалу без участі викладача. Самовиховання та самоосвіта. Роль педагога у процесі самовиховання та самоосвіти. Організація самостійної роботи студентів у закладах фахової передвищої освіти.

Формування навичок самостійної роботи з книгою, з нотним текстом.

Самопізнання, саморозвиток, самооцінка. Алгоритм постановки цілі та її досягнення.

Основні поняття: професійний розвиток, самопізнання, самооцінка, самоорганізація, успіх, контроль власних потреб.

Рекомендована література: основна [2; 5], додаткова [4]

Тема 5.

Професійно-практична діяльність в освітньому процесі та її значення

Мета та завдання педагогічної практики. Роль і зміст педагогічної практики у професійній підготовці вихователя-вчителя. Особливості змісту та організації

педагогічної практики. Вимоги до організації педагогічної практики. Комплексний характер педагогічної практики. Види педагогічної практики.

Підготовка студентів до педагогічної практики. Формування навичок педагогічного спілкування. Етапи педагогічного спілкування. Стилi спілкування під час практики.

***Основні поняття:** педагогічна практика, педагогічне спілкування, етапи практики, види практики*

***Рекомендована література:** основна [1;3; 4], додаткова [1;5;6]*

Тема 6.

Принципи побудови системи освіти в Україні

Структура системи освіти: дошкільна освіта, загальна середня освіта I-III ступенів, позашкільна освіта, фахова передвища освіта, вища освіта. Структура і основні компоненти загальної освіти України. Альтернативні школи. Типи навчальних закладів: навчально-виховні комплекси, загальноосвітні, спеціалізовані школи, ліцеї, гімназії, коледжі, приватні школи тощо. Побудова вищої освіти за ступеневим принципом (базова вища освіта та повна вища освіта). Розподіл ЗВО за рівнями акредитації, освітньо-кваліфікаційні рівні.

Характеристика загальної (елементарної) та професійної (спеціальної) музичної освіти: спільні завдання та відмінності.

Музичне виховання як складова навчальних програм закладів різних рівнів: музичні заняття (дошкільна освіта), дисципліна «Музичне мистецтво» в програмі базової середньої освіти. Музичні гуртки як форма позакласної роботи, як ланка в роботі позашкільних закладів, студій тощо.

Семінарське заняття 4: Принципи побудови системи освіти в Україні

***Основні поняття:** система освіти, типи навчальних закладів, позашкільна освіта, освітньо-кваліфікаційні рівні, фахова освіта.*

***Рекомендована література:** основна [3;4], додаткова [3;4]*

Модуль 2. Музичне виховання як складова системи освіти в Україні

Тема 7.

Роль музичного виховання в процесі формування особистості

Проблеми сучасного суспільства у галузі освіти. Музичне виховання як складова загальної освіти та культури. Музичне мистецтво як засіб впливу на емоційну, психолого-етичну сферу людини. Творчий розвиток особистості в процесі музичних занять. Формування загальнокультурного кругозору та виховання естетичних смаків засобами загальної музичної освіти. Значення розвитку навичок музичного сприйняття для активізації розумових процесів, для формування морально-етичних цінностей, для духовного росту особистості.

Завдання професійної діяльності педагога-музиканта. Музикотерапія як напрям діяльності педагога в умовах війни.

Семінарське заняття 5: Роль музичного виховання в процесі формування особистості

Основні поняття: культура, музичне виховання, музичне сприйняття, цінності, емоційна сфера особистості, музикотерапія.

Рекомендована література: основна [3; 4], додаткова [3; 6]

Тема 8.

Історичний аспект становлення та розвитку музичної освіти в Україні

Музична культура як частина українського фольклору. Традиції української музичної культури XVI-XVIII ст. Партесний спів у Києво-Могилянській та Острозькій академіях. Духовна музика: М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський.

Музична культура XIX ст.: Київський, Львівський, Чернівецький університети. Значення творчості М. Лисенка у стінах Київського інституту шляхетних дівчат. Становлення музичної професійної освіти. Діяльність В. В. Пухальського. Система музичної освіти України у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної вітчизняної музичної освіти.

