

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

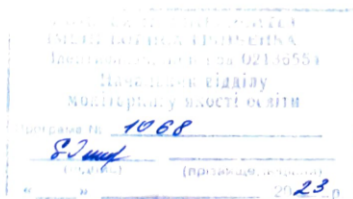
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| спеціальності | 024 Хореографія |
| освітньо-професійної програми | Хореографія |
| освітньо-професійного ступеня | фаховий молодший бакалавр |



Київ-2023

Розробник:


Куса Марія Ярославівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Куса Марія Ярославівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від « 30 » серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «___» _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис предмета навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|--------------------------------------|-----|
| | Денна | |
| Вид дисципліни | обов'язкова | |
| Мова викладання | українська | |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 9/270 | |
| Курс | 2 | |
| Семестр | 3 | 4 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 1 | 1 |
| Обсяг кредитів | 4 | 5 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 | 150 |
| Аудиторні | 56 | 70 |
| Модульний контроль | 8 | 10 |
| Самостійна робота | 56 | 70 |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - надання студентам теоретичних знань та формування практичних вмінь і навичок з класичного танцю другого рівня складності, опанування та вдосконалення пластичної виразності, що є основою навчальної дисципліни і служать теоретичним і практичним підґрунтям для інших дисциплін спеціальної спрямованості.

Завдання курсу є:

- оволодіння теоретичними та практичними основами техніки виконання рухів класичного танцю;
- ознайомлення з тезаурусом дисципліни;
- формування професійних умінь і навичок: орієнтація в сценічному просторі, координація, свобода тіла, почуття ритму, вміння танцювати в ансамблі;
- оволодіння технікою виконання рухів й танцювальних комбінацій екзерсису класичного танцю;
- розвиток виконавської майстерності, артистичності, музикальності, пластичної виразності;
- виховання почуття стилю, академічної манери виконання.

Дисципліна «Класичний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та спеціальними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

| Номер в Освітній програмі | Зміст компетентності | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|----------------------------------|---|---|
| <i>Загальні компетентності</i> | | |
| ЗК 6 | Здатність працювати в команді | 1-10 |
| <i>Спеціальні компетентності</i> | | |
| СК 1 | Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності | 1-10 |
| СК 3 | Здатність оперувати професійною термінологією. | 1-10 |
| СК 4 | Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю. | 1-10 |

| | | |
|---------------------------------|---|---------|
| СК 5 | Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності. | 1-10 |
| СК 9 | Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності. | 1-10 |
| СК 11 | Здатність до професійної самореалізації на ринку праці | 1-10 |
| СК 12 | Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва | 1, 5, 6 |
| СК 13 | Спроможність чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності | 1-10 |
| <i>Предметні компетентності</i> | | |
| | Здатність розуміти історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю. | 1, 5,6 |
| | Здатність оперувати професійною термінологією класичного танцю. | 1-10 |
| | Здатність розуміти теоретичні основи методики виконання рухів екзерсису класичного танцю. | 1-10 |
| | Готовність демонструвати основні прийоми просторового рішення танцювальних композицій. | 7,9 |
| | Здатність володіти методикою запису прикладів навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відеозапису. | 1-10 |
| | Здатність використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності | 1-0 |

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Класичний танець» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів :

- **РН4** Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).
- **РН6** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.
- **РН8** Здійснювати профілактику травмування, у тому числі порушень опорно-рухового апарату, дотримуватись правил надання першої долікарської допомоги
- **РН9** Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.
- **РН10** Обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії.
- **РН11** Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті.
- **РН12** Працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько- постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом.
- **РН13** Створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва.
- **РН15** Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.
- **РН17** Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
- **РН18** Аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до них
- **РН19** Вміти чітко формулювати та успішно вирішувати задачі до власної постановочної і виконавської діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни «Класичний танець»

