

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«___» _____ 2022 р.

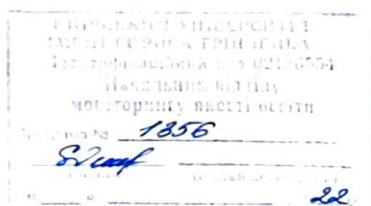


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньої програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ – 2022

Розробник:

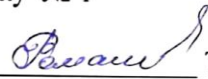
Куса Марія Ярославівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Куса Марія Ярославівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

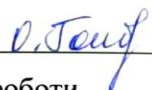
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

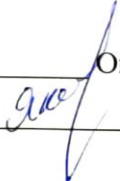
Протокол від « 31 » серпня 2022 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «___» _____ 2022 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	4
Обсяг годин, в тому числі:	60	120
Аудиторні	28	56
Модульний контроль	4	8
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	56
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - надання студентам практичних та методичних знань з класичного танцю, які є основою навчальної дисципліни та теоретичним і практичним підґрунтям для інших дисциплін спеціальної спрямованості.

Завдання курсу є:

- освоєння теоретичних та практичних основ методики виконання рухів класичного танцю;
- ознайомлення з тезаурусом дисципліни;
- формування професійних умінь і навичок: орієнтація в сценічному просторі, координація, свобода тіла, почуття ритму, вміння танцювати в ансамблі;
- оволодіння технікою виконання рухів й танцювальних комбінацій екзерсису класичного танцю;
- розвиток виконавської майстерності, артистичності, музикальності, пластичної виразності;
- виховання почуття стилю, академічної манери виконання.

Дисципліна «Класичний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в Освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати, знаходити шляхи розв'язання проблем, вирішувати конкретні завдання).	1-8
ЗК 2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти та засвоювати її, аналізувати власний рівень знань) та спроможність демонструвати й застосовувати їх у професійній діяльності.	1-8
ЗК 3	Спроможність спілкуватися українською та іноземною мовами як усно, так і письмово.	1-8

ЗК 4	Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.	1-8
ЗК 5	Здатність володіти інформаційно-комунікаційними технологіями, спроможність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.	1-8
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1-8
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	2, 4, 5, 6, 7, 8
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	3, 6, 8
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1-8
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-8
ФК 15	Спроможність інтегрувати професійні знання, артистизм, виконавську майстерність; застосовувати набуті уміння і навички в просвітницьких культурно-мистецьких проектах.	1-8
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність розуміти історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю.	1
	Здатність оперувати професійною термінологією класичного танцю.	1-8
	Здатність розуміти теоретичні основи методики виконання рухів екзерсису класичного танцю.	1-8
	Здатність володіти методикою розбору танцювальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних).	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

	Готовність демонструвати основні прийоми просторового рішення танцювальних композицій.	3, 4, 6,7 , 8
	Здатність володіти методикою запису прикладів навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відеозапису.	1-8
	Здатність використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності	1-8

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Класичний танець» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів :

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ПРН 19);
- популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності (ПРН 20);
- на основі практичних навичок досконало володіти технікою виконання та усіма музично-метричними розкладками рухів класичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни «Класичний танець»

№ з/п	Назви змістових модулів і тем		Розподіл годин між видами робіт				
			Аудиторна:				Самостійна робота
			Всього	Лекції	Практичні	Модульний контроль	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.							
Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори							
1.	Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна.	1	4	2			2
2.	Основи класичного танцю. Методика вивчення рухів партерного екзерсису.		16		8		8
3.	Методика вивчення рухів екзерсису біля опори першого рівня складності.		26		14		12
	МКР		2			2	
4.	Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.		10		4		6
	МКР		2			2	
Разом за змістовим модулем І:			60	2	26	4	28
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.							
Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині зали							
5.	Методика вивчення рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.		14	2			12
	МКР		2			2	
6.	Методика вивчення рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	2	44		26		18
	МКР		2			2	
7.	Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.		16		4		12
	МКР		2			2	
8.	Методика вивчення стрибків - allegro обличчям до опори та на середині зали.		38		24		14
	МКР		2			2	
Разом за змістовим модулем ІІ:			120	2	54	8	56
ВСЬОГО:			180	4	80	12	84

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.

Тема 1. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна.

1. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії.
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.
3. Зміст навчальної дисципліни «Класичний танець» першого року навчання.
4. Послідовність вивчення основ класичного танцю, побудова уроку.

Основні поняття: класичний танець, балет, екзерсис, елевація, балон, en face, epaulement.

Рекомендовані джерела: основна [2,3,5, 6], додаткова [1, 2].

Тема 2. Основи класичного танцю. Методика вивчення рухів партерного екзерсису.

