

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

» \_\_\_\_\_ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ:**

**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДАХ**

для студентів

спеціальності

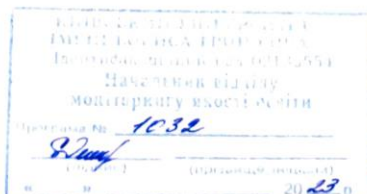
014.13 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії  
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса  
Грінченка, викладач-методист

Викладач:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії  
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса  
Грінченка, викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від « 30 » серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Тетяна Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«    » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О. Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№ \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№ \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№ \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол  
№ \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 2,5/75 (3 курс)
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	75
Аудиторні	34
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	
Самостійна робота	35
Форма семестрового контролю	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета:* підготовка майбутнього фахівця зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації, з високим рівнем теоретико-методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних педагогічних технологій; формування професійної компетентності спеціаліста, спроможного розв'язувати актуальні проблеми музично – естетичного виховання дітей дошкільного віку.

*Завдання:*

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками з проблем музичного виховання, навчання і розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів виховання, навчання і розвитку дітей раннього та дошкільного віку з метою формування гармонійної особистості дитини;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в закладах дошкільної освіти;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку;

- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Методика музичного виховання: Методика музичного виховання в дитячих закладах», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними, фаховими та предметними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

*«Методика музичного виховання: Методика музичного виховання в дитячих закладах» (ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності спеціальності</i>		
ЗК 2	Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 4)
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 4)
ЗК 5	Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 4)
<i>Фахові компетентності спеціальності</i>		
ФК 2	Здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем; розуміння шляхів практичного застосування освітніх технологій; готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 4)
ФК 3	Спроможність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання і навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного та шкільного віку.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 4)
ФК 4	Готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.	м.1(№1 4) м.2(№1-4)
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 4)

	ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки.	
ФК 6	Спроможність застосовувати сформовані вокально-виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 6)
ФК 7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 6)
ФК 8	Здатність поширювати знання з історії української та світової культури, літератури, народознавства; формувати повагу до національної мови.	м.1 (№1-4) м.2 (№1-4)
ФК 9	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 6)
ФК 14	Здатність демонструвати знання принципів і методів організації та управління дитячими (дошкільного та шкільного віку) колективами; вміння планувати, чітко формулювати цілі, застосовувати різноманітні методики, технології та практики тайм-менеджменту.	м.1 (№1 – 4) м.2 (№1 – 6)

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності (ОПП, ПРН 1);
- вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ОПП, ПРН 3);
- здійснювати педагогічний супровід процесу навчання, виховання і розвитку дитини в різних моделях дошкільної та шкільної освіти (ОПП, ПРН 4);
- проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ОПП, ПРН 5);

- розуміти закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку (ОПП, ПРН 6);
- застосовувати традиційні та інноваційні методики навчання в процесі музичної освіти дітей дошкільного та шкільного віку (ОПП, ПРН 11);
- використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності (ОПП, ПРН 13);
- володіти принципами добору музичного репертуару, методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю (ОПП, ПРН 14);
- аналізувати результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного та шкільного віку в закладах дошкільної та загальної середньої освіти (ОПП, ПРН 15);
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ОПП, ПРН 17);
- популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності (ОПП, ПРН 18).

**4. Структура навчальної дисципліни**  
Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ.	сем.	пк	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 3. Форми організації музичної діяльності дітей</b>							
<b>Тема 1.</b> Музичні заняття у закладах дошкільної освіти. Виховання національної самосвідомості дітей дошкільного віку на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.	12	4	2				6
<b>Тема 2.</b> Свята в дитячих закладах.	8	2	2				4
<b>Тема 3.</b> Розваги в дитячих закладах. Значення музичної терапії у відновленні психологічного здоров'я дітей дошкільного віку.	8	2	2				4
<b>Тема 4.</b> Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Організація процесу слухання музики дітьми дошкільного віку в умовах сьогодення (воєнного стану).	6	2	2				2
Модульна контрольна робота.	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 4. Організаційно-методичні основи музичного виховання та музично-педагогічна діяльність музичного керівника</b>							
<b>Тема 1.</b> Системи і технології музичного виховання.	10	2	2				6
<b>Тема 2.</b> Планування і облік роботи з музичного виховання.	10	2	2				6
Модульна контрольна робота.	2				2		
<b>Тема 3.</b> Функції та роль музичного керівника та вихователя у здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку.	7	2	2				3
<b>Тема 4.</b> Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного	8	2	2				4