| № з/п | Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | |
|--|--|---------------------------------|------------|-----------|--------------------|-------------------|
| | | Аудиторна: | | | | |
| | | Всього | Лекції | Практичні | Модульний контроль | Самостійна робота |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. | | | | | | |
| Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю біля опори | | | | | | |
| 1. | Теоретичні основи техніки виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю. | 3 | 8 | 4 | | 4 |
| | Модульний контроль №1 | | 2 | | 2 | |
| 2. | Вивчення техніки виконання екзерсису біля опори другого рівня складності. | | 36 | | 18 | 18 |
| | Модульний контроль №2 | 2 | | 2 | | |
| 3. | Відпрацювання техніки виконання екзерсису біля опори | 3 | 36 | | 18 | 18 |
| | Модульний контроль №3 | | 2 | | 2 | |
| 4. | Вивчення поз (epaulement efface, epaulement croisse, ecarte), рухів fouette біля опори. Відпрацювання вивчених рухів. | | 32 | | 16 | 16 |
| | Модульний контроль №4 | 2 | | 2 | | |
| Разом за змістовим модулем I: | | | 120 | 4 | 52 | 8 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. | | | | | | |
| Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю на середині зали | | | | | | |
| 5. | Організація навчального процесу в умовах воєнного стану. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять. | | 4 | 2 | | 2 |
| 6. | Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі. | 4 | 12 | 2 | 6 | 4 |
| | Модульний контроль №5 | | 2 | | 2 | |
| 7. | Вивчення техніки виконання екзерсису на середині зали другого рівня складності. | | 38 | | 20 | 18 |
| | Модульний контроль №6 | 2 | | 2 | | |
| 8. | Відпрацювання техніки виконання екзерсису на середині зали. | 4 | 38 | | 20 | 18 |
| | Модульний контроль №7 | | 2 | | 2 | |
| 9. | Вивчення техніки виконання стрибків - allegro на середині зали. | | 24 | | 10 | 14 |
| | Модульний контроль №8 | 2 | | 2 | | |
| 10. | Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків - allegro на середині зали. | 4 | 24 | | 10 | 14 |
| | Модульний контроль №9 | | 2 | | 2 | |
| Разом за змістовим модулем II: | | | 150 | 4 | 66 | 10 |
| ВСЬОГО: | | | 270 | 8 | 118 | 18 |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю біля опори.

Тема 1. Теоретичні основи техніки виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю.

1. Лекційний модуль

Всі рухи, що передбачені програмою третього семестру, вивчають тримаючись однією рукою за опору, з подальшим перенесенням на середину зали. Спочатку рухи вивчаються убік, пізніше вперед і назад. Вправи виконуються з правої й лівої ноги та обов'язково у зворотному напрямку (*en dehors et en dedans*). Рух починають і закінчують з вихідного положення.

Повороти для виконання з іншої ноги виконують обличчям до опори («через станок») з метою виховання єдиної дисципліни в класі. Послідовність екзерсису біля опори: *plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, battement developpe, grand battement jete.*

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення основних елементів класичного танцю (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

Основні поняття: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, battement developpe, grand battement jete.

Рекомендовані джерела: *основна [1], додаткова [2, 4, 5,6, 8].*

Форма модульного контролю № 1: усне опитування .

Тема 2. Вивчення техніки виконання екзерсису біля опори другого рівня складності

1. Практичний модуль

Протягом року вивчають вправи на півпальцях, вони розвивають силу ступні, стійкість; удосконалюється техніка виконання вправ біля опори у більш швидкому темпі.

Екзерсис біля опори

1. *Relevé* на півпальці на одній нозі.