1. Постановка корпусу.
2. Методика вивчення позицій ніг - I, II, III, V, IV.
3. Основні позиції рук: підготовче положення, I, II, III; положення голови у класичному танці.
4. Партерний екзерсис:
 - вправи партерного екзерсису, які сприяють розтягненню ахілу;
 - вправи партерного екзерсису, що сприяють виробленню виворотності;
 - вправи партерного екзерсису, що виправляють сідлоподібну спину (лордоз), асиметрію лопаток (сколіоз) та сутулість (кіфоз);
 - вправи партерного екзерсису що виправляють вади стопи;
 - вправи партерного екзерсису що виправляють Х-образні та О-образні ноги.
5. Нумерація «точок» залу.
6. Положення корпусу en face та epaulement, їх застосування у лінійних та діагональних побудовах на заняттях класичного танцю.

Рекомендовані джерела: основна [1,2, 3], додаткова [1, 2].

Тема 3. Методика вивчення екзерсису біля опори першого рівня складності.

Екзерсис біля опори

1. Demi-plié та Grand-plié в I, II, V, IV позиціях.
2. Battement tendu:
 - з I позиції вперед – убік – назад;
 - з demi-plié з I позиції вперед – убік – назад;
 - з V позиції вперед – убік – назад;
 - з demi-plié з V позиції вперед – убік – назад.
3. Passé par terre з проведенням ноги вперед та назад через I позицію.
4. Положення ноги sur le cou-de-pied попереду основне, умовне та позаду.
5. Rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
6. Battements tendus jetés :
 - з I позиції вперед – убік – назад;
 - з V позиції вперед – убік – назад.
7. Releve на півпальці в I, II, III, і V позиціях на витягнутих ногах та з demi-plié.
8. Battements frappés вперед – убік – назад носком у підлогу.
9. Petit battement sur le cou-de-pied. Спочатку рівномірним перенесенням ноги, пізніше з акцентом вперед – назад .
10. Battement fondu вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 45°.
11. Grand battement jeté вперед – убік – назад з I позиції.
12. Adagio:
 - battement relevé lent вперед – убік – назад з I позиції на 45°, на 90°;
 - battement développé вперед – убік – назад з I позиції на 45°, на 90°.

Форма модульного контролю № 1: практичний показ вивчених рухів екзерсису біля опори першого рівня складності, усне опитування.

Рекомендовані джерела: основна [1,2, 3, 4].

Тема 4. Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.

1. Перегинання корпусу назад та убік (обличчям до опори).
2. Port de bras: I, II, III форми en face та epaulement.

Форма модульного контролю № 2: практичний показ вивчених рухів, тестування.

Рекомендовані джерела: основна [1,2, 3].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині зали першого рівня складності.

Тема 5. Методика вивчення рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.

Екзерсис на середині зали на початковому етапі засвоюється спочатку в «чистому» вигляді в положенні en face, лише згодом вивчаються комбінаційні сполучення за різним рівнем складності.

Основне призначення тренувальних вправ екзерсису на середині зали - розвиток танцювальної техніки, гнучкості, м'якості та легкості. В процесі виконання екзерсису на середині зали кожен студент має навчитися вільно володіти своїм тілом – координувати рухи корпусу, голови, рук, ніг; утримувати стійкість корпусу та виворотність ніг. Займаючись класичним екзерсисом, кожен виконавець готує себе до подальшого фахового становлення та вдосконалення, що передбачає: фізичне навантаження, уміння регулювати дихання, правильно розподіляти навантаження на різноманітні групи м'язів і корпусу під час виконання танцювальних елементів.

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення базових рухів екзерсису класичного танцю на середині зали (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

Основні поняття: en face, epaulement, croisée, effacee, ecartee, arabesque, temps lie.

Рекомендовані джерела: основна [1,3,4,6], додаткова [2,4].

Форма контролю №3: усне опитування.

Тема 6. Методика вивчення рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.

Екзерсис на середині зали

1. Demi-plié з I, II, V, IV позиціях en face; Grand-plié в I та V позиціях en face; в V позиції en face та epaulement.
2. Battement tendu:
 - з I та V, позицій вперед – убік – назад;
 - на demi-plié в I та V позицій вперед – убік – назад.
3. Battemens tendu jeté :
 - з I та V позиції вперед – убік – назад;
 - на demi-plié з в I та V позицій позиції вперед – убік – назад.

4. Demi-rond та rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
6. Battements frappé вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 25°.
7. Battement fondu в усіх напрямках носком у підлогу, пізніше на 45°.
8. Petit battement sur le cou-de-pied з рівномірним перенесенням ноги, пізніше з акцентом вперед та назад.
9. Adagio:
 - battement relevé lent в усіх напрямках на 60°;
 - battement developpe в усіх напрямках на 60°.
10. Grand battémet jeté з I та V позицій вперед – убік – назад.
11. Releve на півпальцях в I, II, III, і V позиціях на витягнутих ногах та з demi- plié.
12. Pas de bourree (зі зміною ніг) en face.
Форма контролю № 4: практичний показ вивчених рухів екзерсису на середині зали, усне опитування.

Рекомендовані джерела: *основна* [3, 4, 6].

Тема 7. Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.

1. Основні пози: croisée вперед – назад, efface вперед – назад, ecartee назад – вперед.
2. I, II, III, IV arabesque.
3. Temps lie par terre вперед – назад.

Форма модульного контролю №5: практичний показ вивчених рухів, усне опитування.

