

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія музики і хореографії



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 року

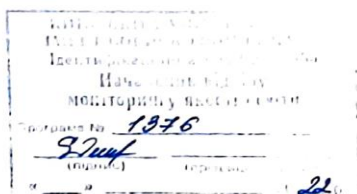
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасний танець

для студентів

спеціальності
освітньої програми
освітньо- професійного ступеня

024 Хореографія
Хореографія
фаховий молодший бакалавр



Київ – 2022 рік

Розробник: Куса Марія Ярославівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Куса Марія Ярославівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

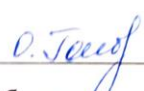
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

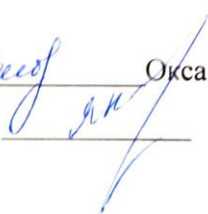
Протокол від 31 серпня 2022 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «__» _____ 2022 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	II	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є освоєння студентами різноманітних форм, стилів і технік сучасного танцю та формування базових компетентностей, що забезпечують можливість реалізації артиста танцювального ансамблю, викладача початкових мистецьких закладів в майбутній професійній діяльності.

Завданнями курсу є:

- формування професійних умінь та навичок в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії;
- розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх викладачів-хореографів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних напрямків сучасного танцю;
- освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем сучасного танцю.

Дисципліна «Сучасний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 3	Спроможність спілкуватися українською та іноземною мовами як усно, так і письмово.	1 - 6
ЗК 7	Готовність цінувати та поважати різноманітність мультикультурності і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.	1 - 6
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 6
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів	2-6

	хореографічного процесу.	
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1 - 6
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	2 - 6
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1 - 6
<i>Предметні компетентності</i>		
	опанування основами виконання сучасного танцю;	1
	знання методики побудови заняття з сучасного танцю, принципів його музичного супроводу;	2 - 6
	опанування методикою створення етюдів, комбінацій сучасного танцю;	2 - 6
	виконання вправ екзерсісу сучасного танцю біля опори та на середині зали;	2 - 6
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;	1 - 6
	здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;	1 - 6
	усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати;	1 - 6

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю; (ПРН 2)
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність; (ПРН 3)
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; (ПРН 8)
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні; (ПРН 9)
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня; (ПРН 11)
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії; (ПРН 13)
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність; (ПРН 15)
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності; (ПРН 19)
- самостійно вирішувати проблеми, пов'язані з вивченням і пізнанням особливостей напрямків сучасної хореографії;
- користуватися спеціальною та методичною літературою, кіно і відеоматеріалами для вивчення особливостей сучасного танцю;

- володіти спеціальною технічною термінологією сучасного танцю;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни

№		Разом	Лекційних	Практичних	Самостійна робота	Підеумковий контроль
	Змістовий модуль 1 Основні техніки та структура уроку сучасного танцю.					
1.	Розігрів у партері на уроці модерн-джаз танці.	8		6	6	
2.	Вивчення уроку «джаз-модерн» танцю.	16		8	8	
	М.К.	2				2
	Разом	30		14	14	2
	Змістовий модуль 2 Методика виконання рухів в стилі модерн-джаз танцю.					
3.	Основні техніки (школи) сучасного танцю.	4	2		2	
4.	Вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-джаз танцю.	6		4	4	
5.	Контактна імпровізація	8		4	2	
6.	Робота над створенням етюдної комбінації на основі вивченого матеріалу	14		4	6	
	М.К.	2				2
	Разом	30	2	12	14	2
	Всього	60	2	26	28	4

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні техніки та структура уроку сучасного танцю.

Тема: № 1 Розігрів у партері на уроці модерн-джаз танці.

Техніка виконання партерних вправ розігріву, спрямованих на розвиток сили та еластичності різних груп м'язів, рухливості та виворітності суглобів (розігрів стопи та гомілковостопу, вправи stretch-характеру, вправи для хребта)

Тема: № 2 Вивчення уроку «джаз-модерн» танцю.

Вивчення екзерсису біля опори:

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement jete;
- Rond de jambe par terre;
- Rond de jambe en l'air;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Grand battement

Змістовний модуль 2.Методика виконання рухів в стилі модерн-джаз танцю.

Тема: № 3 Основні техніки (школи) сучасного танцю.

Лекційне заняття

Роль зарубіжних майстрів танцю у розвитку нових напрямків сучасної хореографії. Хореографічний стиль. Використання терміну «техніка». Характеристика основних шкіл (технік) сучасного танцю.

Тема: № 4 Вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-джаз танцю.

Рухливість хребта як запорука засвоєння техніки модерн-джаз танцю. Види рухів і техніка виконання:

- Нахили торса (flat back, deep body band, side stretch)
- Скручування (roll down, roll up, twist)

Зразки комбінування рухів для хребта з іншими рухами, характерними для системи модерн танцю.

Тема: № 5 Контактна імпровізація.

Основні види вправ та ігри з контактної імпровізації. Робота в парі, робота в групі.

Тема: № 6 Робота над створенням етюдної комбінації на основі вивченого матеріалу

Композиція сучасного танцю з елементами імпровізації. Створення етюдних комбінацій на основі вивченого матеріалу. Відпрацювання всього вивченого матеріалу.