2. Battement tendus в усіх маленьких позах.
3. Battement tendus jetes в усіх маленьких позах.
4. Demi-rond de jambe на 45°; en dehors та en dedans на всій ступні, на кінець року - на півпальцях.
5. Battement fondu на всій ступні носком у підлогу та на 45°. На півпальцях en face та в маленьких позах.
6. Battement soutenu на всій ступні та з підніманням на півпальці в усіх напрямках і маленьких позах, носком у підлогу і на 45°.
7. Battement frappe в усіх напрямках на всій ступні, пізніше на півпальцях.
8. Battement double frappe в усіх напрямках на всій ступні пізніше на півпальцях.
9. Petit battement sur le sou-de-pied на півпальцях.
10. Pas coupe на всій ступні та на півпальцях.
11. Tombe на місці, друга нога в положенні sur le sou-de-pied.
12. Rond de jamb en l'air en dehors та en dedans на всій ступні та на півпальцях.
13. Battement developpe на 90°.
14. Demi – rond de jambe та Grand de jambe developpe en dehors та en dedans.
15. Grand battement jete - в усіх позах.
16. Grand battement jete - pointe en face вперед – убік – назад.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2, 3, 5,8].

Форма модульного контролю № 2: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля опори.

Тема 3. Відпрацювання техніки виконання екзерсису біля опори

1. Практичний модуль

Відпрацювання вивчених рухів екзерсису біля опори:

1. Relevé на півпальці на одній нозі.
2. Battement tendus в усіх маленьких позах.
3. Battement tendus jetes в усіх маленьких позах.
4. Demi-rond de jambe на 45°; en dehors та en dedans на всій ступні, на кінець року - на півпальцях.
5. Battement fondu на всій ступні носком у підлогу та на 45°. На півпальцях en face та в маленьких позах.
6. Battement soutenu на всій ступні та з підніманням на півпальці в усіх напрямках і маленьких позах, носком у підлогу і на 45°.
7. Battement frappe в усіх напрямках на всій ступні, пізніше на півпальцях.
8. Battement double frappe в усіх напрямках на всій ступні пізніше на півпальцях.
9. Petit battement sur le sou-de-pied на півпальцях.
10. Pas coupe на всій ступні та на півпальцях.
11. Tombe на місці, друга нога в положенні sur le sou-de-pied.
12. Rond de jamb en l'air en dehors та en dedans на всій ступні та на півпальцях.

13. Battement developpe на 90°.
14. Demi – rond de jambe та Grand de jambe developpe en dehors та en dedans.
15. Grand battement jete - в усіх позах.
16. Grand battement jete - pointe en face вперед – убік – назад.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2, 3, 5,8].

Форма модульного контролю № 3: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля опори.

Тема 4. Вивчення поз (epaulement efface, epaulement croisee, ecarte), рухів fouette біля опори. Відпрацювання вивчених рухів.

1. Практичний модуль

Вивчення поз в класичному танці

- Epaulement efface (вперед, назад)
- Epaulement croisee (вперед, назад)
- Ecartee (вперед, назад)

Вивчення роботи голови під час виконання поз в класичному танці.

Вивчення поворотів fouette en dehors, en dedans на $\frac{1}{4}$ та $\frac{1}{2}$ кола з ногою витягнутою попереду або позаду носком у підлогу.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2, 3, 5,8].

Форма модульного контролю № 4: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля опори.

Змістовий модуль II. Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Тема 5. Організація навчального процесу в умовах воєнного стану. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.

1. Лекційний модуль 1

1. Координація дій виконавців. Виховання понять: «єдиний клас», «єдиний темп», разом почати та завершити рухи. Розподіл сценічного простору, дотримання інтервалів між виконавцями. «Закони» перебудов у сценічному й учбовому просторі.
2. Культура поведінки на занятті: не запізнюватися; «розігріватися» перед початком занять; не входити в танцювальну залу і не виходити з неї без дозволу педагога або під час виконання класом танцювальної комбінації; уважно слідкувати за показом педагога та виконанням рухів іншою підгрупою в залі; аналізувати стосовно до себе усі зауваження, зроблені педагогом іншим студентам; приходити на урок з вивченим програмним матеріалом, навіть

якщо студент був відсутнім на попередньому занятті з поважної причини; під час виконання вправи не «скидати» рухи.

