

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

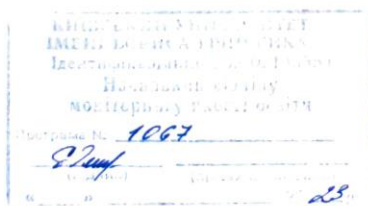
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник:

Куса Марія Ярославівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Куса Марія Ярославівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від « 30 » серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено « ___ » _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О. Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Ок Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	4
Обсяг годин, в тому числі:	60	120
Аудиторні	28	56
Модульний контроль	4	8
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	56
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - надання студентам теоретичних знань та формування практичних вмінь і навичок з класичного танцю першого рівня складності, опанування та вдосконалення пластичної виразності, що є основою навчальної дисципліни і служать теоретичним і практичним підґрунтям для інших дисциплін спеціальної спрямованості.

Завдання курсу є:

- оволодіння теоретичними та практичними основами техніки виконання рухів класичного танцю;
- ознайомлення з тезаурусом дисципліни;
- формування професійних умінь і навичок: орієнтація в сценічному просторі, координація, свобода тіла, почуття ритму, вміння танцювати в ансамблі;
- оволодіння технікою виконання рухів і танцювальних комбінацій екзерсису класичного танцю;
- розвиток виконавської майстерності, артистичності, музикальності, пластичної виразності;
- виховання почуття стилю, академічної манери виконання.

Дисципліна «Класичний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та спеціальними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в Освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 6	Здатність працювати в команді	1-8
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності	1-8
СК 3	Здатність оперувати професійною термінологією.	1-8

СК 4	Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.	1-8
СК 5	Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.	1-8
СК 9	Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.	1-8
СК 11	Здатність до професійної самореалізації на ринку праці	1-8
СК 12	Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва	1, 4
СК 13	Спроможність чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності	1-8
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність розуміти історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю.	1
	Здатність оперувати професійною термінологією класичного танцю.	1-8
	Здатність розуміти теоретичні основи методики виконання рухів екзерсису класичного танцю.	1-8
	Готовність демонструвати основні прийоми просторового рішення танцювальних композицій.	3, 4, 7, 8
	Здатність володіти методикою запису прикладів навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відеозапису.	1-8
	Здатність використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності	1-8

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Класичний танець» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів :

- **РН4** Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).
- **РН6** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.
- **РН8** Здійснювати профілактику травмування, у тому числі порушень опорно-рухового апарату, дотримуватись правил надання першої долікарської допомоги
- **РН9** Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.
- **РН10** Обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії.
- **РН11** Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті.
- **РН12** Працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько-постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом.
- **РН13** Створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва.
- **РН15** Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.
- **РН17** Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
- **РН18** Аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до них
- **РН19** Вміти чітко формулювати та успішно вирішувати задачі до власної постановочної і виконавської діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни «Класичний танець»

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					
		Всього	Лекції	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.							
Основи класичного танцю. Техніка виконання базових рухів класичного танцю біля опори							
1.	Хореографічне мистецтво в умовах воєнного стану. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна.	1	4	2		2	
2.	Основи класичного танцю. Вивчення техніки виконання рухів партерного екзерсису.		16		8	8	
3.	Вивчення техніки виконання рухів екзерсису біля опори першого рівня складності.		26		14	12	
	Модульний контроль		2		2		
4.	Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.		10		4	6	
	Модульний контроль	2		2			
Разом за змістовим модулем I:			60	2	26	4	28
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.							
Техніка виконання базових рухів класичного танцю на середині зали							
5.	Вивчення техніки виконання рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.	2	14	2		12	
	Модульний контроль		2		2		
6.	Вивчення техніки виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.		44		26	18	
	Модульний контроль		2		2		
7.	Вивчення техніки виконання загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.		16		4	12	
	Модульний контроль	2		2			
8.	Вивчення техніки виконання стрибків - allegro обличчям до опори та на середині зали.	2	38		24	14	
	Модульний контроль		2		2		
Разом за змістовим модулем II:			120	2	54	8	56
ВСЬОГО:			180	4	80	12	84

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Основи класичного танцю. Техніка виконання базових рухів класичного танцю біля опори.