керівника.							
Модульна контрольна робота.	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>19</b>
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>75</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>6</b>		<b>35</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 3. Форми організації музично-педагогічного процесу

#### **Тема 1.Музичні заняття у закладах дошкільної освіти. Виховання національної самосвідомості дітей дошкільного віку на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.**

Значення музичних занять. Організація занять у закладах дошкільної освіти. Побудова музичних занять. Музичні заняття у різних вікових групах. Формування національної свідомості дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва. Український фольклор як ефективний засіб розвитку музично-творчих здібностей дітей, формування морально-етичних якостей особистості, естетичного виховання.

*Основні поняття:* музичні заняття, організація занять, побудова музичних занять, національна самосвідомість, естетичне виховання, розвиток музично-творчих здібностей.

#### **Тема 2.Свята в дитячих закладах.**

Свята в закладах дошкільної освіти, їх значення. Методика написання святкового сценарії. Підготовка музичного керівника і дітей до свята. Обов'язки ведучої на святі. Спільна робота педагогічного колективу в підготовці свят. Сюрпризний святковий момент. Поєднання різних видів мистецтв у перебігу свята. Свята, що спрямовані на формування національної самосвідомості, майбутньої активної громадянської позиції людини («День Незалежності України». «День вишиванки», «День захисту дітей» тощо).

*Основні поняття:* свято, написання святкового сценарію, підготовка до свята, сюрпризний святковий момент, взаємозв'язок різних видів мистецтв.

#### **Тема 3.Розваги в дитячих закладах. Значення музичної терапії у відновленні психологічного здоров'я дітей дошкільного віку.**

Значення і зміст розваг. Місце музики в розвагах. Види розваг. Принципи добору репертуару, створення сценаріїв вечорів розваг. Організація вечорів розваг в різних вікових групах. Оформлення музичної зали. Планування розваг.

Здатність музики синхронізувати з її звучанням настрої, емоційний стан людини. Емоційні, психічні, тілесні реакції дитини на музику. Інтеграція музики з виражальними можливостями інших видів мистецтв: комплексні форми творчості. Музично-терапевтичні вправи для зменшення у дітей емоційного та фізичного напруження.

*Основні поняття:* розваги, види розваг, організація розваг, програми розваг, музикотерапія, арт-терапія, інтегровані методи музикотерапії.

#### **Тема 4. Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Організація процесу слухання музики дітьми дошкільного віку в умовах сьогодення (воєнного стану).**

Роль і місце музики в житті закладу дошкільної освіти. Музика на прогулянці, на ранковій гімнастиці. Музика на занятті з фізкультури. Музика в дитячих іграх на інших заняттях. Музика для релаксації. Вплив музики на емоційний, психічний, творчий розвиток дитини. Емоції як яскрава реакція на музику. Збереження та зміцнення фізичного, психічного й духовного життя дитини.

*Основні поняття:* ранкова гімнастика, дитячі ігри, музика для релаксації, музикотерапія.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна : 2.

Додаткова: 2, 3, 4,5.

### **Змістовий модуль 4. Організаційно-методичні основи музичного виховання та музично-педагогічна діяльність музичного керівника**

#### **Тема 1. Системи і технології музичного виховання.**

Впровадження в освітній процес як сталих, так і новітніх музично-педагогічних технологій як необхідної умови модернізації музично-освітньої галузі. Сутність музично-педагогічних технологій. Ключові ознаки музично-педагогічних технологій. Музично-педагогічна система Е. Жак-Далькроза. Музично-педагогічна система К. Орфа. Педагогічні ідеї та методика музичної освіти дітей М. Леонтовича та В. Верховинця.