3. Зовнішній вигляд під час навчальних занять. Бездоганна «балетна» зачіска, що підкреслює риси обличчя. Зовнішній вигляд танцювального одягу і взуття: «балетне» трико, його чистота і охайність – важлива частина у вихованні професійної етики і дисципліни.
4. Намагатися контролювати свої емоційні стани – завжди доброзичливе, привітне, відкрите обличчя і погляд.

Основні поняття: «єдиний клас», «єдиний темп», професійна етика.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [1, 2, 3, 5,8].

Тема 6. Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі.

1. Лекційний модуль 2

Після засвоєння підготовчої та першої форми port de bras вже на другому курсі вивчають його різновиди, зокрема, другу, третю та четверту форми port de bras, що розвиває більш складну координацію, а також переводять його в положення epaulement.

1. Port de bras з нахилом корпусу убік.
2. Різні port de bras з нахилом та перегинанням корпусу. Нога витягнута на носок вперед – назад.
3. Четверте та п'ята форми port de bras з V позиції.
4. Поза 4-го arabesques носком у підлогу.
5. Temps lié par terre разом з port de bras, перегинаючи корпус назад – убік.

Основні поняття: port de bras, arabesques, temps lié par terre.

2. Практичний модуль

Вивчення і відпрацювання техніки виконання різних форм port de bras у класичному танці

1. Port de bras з нахилом корпусу убік.
2. Різні port de bras з нахилом та перегинанням корпусу. Нога витягнута на носок вперед – назад.
3. Четверте та п'ята форми port de bras з V позиції.
4. Поза 4-го arabesques носком у підлогу.
5. Temps lié par terre разом з port de bras, перегинаючи корпус назад – убік.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [1, 2, 3, 5,8].

Форма модульного контролю № 5: усне опитування.

Тема 7. Вивчення техніки виконання екзерсису на середині зали другого рівня складності.

1. Практичний модуль

Вправи виконуються en face та epaulement на всій ступні. Маленькі пози: croisée, effacée, écartée вперед – назад. 1-й, 2-й, 3-й arabesques носком у підлогу на витягнутій нозі та на demi-plié. Поступово пози застосовуються в різних вправах.

1. Grand-plié в IV позиції en face та epaulement croisée і effacée.
2. Battement tendu в маленьких та великих позах.
3. Battement tendu jeté в маленьких та великих позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors et та dedans на demi-plié.
5. Demi rond de jambe на 45° en dehors та en dedans.
6. Battement fondu в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°, з plié – relevé en face.
7. Battement soutenu en face в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°.
8. Battement frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
9. Battement double frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied рівномірно, з акцентом en face та epaulement.
11. Pas coupé на всю ступню.
12. Rond de jambe en l`air en dehors та en dedans.
13. Battements relevés lents та battements developpés en face в усіх позах вперед
14. назад та 1-й, 2-й, 3-й arabesques .
15. Battements developpés passé en face та в позах.
16. Demi rond de jambe developpés en dehors та en dedans en face.
17. Grand battements jetés в усіх позах, крім 4-го arabesques.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [5,8, 9].

Форма модульного контролю № 6: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису на середині зали.

Тема 8. Відпрацювання техніки виконання екзерсису на середині зали.

1. Практичний модуль

Відпрацювання вивчених рухів на середині зали:

1. Grand-plié в IV позиції en face та epaulement croisée і effacée.
2. Battement tendu в маленьких та великих позах.
3. Battement tendu jeté в маленьких та великих позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors et та dedans на demi-plié.
5. Demi rond de jambe на 45° en dehors та en dedans.

6. Battement fondu в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°, з plié – relevé en face.
7. Battement soutenu en face в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°.
8. Battement frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
9. Battement double frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied рівномірно, з акцентом en face та epaulement.
11. Pas coupé на всю ступню.
12. Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans.
13. Battements relevés lents та battements développés en face в усіх позах вперед – назад та 1-й, 2-й, 3-й arabesques .
14. Battements développés passé en face та в позах.
15. Demi rond de jambe développés en dehors та en dedans en face.
16. Grand battements jetés в усіх позах, крім 4-го arabesques.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [, 5,8, 9].