Тема 1. Хореографічне мистецтво в умовах воєнного стану. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна

Розвиток хореографічного мистецтва в умовах воєнного стану. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії. Мета та завдання навчальної дисципліни. Зміст навчальної дисципліни «Класичний танець» першого року навчання. Послідовність вивчення основ класичного танцю, побудова уроку.

Основні поняття: класичний танець, балет, екзерсис, елевація, балон, en face, epaulement.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [1, 2, 3, 7].

Тема 2. Основи класичного танцю. Вивчення техніки виконання рухів партерного екзерсису.

- Постановка корпусу.
- Методика вивчення позицій ніг - I, II, III, V, IV.
- Основні позиції рук: підготовче положення, I, II, III; положення голови у класичному танці.
- Партерний екзерсис:
 - вправи партерного екзерсису, які сприяють розтягненню ахілу;
 - вправи партерного екзерсису, що сприяють виробленню виворотності;
 - вправи партерного екзерсису, що виправляють сідлоподібну спину (лордоз), асиметрію лопаток (сколіоз) та сутулість (кіфоз);
 - вправи партерного екзерсису що виправляють вади стопи;
 - вправи партерного екзерсису що виправляють Х-образні та О-образні ноги.
- Нумерація «точок» залу.
- Положення корпусу en face та epaulement, їх застосування у лінійних та діагональних побудовах на заняттях класичного танцю.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [1, 2, 4, 6].

Тема 3. Вивчення техніки виконання екзерсису біля опори першого рівня складності.

Екзерсис біля опори

1. Demi-plié та Grand-plié в I, II, V, IV позиціях.
2. Battement tendu:
 - з I позиції вперед – убік – назад;
 - з demi-plié з I позиції вперед – убік – назад;
 - з V позиції вперед – убік – назад;
 - з demi-plié з V позиції вперед – убік – назад.
3. Passé par terre з проведенням ноги вперед та назад через I позицію.
4. Положення ноги sur le cou-de-pied попереду основне, умовне та позаду.
5. Rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
6. Battements tendu jeté :
 7. з I позиції вперед – убік – назад;
 8. з V позиції вперед – убік – назад.
9. Releve на півпальці в I, II, III, і V позиціях на витягнутих ногах та з demi-plié.
10. Battements frappé вперед – убік – назад носком у підлогу.
11. Petit battement sur le cou-de-pied. Спочатку рівномірним перенесенням ноги, пізніше з акцентом вперед – назад .
12. Battement fondu вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 45°.
13. Grand battément jeté вперед – убік – назад з I позиції.
14. Adagio:
 15. battement relevé lent вперед – убік – назад з I позиції на 45°, на 90°;
 16. battement developpe вперед – убік – назад з I позиції на 45°, на 90°.

Форма модульного контролю № 1: практичний показ вивчених рухів екзерсису біля опори першого рівня складності, усне опитування.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2,4, 8,9].

Тема 4. Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.

1. Перегинання корпусу назад та убік (обличчям до опори).
2. Port de bras: I, II, III форми en face та epaulement.

Форма модульного контролю № 2: практичний показ вивчених рухів.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [1,2,4,8,9]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Техніка виконання базових рухів класичного танцю на середині зали першого рівня складності.

Тема 5. Вивчення техніки виконання рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.

Екзерсис на середині зали на початковому етапі засвоюється спочатку в «чистому» вигляді в положенні en face, лише згодом вивчаються комбінаційні сполучення за різним рівнем складності.

Основне призначення тренувальних вправ екзерсису на середині зали - розвиток танцювальної техніки, гнучкості, м'якості та легкості. В процесі виконання екзерсису на середині зали кожен студент має навчитися вільно володіти своїм тілом – координувати рухи корпусу, голови, рук, ніг; утримувати стійкість корпусу та виворотність ніг. Займаючись класичним екзерсисом, кожен виконавець готує себе до подальшого фахового становлення та вдосконалення, що передбачає: фізичне навантаження, уміння регулювати дихання, правильно розподіляти навантаження на різноманітні групи м'язів і корпусу під час виконання танцювальних елементів.

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення базових рухів екзерсису класичного танцю на середині зали (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

Основні поняття: en face, epaulement, croisée, effacee, ecartee, arabesque, temps lie.

Форма контролю №3: усне опитування.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2,4, 5,9].

Тема 6. Вивчення техніки виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.