Рекомендовані джерела: *основна* [3, 4]

Тема 8. Методика вивчення стрибків - allegro обличчям до опори та на середині зали.

Allegro

1. Temps leve sauté в I, II, V позиціях. Changement de piéd.
2. Pas échappé в II позицію en face.
3. Pas balance. Sissonne simple.
4. Pas glissade з просуванням убік. Pas assemble (з винесенням ноги убік).
5. Pas chasse en face вперед. Pas jeté.

Форма модульного контролю № 6: практичний показ вивчених рухів, тестування.

Рекомендовані джерела: *основна* [1,2, 3,4,5]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Високий	12	Студент технічно правильно виконує вправи класичного екзерсису як біля опори так і на середині зали: виворотно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання. Вільно володіє термінологією класичного танцю.
	11	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку класичного танцю. Методично вірно виконує рухи класичного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
	10	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи класичного екзерсису.
Достатній	9	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій класичного екзерсису. Вільно володіє термінологією класичного танцю, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів на середині зали.
	8	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання класичного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих поз класичного танцю, не в повній мірі демонструє виразність рухів.
	7	Студент демонструє вміння виконувати комбінації класичного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.

Середній	6	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів класичного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології класичного танцю.
	5	Студент здатний виконувати комбінації з класичного екзерсису біля опори і на середині зали, але не в повній мірі демонструє правильність виконання комбінацій стрибків.
	4	Студент демонструє відтворення заданих комбінацій зі значною кількістю недоліків, посереднє володіння термінологією класичного танцю.
Початковий	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не виконує закінчену музично-хореографічну форму, не передає музику й зміст образу рухом танцю) або виконує завдання лише частково, з суттєвими помилками.
	2	Студент демонструє досить низький техніко-виконавський рівень, запропоновані завдання виконані лише частково з порушенням порядку рухів у комбінаціях, які вирізняються невиразним та неритмічним виконанням.
	1	Студент не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань, виконання рухів і комбінацій екзерсису класичного танцю не відповідає вимогам. Студент не володіє термінологією класичного танцю.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори		
Тема 1. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Створити словник хореографічних термінів. 3. Виписати визначення основних понять, термінів.	2
Тема 2. Основи класичного танцю. Методика вивчення рухів партерного екзерсису.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати у зошит методику вивчення позицій ніг, основні позиції рук, положення голови у класичному танці. 3. Занотувати вивчені вправи та комбінації партерного екзерсису в робочий зошит (музично-ритмічні розкладки, методика виконання рухів). 4. Відпрацювати техніку виконання рухів партерного екзерсису.	8
Тема 3. Методика вивчення екзерсису біля опори першого рівня складності.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Створити схему екзерсису біля опори з переліком вправ у визначеному порядку й можливим поєднанням однієї вправи з іншою. 3. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 4. Відпрацювати техніку виконання рухів екзерсису біля опори першого рівня складності.	12
Тема 4. Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів.	6
	Разом за змістовим модулем І:	28

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині зали		
Тема 5. Методика вивчення рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Виписати визначення основних понять і термінів. 3. Створити схему екзерсису на середині зали з переліком вправ у визначеному порядку й можливим поєднанням однієї вправи з іншою.	12
Тема 6. Методика вивчення рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	18
Тема 7. Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів.	12
Тема 8. Методика вивчення стрибків – allegro обличчям до опори та на середині зали.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Записати музично-ритмічні розкладки вправ і комбінацій у робочий зошит. 3. Відпрацювати техніку виконання стрибків - allegro обличчям до опори та на середині зали.	14
	Разом за змістовим модулем II:	56
	Всього:	84

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу (демонстрації) рухів класичного екзерсису в комбінаційній побудові;
- усного опитування;
- тестування. Тести містять 12 різних за формою завдань. За кожну правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 1 бал.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12

Максимальна кількість балів - 12	Критерії оцінювання
10 – 12	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
7 – 9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
4 – 6	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 3	Завдання виконано з низьким показником (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 180 год., I сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., **II сем.:** лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Семестр	I семестр			
Модуль	Змістовий модуль I			
Назва модулю	Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.			
	1	2	3	4
Теми лекційних занять	Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії та як навчальна дисципліна.			
Теми практичних занять		Основи класичного танцю. Методика вивчення рухів партерного екзерсису.	Методика вивчення рухів екзерсису біля опори першого рівня складності.	Перегинання корпусу, їх різновиди біля опори. Port de bras I, II, III форми.
Самостійна робота	п. 6.2.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2.			
Семестр	II семестр			
Модуль	Змістовий модуль II			
Назва модулю	Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині зали.			
	5	6	7	8
Теми лекційних занять	Методика вивчення рухів екзерсису класичного танцю на середині зали.			
Теми практичних занять		Методика вивчення рухів екзерсису на середині зали першого рівня складності.	Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque	Методика вивчення стрибків-allegro обличчям до опори та на середині зали.
Самостійна робота	п. 6.2.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, 4, 5, 6			

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККиМ, 2016.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2017.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2018.- 239с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.

Додаткова:

1. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. – 144с.
2. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2015.