Форма модульного контролю № 7: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису на середині зали та усне опитування.

Тема 9. Вивчення техніки виконання стрибків - allegro на середині зали.

1. Практичний модуль

Allegro

1. Grand changement de pied.
2. Pas échappé із закінченням на одну ногу.
3. Sissonne fermée убік – вперед – назад.
4. Pas assemblé en face вперед – назад.
5. Pas jeté en face з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
6. Pas coupé.
7. Pas de chat вперед (маленьке).
8. Pas emboîte вперед на 45°.
9. Pas balancé en tournant на 90°.
10. Temps levé в позах I-го и II-го arabesques (сценічний sissonne) .

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [, 5,8, 9].

Форма модульного контролю № 8: практичний показ вивчених рухів allegro.

Тема 10. Відпрацювання техніки виконання вивчення стрибків - allegro на середині зали.

1. Практичний модуль

Відпрацювання вивчених рухів Allegro на середині зали:

1. Grand changement de pied.
2. Pas écharpé із закінченням на одну ногу.
3. Sissonne fermée убік – вперед – назад.
4. Pas assemblé en face вперед – назад.
5. Pas jeté en face з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
6. Pas coupé.
7. Pas de chat вперед (маленьке).
8. Pas emboîte вперед на 45°.
9. Pas balancé en tournant на 90°.
10. Temps levé в позах I-го и II-го arabesques (сценічний sissonne) .

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2,6, 7,9].

Форма модульного контролю № 9: практичний показ вивчених рухів allegro та усне опитування.

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № з/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль I | | Модуль II | |
|---|--|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекційних занять | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 26 | 26 | 33 | 33 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 26 | 260 | 33 | 330 |
| 4. | Виконання модульної роботи | 25 | 4 | 100 | 5 | 125 |
| 5. | Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 4 | 20 | 6 | 30 |
| | Разом: | | - | 408 | - | 520 |
| Максимальна кількість балів: $408+520 = 928$ | | | | | | |

6.2. Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

| Бали | Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів |
|------------|---|
| 10 | Студент технічно правильно виконує вправи класичного екзерсису як біля опори так і на середині зали: виворітно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання. Вільно володіє термінологією класичного танцю. |
| 9 | Студент на високому художньому рівні демонструє техніку класичного танцю. Методично вірно виконує рухи класичного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно. |
| 8 | Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Акуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи класичного екзерсису. |
| 7 | Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій класичного екзерсису. Вільно володіє термінологією класичного танцю, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів на середині зали. |
| 6 | Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання класичного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих поз класичного танцю, не в повній мірі демонструє виразність рухів. |
| 5 | Студент демонструє вміння виконувати комбінації класичного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою. |
| 4 | Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів класичного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології класичного танцю. |
| 2-3 | Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання |
| 1 | Студент не знає програмного матеріалу. |

6.3. Завдання для самостійної роботи і критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|---|-----------|
| I. Змістовий модуль. Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю біля опори | | |
| Тема 1. Теоретичні основи техніки виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю. | 1. Виписати у зошит визначення основних понять, термінів. | 5 |
| Тема 2 Вивчення техніки виконання екзерсису біля опори другого рівня складності. | 1. Переглянути відеоматеріали з техніки виконання рухів біля опори. 2. Занотувати у зошит музично-ритмічні розкладки всіх комбінацій екзерсису біля опори. | 5 |
| Тема 3. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | 1. Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів. | 5 |
| Тема 4. Вивчення поз (epaulement efface, epaulement croisse, ecarte), рухів fouette біля опори. Відпрацювання вивчених рухів. | 1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання поз класичного танцю. 2. Занотувати у зошит музично-ритмічні розкладки виконання повороту fouette біля опори. 3. Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів | 5 |
| Разом за I модуль: 56 год. | Разом за I модуль: | 20 |
| II. Змістовий модуль. Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю на середині зали | | |
| Тема 5. Організація навчального процесу в умовах воєнного стану. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять. | 1. Скласти перелік тез «Основи професійної етики», занотувати їх у зошит для самостійних робіт. | 5 |
| Тема 6. Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі. | 1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання вивчених рухів. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки вивчених форм port de bras . | 5 |