Екзерсис на середині зали

1. Demi-plié з I, II, V, IV позиціях en face; Grand-plié в I та V позиціях en face; в V позиції en face та epaulement.
2. Battement tendu:
 - a. з I та V, позицій вперед – убік – назад;
 - b. на demi-plié в I та V позицій вперед – убік – назад.
3. Battemens tendu jeté :
4. з I та V позиції вперед – убік – назад;
5. на demi-plié з в I та V позицій позиції вперед – убік – назад.
6. Demi-rond та rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors та en dedans.

8. Battements frappé вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 25°.
9. Battement fondu в усіх напрямках носком у підлогу, пізніше на 45°.
10. Petit battement sur le sou-de-pied з рівномірним перенесенням ноги, пізніше з акцентом вперед та назад.
11. Adagio:
12. battement relevé lent в усіх напрямках на 60°;
13. battement developpe в усіх напрямках на 60°.
14. Grand battément jeté з I та V позицій вперед – убік – назад.
15. Releve на півпальцях в I, II, III, і V позиціях на витягнутих ногах та з demi- plié.
16. Pas de bourree (зі зміною ніг) en face.
17. Demi-plié з I, II, V, IV позиціях en face; Grand-plié в I та V позиціях en face; в V позиції en face та epaulement.
18. Battement tendu:
 - a. з I та V, позицій вперед – убік – назад;
 - b. на demi-plié в I та V позицій вперед – убік – назад.
19. Battemens tendu jeté :
20. з I та V позиції вперед – убік – назад;
21. на demi-plié з в I та V позицій позиції вперед – убік – назад.
22. Demi-rond та rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
23. Preparation для rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
24. Battements frappé вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 25°.
25. Battement fondu в усіх напрямках носком у підлогу, пізніше на 45°.
26. Petit battement sur le sou-de-pied з рівномірним перенесенням ноги, пізніше з акцентом вперед та назад.
27. Adagio:
28. battement relevé lent в усіх напрямках на 60°;
29. battement developpe в усіх напрямках на 60°.
30. Grand battément jeté з I та V позицій вперед – убік – назад.
31. Releve на півпальцях в I, II, III, і V позиціях на витягнутих ногах та з demi- plié.
32. Pas de bourree (зі зміною ніг) en face.

Форма контролю № 4: практичний показ вивчених рухів екзерсису на середині зали, усне опитування.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2,4, 5,9].

Тема 7. Вивчення техніки виконання загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.

1. Основні пози: croisée вперед – назад, efface вперед – назад, ecartee назад – вперед.
2. I, II, III, IV arabesque.
3. Temps lie par terre вперед – назад.

Форма модульного контролю №5: практичний показ вивчених рухів, усне опитування.

Рекомендовані джерела: основна [3, 4, 7].

Тема 8. Вивчення техніки виконання стрибків - allegro обличчям до опори та на середині зали.

Allegro

- Temps leve sauté в I, II, V позиціях. Changement de piéd.
- Pas échappé в II позицію en face.
- Pas balance. Sissonne simple.
- Pas glissade з просуванням убік. Pas assemble (з винесенням ноги убік).
- Pas chasse en face вперед. Pas jeté.

Форма модульного контролю № 6: практичний показ вивчених рухів.

Рекомендовані джерела: основна [1], додаткова [2,4, 6,9].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Високий	12	Студент технічно правильно виконує вправи класичного екзерсису як біля опори так і на середині зали: виворітно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання. Вільно володіє термінологією класичного танцю.
	11	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку класичного танцю. Методично вірно виконує рухи класичного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
	10	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Швидко координує елементи класичного екзерсису.
Достатній	9	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій класичного екзерсису. Вільно володіє термінологією класичного танцю, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів на середині зали.
	8	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання класичного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих поз класичного танцю, не в повній мірі демонструє виразність рухів.
	7	Студент демонструє вміння виконувати комбінації класичного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
Середній	6	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів класичного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології класичного танцю.
	5	Студент здатний виконувати комбінації з класичного екзерсису біля опори і на середині зали, але не в повній мірі демонструє правильність виконання комбінацій стрибків.
	4	Студент демонструє відтворення заданих комбінацій зі значною кількістю недоліків, посереднє володіння термінологією класичного танцю.