*Основні поняття:* музично-педагогічна технологія, евритміка, елементарне музикування, елементарний інструментарій, імпровізація як метод навчання.

#### **Тема 2. Планування і облік роботи з музичного виховання.**

Організація роботи з музичного виховання. Обов'язки музичного керівника. Обов'язки вихователя. Планування та облік роботи з музичного виховання. Види планування роботи з музичного виховання.

*Основні поняття:* організація роботи, обов'язки, планування та облік роботи, види планування роботи з музичного виховання.

#### **Тема 3. Функції та роль музичного керівника і вихователя у здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку.**

Педагогічна майстерність педагога як важлива умова оптимізація процесу розвитку дітей дошкільного віку. Компоненти професійної майстерності педагога.

Функції та роль музичного керівника і вихователя у здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку в закладах дошкільної освіти.

*Основні поняття:* педагогічна майстерність, оптимізація процесу розвитку, форми музичної діяльності.

#### **Тема 4. Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного керівника.**

Компетентнісний підхід у загальній мистецькій освіті. Професійне коло застосування мистецьких компетентностей. Діагностика мистецької компетентності майбутнього фахівця музичного мистецтва.

*Основні поняття:* компетентність, компетенції, діагностика мистецької компетентності

#### **Рекомендовані джерела**

Основна : 2, 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 3, 5.

#### **Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичні заняття у закладах дошкільної освіти. Виховання національної самосвідомості дітей дошкільного віку на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.	2
2	Свята в дитячих закладах.	2
3	Розваги в дитячих закладах. Значення музичної терапії у відновленні психологічного здоров'я дітей дошкільного віку.	2
4	Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Організація процесу слухання музики дітьми дошкільного віку в умовах сьогодення (воєнного стану).	2
5	Системи і технології музичного виховання.	2
6	Планування і облік роботи з музичного виховання.	2
7	Функції та роль музичного керівника та вихователя у здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2
8	Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного керівника.	2
	<b>Разом</b>	<b>16</b>

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	5	5	4	4
2. Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4
3. Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40
4. Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
5. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>94</b>		<b>93</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>187</b>				
<b>Кількість балів за 4 семестр</b>	<b>208</b>				
<b>Всього балів</b>	<b>395</b>				
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>	<b>6,58</b>				

### Критерії оцінювання виконання практичних робіт

#### Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

### **Змістовий модуль 3. Форми організації музично-педагогічного процесу**

#### **Тема 1. Музичні заняття у дошкільних навчальних закладах. Виховання національної самосвідомості дітей дошкільного віку на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти (6 год.)**

1. Запропонувати зміст стислої бесіди емоційно-образного характеру для слухання музики на музичному занятті в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати музику українського народного танцю «Гопак».
2. Скласти художню колекцію з творів різних видів мистецтва, об'єднаних однією темою («Краса моєї України», «Музика рідної землі» тощо).
3. Розробити план-конспект музичного заняття в різновіковій групі закладу дошкільної освіти з використанням зразків українського музичного фольклору.

#### **Тема 2. Свята в дитячих закладах (4 год.)**

1. Змодельовати сюрпризні моменти на святах в закладах дошкільної освіти.
2. Розробити сценарій свята (вікова група, тема за вибором студента).

#### **Тема 3. Розваги в дитячих закладах. Значення музичної терапії у відновленні психологічного здоров'я дітей дошкільного віку (4 год.)**

1. Розробити програми розваг для дітей молодшої та старшої груп закладу дошкільної освіти.
2. Запропонувати перелік музичних творів для покращення психо-емоційного стану дітей.

#### **Тема 4. Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Організація процесу слухання музики дітьми дошкільного віку в умовах сьогодення (воєнного стану) (2 год.)**

1. Підібрати музичний супровід до комплексу вправ ранкової гімнастики.
2. Запропонувати музичний репертуар для проведення занять з розвитку мовлення, образотворчого мистецтва та ін.
3. Схарактеризувати принципи добору музичного репертуару для слухання музики в умовах сьогодення (воєнного стану).