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Основні техніки (школи) сучасного танцю.	2
	Разом	2

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розігрів у партері на уроці модерн-джаз танці.	6
2	Вивчення уроку «джаз-модерн» танцю.	8
3	Вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-джаз танцю.	4
4	Контактна імпровізація.	4
5	Робота над створенням етюдної комбінації на основі вивченого матеріалу	4
	Разом	26

6. Контроль навчальних досягнень

6. 1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Високий	12	Студент технічно правильно виконує вправи класичного екзерсису як біля опори так і на середині зали: виворотно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання. Вільно володіє термінологією класичного танцю.
	11	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку класичного танцю. Методично вірно виконує рухи класичного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
	10	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи класичного екзерсису.
Достатній	9	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій класичного екзерсису. Вільно володіє термінологією класичного танцю, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів на середині зали.
	8	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання класичного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих поз класичного танцю, не в повній мірі демонструє виразність рухів.
	7	Студент демонструє вміння виконувати комбінації класичного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.

Середній	6	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів класичного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології класичного танцю.
	5	Студент здатний виконувати комбінації з класичного екзерсису біля опори і на середині зали, але не в повній мірі демонструє правильність виконання комбінацій стрибків.
	4	Студент демонструє відтворення заданих комбінацій зі значною кількістю недоліків, посереднє володіння термінологією класичного танцю.
Початковий	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не виконує закінчену музично-хореографічну форму, не передає музику й зміст образу рухом танцю) або виконує завдання лише частково, з суттєвими помилками.
	2	Студент демонструє досить низький техніко-виконавський рівень, запропоновані завдання виконані лише частково з порушенням порядку рухів у комбінаціях, які вирізняються невиразним та неритмічним виконанням.
	1	Студент не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань, виконання рухів і комбінацій екзерсису класичного танцю не відповідає вимогам. Студент не володіє термінологією класичного танцю.

6.2. Завдання для самостійної роботи.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Основні техніки та структура уроку сучасного танцю.		
Тема 1. Розігрів у партері на уроці модерн-джаз танці.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Відпрацювання вправ у партері.	6
Тема 2. Вивчення уроку «джаз-модерн» танцю.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати терміни сучасного танцю. 3. Відпрацювати вивчені рухи екзерсису модерн-джаз танцю.	8
	Разом за змістовим модулем І:	14

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. Методика виконання рухів в стилі модерн-джаз танцю.		
Тема 3. Основні техніки (школи) сучасного танцю.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Підготувати повідомлення на тему: «Школи сучасного танцю».	2
Тема 4. Вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-джаз танцю.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Виписати визначення основних понять і термінів. 3. Створити схему екзерсису на середині зали з переліком вправ у визначеному порядку й можливим поєднанням однієї вправи з іншою.	4
Тема 5. Контактна імпровізація.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	2

Тема 6. Робота над створенням етюдної комбінації на основі вивченого матеріалу	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів.	6
	Разом за змістовим модулем II:	14
	Всього:	28

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу (демонстрації) рухів класичного екзерсису в комбінаційній побудові;
- усного опитування;
- тестування. Тести містять 12 різних за формою завдань. За кожну правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 1 бал.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12

Максимальна кількість балів - 12	Критерії оцінювання
10 – 12	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
7 – 9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
4 – 6	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 3	Завдання виконано з низьким показником (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Сучасний танець»

Разом: 60 год., лекції –2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота –28 год., підсумковий контроль – 4 год.

Модулі	Назва модуля	Теми лекцій	Теми практичних занять	Види поточного контролю
Змістовий модуль 1 Основні техніки та структура уроку сучасного танцю.			Розігрів у партері на уроці модерн-джаз танці.	Модульна контрольна робота №1
			Вивчення уроку «джаз-модерн» танцю.	

Змістовий модуль 2 Методика виконання рухів в стилі модерн-джаз танцю.	Основні техніки (школи) сучасного танцю.		Модульна контрольна робота №2
		Вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-джаз танцю.	
		Контактна імпровізація.	
		Робота над створенням етюдної комбінації на основі вивченого матеріалу	

8. Рекомендована література.

Основна:

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
2. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця / Ребрина А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолюк О. В. // Проблеми освіти : наук.-метод. зб. – Київ, 2013. – № 76. – С. 29–34.
3. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат / Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна : зб. наук. пр. – Дрогобич, 2014. – С. 123–127.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2018. 224с.
5. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний 22 посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. 84 с.
6. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури: колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
7. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник для студентів 6.020202 «Хореографія» спеціалізацій «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія». Київ : НАКККиМ, 2015. 256 с.
8. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. К. : НАКККиМ, 2015. 396 с

Додаткова:

1. Бубела О. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії /Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Львів, 2012. – Вип. 16, т. 2. – С. 45–49.
2. Колногузенко Б. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.
3. Мартиненко О. В. Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5–6 років у дошкільних закладах : автореф. дис. ... канд. пед. наук : [спец.] 13.00.08 „Дошкільна педагогіка” / Мартиненко Олена Володимирівна ; Ін-т проблем виховання. – Київ, 2005. – 19 с.
4. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.