Початковий	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не виконує закінчену музично-хореографічну форму, не передає музику й зміст образу рухом танцю) або виконує завдання лише частково, з суттєвими помилками.
	2	Студент демонструє досить низький техніко-виконавський рівень, запропоновані завдання виконані лише частково з порушенням порядку рухів у комбінаціях, які вирізняються невиразним та неритмічним виконанням.
	1	Студент не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань, виконання рухів і комбінацій екзерсису класичного танцю не відповідає вимогам. Студент не володіє термінологією класичного танцю.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Основи класичного танцю. Техніка виконання базових рухів класичного танцю біля опори		
<p>Тема 1. Хореографічне мистецтво в умовах воєнного стану. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створити словник хореографічних термінів. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 	2
<p>Тема 2. Основи класичного танцю. Вивчення техніки виконання рухів партерного екзерсису.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занотувати у зошит методичку вивчення позицій ніг, основні позиції рук, положення голови у класичному танці. 2. Занотувати вивчені вправи та комбінації партерного екзерсису в робочий зошит (музично-ритмічні розкладки, методика виконання рухів). 3. Відпрацювати техніку виконання рухів партерного екзерсису. 	8
<p>Тема 3. Вивчення техніки виконання екзерсису біля опори першого рівня складності.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створити схему екзерсису біля опори з переліком вправ у визначеному порядку й можливим поєднанням однієї вправи з іншою. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів екзерсису біля опори першого рівня складності. 	12
<p>Тема 4. Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 2. Відпрацювати техніку виконання рухів. 	6
Разом за змістовим модулем І:		28
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. Техніка виконання базових рухів класичного танцю на середині зали		
<p>Тема 5. Вивчення техніки виконання рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виписати визначення основних понять і термінів. 2. Створити схему екзерсису на середині зали з переліком вправ у визначеному порядку й можливим поєднанням однієї вправи з іншою. 	12

Тема 6. Вивчення техніки виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	1. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 2. Відпрацювати техніку виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	18
Тема 7. Вивчення техніки виконання загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.	1. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 2. Відпрацювати техніку виконання рухів.	12
Тема 8. Вивчення техніки виконання стрибків – allegro обличчям до опори та на середині зали.	1. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 2. Відпрацювати техніку виконання стрибків - allegro обличчям до опори та на середині зали.	14
	Разом за змістовим модулем II:	56
	Всього:	84

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу (демонстрації) рухів класичного екзерсису в комбінаційній побудові;
- усного опитування;

Максимальна кількість балів - 12	Критерії оцінювання
10 – 12	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
7 – 9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
4 – 6	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 3	Завдання виконано з низьким показником (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 180 год., I сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., II сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Семестр	I семестр			
Модуль	Змістовий модуль I			
Назва модулю	Основи класичного танцю. Техніка виконання базових рухів класичного танцю біля опори.			
	1	2	3	4
Теми лекційних занять	Хореографічне мистецтво в умовах воєнного стану. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна.			
Теми практичних занять		Основи класичного танцю. Вивчення техніки виконання рухів партерного екзерсису.	Вивчення техніки виконання рухів екзерсису біля опори першого рівня складності.	Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.
Самостійна робота	п. 6.2.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2.			
Семестр	II семестр			
Модуль	Змістовий модуль II			
Назва модулю	Техніка виконання базових рухів класичного танцю на середині зали.			
	5	6	7	8
Теми лекційних занять	Вивчення техніки виконання рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.			
Теми практичних занять		Вивчення техніки виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	Вивчення техніки виконання загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque	Вивчення техніки виконання стрибків-allegro обличчям до опори та на середині зали.
Самостійна робота	п. 6.2.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, 4, 5, 6			

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2011

Додаткова:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. Сполом, 2007. 95 с.
2. Герц І. І. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика викладання класичного танцю». Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XXXVIII. 2017, С. 77-86.
3. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць. 2020. Вип. 38. С. 85-90
4. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
5. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч. посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-т. ім. Б.Грінченка, 2021. – 144с
6. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с. 10.
7. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ: ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
8. Червонська Л. Значення дисципліни "Теорія в методика викладання класичного танцю" у процесі професійної підготовки студентів- хореографів закладів вищої освіти. Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492. 12.
9. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015.-32с.