| | | |
|--|--|-----------|
| Тема 7. Вивчення техніки виконання екзерсису на середині зали другого рівня складності. | 1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів на середині зали. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки комбінацій у зошит для самостійних робіт. | 5 |
| Тема 8. Відпрацювання техніки виконання екзерсису на середині зали. | 1. Відпрацювати техніку виконання рухів класичного екзерсису на середині зали. | 5 |
| Тема 9. Вивчення техніки виконання стрибків - allegro на середині зали. | 1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів allegro на середині зали. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки комбінацій стрибків - allegro у зошит для самостійних робіт. 3. Відпрацювати техніку виконання стрибків – allegro. | 5 |
| Тема 10. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків - allegro на середині зали. | 1. Відпрацювати техніку виконання стрибків – allegro. | 5 |
| Разом за I модуль: 70 год. | Разом за I модуль: | 30 |
| Всього : 126 год. | Всього: | 50 |

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу (демонстрації) рухів класичного екзерсису в комбінаційній побудові;
- усного опитування.

| Максимальна кількість балів - 25 | Критерії оцінювання |
|---|---|
| 20 – 25 | Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи). |
| 16 – 19 | Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи). |
| 10 – 15 | Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи). |
| 1 – 9 | Завдання виконано з низьким показником (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи). |

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 270 год., I сем.: лекції – 4 год., практичні заняття – 52 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год., **II сем.:** лекції – 4 год., практичні заняття – 66 год., самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

| Семестр | III семестр | | | |
|-------------------------|---|---|--|--|
| Модуль | Змістовний модуль I | | | |
| Назва модулю | Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю біля опори | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Теми лекційних занять | Теоретичні основи техніки виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю. | | | |
| Теми практичних занять | | Вивчення техніки виконання екзерсису біля опори другого рівня складності. | Відпрацювання техніки виконання екзерсису біля опори | Вивчення поз (epaulement efface, epaulement croisse, ecarte), рухів fouette біля опори. Відпрацювання вивчених рухів. |
| Самостійна робота | п.6.2 | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота №1, 2, 3, 4. | | | |

| Семестр | IV семестр | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|--|---|--|
| Модуль | Змістовний модуль II | | | | | |
| Назва модулю | Теоретично-практичне вивчення рухів класичного танцю біля опори | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| Теми лекційних занять | Організація навчального процесу в умовах воєнного стану. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять. | Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі. | | | | |
| Теми практичних занять | | Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. | Вивчення техніки виконання екзерсису на середині зали другого рівня складності. | Відпрацювання техніки виконання екзерсису на середині зали | Вивчення техніки виконання стрибків - allegro на середині зали. | Відпрацювання техніки виконання стрибків - allegro на середині зали. |
| Самостійна робота | п.6.2 | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота №5, 6, 7, 8, 9. | | | | | |

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2011

Додаткова:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. Сполом, 2007. 95 с.
2. Герц І. І. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика викладання класичного танцю». Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XXXVIII. 2017, С. 77-86.
3. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць. 2020. Вип. 38. С. 85-90
4. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
5. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч. посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-т. ім. Б. Грінченка, 2021. – 144с
6. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с. 10.
7. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ: ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
8. Червонська Л. Значення дисципліни "Теорія в методика викладання класичного танцю" у процесі професійної підготовки студентів- хореографів закладів вищої освіти. Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492. 12.
9. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015.-32с.