Семінарське заняття 6: Історичний аспект становлення та розвитку музичної освіти в Україні

Основні поняття: жанр, традиція, партесний спів, музична культура, українська опера, система музичної освіти.

Рекомендована література: основна [3;4], додаткова [3;4]

Тема 9.

Основні напрямки розвитку музичної освіти в сучасному світі

Новітній час як епоха контрастів – технологічний бум та криза культури в усьому світі. Розвиток музичної педагогіки як прагнення до гармонійного розвитку людини.

Система музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза та варіанти її втілення в сучасному світі

Педагогічна система К. Орфа, колективне музикування.

Системи виховання слуху З. Кодая та Б. Трічкова.

Зміст і структура загальної мистецької освіти в країнах світу.

Вальфдорська школа та система виховання Монтесорі. Впровадження новітніх технологій в процес музичного виховання.

Семінарське заняття 7: Основні напрямки розвитку музичної освіти в сучасному світі

Основні поняття: система музичного виховання, елементарне музикування, релятивне сольфеджіо, болгарська «столбіца», загальна мистецька культура.

Рекомендована література: основна [3;4], додаткова [3;4]

Модуль 3. Професійне становлення майбутнього учителя музики

Тема 10.

Професійний портрет учителя музики

Місце і роль педагога, його основні функції у вихованні підростаючого покоління. Професійні якості та педагогічні вміння майбутнього педагога-музиканта, джерела формування і форми прояву. Зумовленість місця, ролі, функції вчителя музики особливостями розвитку загальнолюдських і національних морально-духовних цінностей у суспільстві. Функції педагога: виховна, навчальна, організаторська, діагностична, прогностична, комунікативна тощо. Взаємозв'язок і взаємообумовленість всебічного розвитку музичного вихователя і вихованців.

Особливості підготовки вчителя в умовах сучасної вищої школи. Здатності і здібності до професійної діяльності.

Професійно значимі якості педагога: гуманність, громадська відповідальність, соціальна активність, інтелігентність, правдивість, справедливість, порядність, чесність, гідність, працьовитість, самовідданість, інноваційний стиль науково-педагогічного мислення, готовність до створення нових цінностей і прийняття творчих рішень, здатність до міжособистісного спілкування.

Система спеціальної підготовки, її значення для формування цілісної моделі готовності вчителя музики до професійної діяльності. Професійне вигорання та як його уникнути.

***Основні поняття:** професійна діяльність, функції педагога, особистість учителя музики, професійні якості.*

***Рекомендована література:** основна [1; 3], додаткова [2;4]*

Тема 11.

Психолого-педагогічний аспект становлення майбутнього учителя музики

Предмети психолого-педагогічного циклу в програмі підготовки спеціаліста з музичного виховання. Психологія – наука про психічні явища: мислення, почуття, увагу, пам'ять, волю тощо та пояснення поведінки людини через вивчення цих явищ. Основні поняття та категорії. Психологія музичної діяльності. Музикотерапія як терапевтичний метод в психології.

Педагогіка – наука про виховання дітей. Основні категорії: виховання, освіта, навчання.

Галузі педагогіки: загальна, вікова, соціальна, спеціальна тощо. Основні принципи навчання.

***Основні поняття:** музичні здібності, музичне сприйняття, музична творчість, знання, вміння, навички, музикотерапія.*

***Рекомендована література:** основна [1;3], додаткова [1;2;3]*

Тема 12.

Музично-теоретична підготовка майбутнього спеціаліста

Предмет музична література. Завдання предмету: формування навичок активного сприймання музики, удосконалення розвитку музичних здібностей, засвоєння основних засобів музичної виразності.

Засоби музичної виразності: мелодія, ритм, темп, тембр, динаміка.

Поняття жанру в музиці, основні жанри та їх особливості. Музичні форми, форма сонатного Allegro. Музичні стилі, їх характерні ознаки та особливості.