### **Змістовий модуль 4. Організаційно-методичні основи музичного виховання та музично-педагогічна діяльність музичного керівника**

#### **Тема 1. Системи і технології музичного виховання (6 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Евритміка як особливість музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.
2. Ідеї гуманізму і творчого розвитку особистості як основа педагогічної концепції і методичної системи К. Орфа.

## **Тема 2. Планування і облік роботи з музичного виховання (6 год.)**

1. Скласти план індивідуальної роботи музичного керівника з дітьми дошкільного віку.
2. Розробити план проведення вечорів розваг в дитячому закладі на місяць.
3. Скласти розгорнутий календарний план роботи музичного керівника в закладі дошкільної освіти.

## **Тема 3. Функції та роль музичного керівника та вихователя у здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку (3 год.)**

1. Скласти сценарій тематичного концерту для дітей середньої та старшої груп закладу дошкільної освіти.
2. Навести приклади гурткової роботи з музичного виховання дітей дошкільного віку.
3. Схарактеризувати арт-терапевтичні техніки, які можна застосовувати в роботі з дітьми дошкільного віку.

## **Тема 4. Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного керівника (4 год.)**

1. Розробити 2-3 завдання для діагностики рівня розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку.
2. Запропонувати завдання для формування виконавських умінь та навичок дітей (вокальних, хорових, інструментальних).
3. Запропонувати завдання для формування виконавських умінь та навичок дітей (вокальних, хорових, інструментальних) з ускладненням.
4. Розробити розгорнутий конспект музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти.

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів - 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Екзамен . Форма проведення: комбінована (виконання тестів, усний захист практичного завдання ). Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: практичне завдання – 20 балів; тестові завдання – 20 балів (40 завдань по 0,5 б).

### **6.5. Орієнтовний перелік практичних завдань для семестрового контролю:**

1. Розробити фрагмент музичного заняття в середній групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-ритмічних рухів. В якості музичного матеріалу використати твір «М'ячики», муз. М. Сатуліної.
2. Розробити фрагмент музичного заняття в середній групі закладу дошкільної освіти з елементами гри на дитячих музичних інструментах.  
В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Печу, печу хлібчик».
3. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Мак».
4. Розробити план тематичного заняття на тему «Як розповідає музика» в старшій групі закладу дошкільної освіти та проаналізувати чинники, що визначають вибір методів музичного виховання.
5. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти (твір за вибором студента). Порівняти методику роботи над вивченням нової пісні у другій молодшій та старшій групах закладу дошкільної освіти.
6. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в старшій групі закладу дошкільної освіти (твір за вибором студента). Запропонувати перелік музичних творів, які мають терапевтичний ефект і використовуються у музикотерапії.
7. Розробити фрагмент музичного заняття для дітей різновікової групи закладу дошкільної освіти. Розкрити методику проведення музичної гри «Злови в коло».

8. Розробити план проведення святкового ранку в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. Порівняти вимоги та особливості підготовки до проведення свят у другій молодшій та середній групах закладу дошкільної освіти.
9. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Ходить гарбуз по городу».
10. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір В. Косенка « Не хочуть купити ведмедика».
11. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір «Крокуємо разом», муз. М.Раухвергера, сл.О.Коропко.
12. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти. Розкрити послідовність етапів роботи над хоромом. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Подоланочка».
13. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти з елементами гри на дитячих музичних інструментах. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню «Щедрівочка щедрувала».
14. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Благослови, мати, весну закликати».
15. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати пісню «Подарунок мамі», муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної.
16. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Дударик».
17. Розробити фрагмент музичного заняття в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-ритмічних рухів (вивчення танцю). В якості музичного матеріалу використати «Танок з ляльками», укр. нар. мелодія, обробка Т.Шутенка.
18. Розробити фрагмент музичного заняття в другій молодшій групі з використанням музично-ритмічних рухів. В якості музичного матеріалу використати твір «Плескаємо-тупаємо», укр. нар. мелодія, обробка Я.Степового.
19. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати пісню «Збирай урожай», муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної.
20. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати український народний танець «Козачок».



21. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти з елементами гри на дитячих музичних інструментах. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Світла ягілочка».
22. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір «Дзвоники дзвонять», муз. В.А.Моцарта.
23. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати пісню «На місточку», муз. А.Філіпенка, сл. Г. Бойка.
24. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір «Метелик», муз. С.Майкапара.
25. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів у другій молодшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати твір « Горобчик», муз.А.Руббаха.
26. Розробити фрагмент музичного заняття в середній групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-ритмічних рухів (вивчення танцю). В якості музичного матеріалу використати танок «Малята-гуцулята», укр. нар. мелодія, обробка К.Мяскова.
27. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів для дітей другої молодшої групи закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати музичний твір «Погладь пташку», муз. Т.Ломової.
28. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в середній групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українські народні пісні « Я маленька дівонька» та « Я маленький хлопчик».
29. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу в старшій групі закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Кривий танець». Розкрити методику проведення хороводу.
30. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу для дітей старшої групи закладу дошкільної освіти. В якості музичного матеріалу використати українську народну пісню « Ой на горі жито».

## 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДАХ»

V семестр : лекції – 18 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 35 год., підсумковий контроль – 6 год.

Семестр	5 семестр							
Модулі	Модуль 3				Модуль 4			
Назва модуля	Форми організації музичної діяльності дітей				Організаційно-методичні основи музичного виховання та музично-педагогічна діяльність музичного керівника			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій	Музичні заняття в закладах дошкільної освіти. Виховання національної самосвідомості дітей на музичних заняттях(4 г.)	Свята в дитячих закладах	Розваги в дитячих закладах. Значення музичної терапії відновленні здоров'я	Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Слухання музики в умовах сьогодні.	Системи і технології музичного виховання	Планування і облік роботи з музичного виховання	Функції та роль музичного керівника та вихователя у здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку	Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного керівника.
Теми практичних	Музичні заняття у закладах дошкільної освіти. Виховання національної самосвідомості дітей на муз. заняттях	Свята в дитячих закладах	Розваги в дитячих закладах. Значення муз.терапії у відновл. емоційн. здоров'я	Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Слухання музики в умов.сьогод	Системи і технології музичного виховання	Планування і облік роботи з музичного виховання	Професійна діяльність музичного керівника	Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного керівника.
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента							
Види МК	Модульна контрольна робота				Модульна контрольна робота		Модульна контрольна робота	
Підсумковий контроль	<b>Екзамен</b>							

## 8. Рекомендовані джерела

Основна(базова):

1. Вишпінська Я.М. В 558 Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посібник/Я.М. Вишпівська.- Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. – 288 с.
2. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років/наук.кер. проекту В.О.Огнев'юк; авт.кол.: Г.В.Беленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна [та ін. ]; наук.ред. Г.В. Беленька; Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка.-К. : Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2020.- 440 с.
3. Кошель В.М., Новик М.В. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти: навчально-методичний посібник/В.М. Кошель, М.В. Новак, Чернігів: ФОП Баликіна О.В., 2020.- 84 с.
4. Лісовська Т.А. Л 63 Теорія і методика музичного виховання: навчально-методичний посібник/Т.А. Лісовська, Миколаїв: видавець Румянцева Г.В.. 2022. – 330 с.
5. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч.посіб. / О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – 112 с.
6. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб/ Володимир Черкасов. - К. : ВЦ «Академія», 2016. – 240 с.

Додаткова:

1. Базовий компонент дошкільної освіти / наук.кер. А.М. Богуш, дійсний член НАПН України, проф..д-р пед.наук; авт..кол.: Богуш А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л. та ін. – К., 2012. – 26 с.
2. Вольська О.В. Граємося в казку : конспекти комплексних занять. Старший вік/ О.В. Вольська.-Харків: Вид-во «Ранок», 2018.- 144с.
3. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. / Світлана Нечай. – К.: Світич, 2015. – 144 с.
4. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248 с.
5. Синяк І.М. У світі музичних ігор / І.М. Синяк, О.О. Самсонова. – Х. :Вид-во «Ранок», 2017. – 144 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>