Значення біографічних даних композиторів для більш глибокого сприймання музики. Розвиток професійних компетентностей через пізнання історії музики, порівняння стилів, напрямків розвитку. Використання знань музичної літератури на практиці.

Сольфеджіо як фахова дисципліна, завдання предмету. Види музичного слуху: ладовий, мелодійний, гармонійний, ритмічний, поліфонічний. Форми роботи, які сприяють розвитку різних видів слуху: музичний диктант, ладові поспівки, ритмічний оркестр, підбір акомпанементу, спів канонам, імпровізація.

Основні поняття: сприймання музики, засоби музичної виразності, музичний жанр, музична форма, музичні стилі, сольфеджіо, музичний слух, види слуху.

Рекомендована література: основна [1; 3], додаткова [1;5;6]

Тема 13.

Виконавські навички як основа професійної діяльності учителя музики Виховання музичного інтелекту та реалізація творчого потенціалу студента на уроках з виконавських дисциплін

Основний музичний інструмент, постановка голосу – основні дисципліни в програмі підготовки, які формують виконавські навички майбутнього спеціаліста. Професійні компетентності, які формуються в процесі оволодіння виконавськими навичками. Використання можливостей інструмента та людського голосу для виразної інтерпретації авторського музичного тексту.

Образно-звукові особливості різних музичних стилів. Значення володіння артикуляційними вміннями, фразуванням. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконуваної музики.

Розвиток музично-слухового та виконавського досвіду через накопичення репертуару різних епох, стилів, напрямків. Тренування навиків управління виконавським процесом, виховання творчої ініціативи.

Основні поняття: фахові навчальні дисципліни, виконавські навички, інтерпретація, виконавський досвід, самоаналіз, програмний репертуар.

Рекомендована література: основна [3; 4], додаткова [1;3;6]

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1 Система оцінювання навчальних завдань студента

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Контроль навчальної діяльності студентів здійснюється за 12-бальною шкалою.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на навчальному занятті

Оцінка	Критерії оцінювання
12	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
11	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальної програми, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію, аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
10	Студент має повні, глибокі знання, здатний використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
9	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
8	Студент застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповіді логічні, хоч і мають неточності.
7	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії, поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.

6	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді правильні, але недостатньо осмислені. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
5	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
4	Студент відтворює основний навчальний матеріал з допомогою викладача, може повторити за зразком певну операцію, дію.
3	Студент відтворює частину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання.
2	Студент відтворює основний програмовий матеріалу поверхнево, фрагментарно, що зумовлюється початковими уявленнями про навчальну дисципліну.
1	Студент розрізняє об'єкти вивчення.

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії його оцінювання.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля.

Модульний контроль включає:

- підсумок балів за поточну роботу студента на семінарських заняттях, за виконання домашніх завдань, за самостійну роботу;
- письмову відповідь на запитання модульної контрольної роботи.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Максимальна кількість балів	Критерії оцінювання
12	90-100% якісно виконаних завдань модульної контрольної роботи. Студент вирішив всі завдання абсолютно вірно і повно дав відповіді на питання як теоретичного, так і практичного характеру. Логічно і послідовно аргументував і виклав свою точку зору
10-11	Студент вирішив завдання з 1 незначною помилкою, відповідь на питання містить повне розгорнуте, правильне та обґрунтоване викладення матеріалу
7-9	Студент правильно і повно вирішив більшість, але не всі завдання, відповідь на запитання є не повністю аргументованою; допускає незначні неточності
4-6	Студент правильно вирішив 50% завдань; думка викладена з порушенням логіки подання матеріалу. Вирішує декілька завдань поверхнево
1-3	Неякісне виконання завдань, менше 50% правильних відповідей на завдання модульної контрольної роботи

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік. Виставляється за результатами попереднього оцінювання.

6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Оцінка за 12-ти бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100 - бальною шкалою
12	A	98-100
11	A	94-97
10	A	93-90
9	B	89-86
8	B	85-82
7	C	81-75
6	D	74-69
5	E	68-65
4	E	64-60
3	FX	59-35
2	F	34-20
1	F	19-1

7. Навчально-методична карта

Разом: 90 годин, з них лекцій – 28 годин, семінарських занять – 14 годин, самостійна робота – 42 години, модульний контроль – 6 годин. Вид підсумкового контролю – залік

	Модуль 1. Основи навчальної діяльності студента у закладі фахової передвищої освіти						Модуль 2. Музичне виховання як складова системи освіти в Україні			Модуль 3. Професійне становлення майбутнього учителя музики			
Теми лекцій	1. Мій університет	2. Форми організації навчально-виховного процесу в закладах фахової передвищої освіти	3. Самостійна і науково-дослідна робота студента	4. Самоорганізація студента як база умови навчання	5. Професійно-практична діяльність в освітньому процесі та її значення	6. Принципи побудови системи освіти в Україні	7. Роль музичного виховання в процесі формування особистості	8. Історичний аспект становлення та розвитку музичної освіти в Україні	9. Основні напрямки розвитку музичної освіти в сучасному світі	10. Професійний портрет учителя музики	11. Психолого-педагогічний аспект становлення майбутнього учителя музики	12. Музично-теоретична підготовка майбутнього спеціаліста	13. Виконавські навички як основа професійної діяльності учителя музики
Теми семінарських занять	1. Мій університет	2. Форми організації навчально-виховного процесу в закладах вищої освіти	3. Самостійна і науково-дослідна робота студента			4. Принципи побудови системи освіти в Україні	5. Роль музичного виховання в процесі формування особистості	6. Історичний аспект становлення та розвитку музичної освіти в Україні	7. Основні напрямки розвитку музичної освіти в сучасному світі		8. Психолого-педагогічний аспект становлення майбутнього учителя	9. Музично-теоретична підготовка майбутнього спеціаліста	10. Виконавські навички як основа професійної діяльності учителя музики
Самостійна робота	5 год	5 год		5 год	6 год		2 год	5 год	5 год		3 год	3 год	3 год
Види поточного контролю	Модульний контроль 1						Модульний контроль 2			Модульний контроль 3			
Підсумковий контроль							З А Л І К						

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу/ Л.М.Масол – К.: Генеза, 2018. – 206 с.
2. Огнев'юк В. О., Жильцов О. Б., Морзе Н. В. та ін. Сходинок зростання. Практикум до навч. посіб. «Я – студент»; – 7-е вид., зі змінами – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2018. – 68 ст.
3. Олексюк О.М., Кондратенко Г.Г., Ляшенко О.Д. Вступ до спеціальності: музичне мистецтво. Модуль 2: навч. посібник/ О.М.Олексюк, Г.Г.Кондратенко, О.Д.Ляшенко. – К.:Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2011. – 132 с.
4. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Вид. 3-тє, допов. / В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2016. – 264 с.
5. Я – студент : навч. посіб. Вид. 8-ме зі змінами / [Огнев'юк В.О., Жильцов О.Б., Караман С.О.та ін. ; за заг.ред. Огнев'юка В.О.] – Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. - 210 с.

Додаткова література:

1. Аристова Л. М. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 404 с.
2. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі : методичний посібник / О.О.Гумінська. - Тернопіль : Богдан, 2010. – 104 с.
3. Нова українська школа: поради для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
4. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 188 с.
5. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи: Навч. Посібник / М.М.Фіцула. - К.: «Академвидав», 2014. - 456 с.
6. Вольська О.В. Граємося в казку : конспекти комплексних занять. Старший вік/ О.В. Вольська.-Харків: Вид-во «Ранок», 2018.- 144с.
7. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. / Світлана Нечай. – К.: Світич, 2015. – 144с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім.В.Сухомлинського
<http://dnpb.gov.ua/ua/>
3. Бібліотека українських підручників <https://pidru4niki.com/>