

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

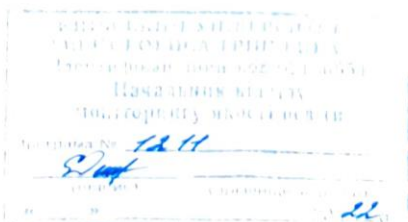


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

для студентів III курсу

Спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр



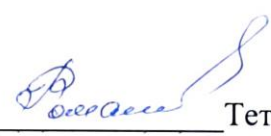
Київ-2022

Розробник: Ганна ІСАЄНКО, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

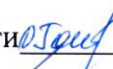
Викладачі: Алієва Е.Ш., Ісаєнко Г.П., Кашперський С.С., Шпирка О.Д., Щекань Г.В., викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «31» серпня 2022 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «_____» _____ 2022 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1.Опис предмета навчальної дисципліни
«ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	4/120	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, у тому числі:	30	30
Аудиторні	18	18
Підготовка і складання підсумкового контролю	10	10
Самостійна робота	2	2
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва, який володіє необхідними навичками гри на додатковому музичному інструменті, знаннями та вміннями застосовувати їх в професійній діяльності; здатного здійснювати музично-педагогічну роботу з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії; формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Завдання курсу:

- виховання професійних якостей, опанування виконавськими компетентностями, які забезпечать успішність майбутньої професійної діяльності;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури, почуття стилю, ознайомлення з кращими зразками класичної української та зарубіжної музики, народної музичної творчості;
- оволодіння різноманітним музично-педагогічним репертуаром, систематична робота над його розширенням, створення репертуарного фонду для майбутньої творчої самостійної роботи;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми шкільного та дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- набуття студентами виконавської свободи при відтворенні музичних творів;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- створення у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Додатковий музичний інструмент» як обов’язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компет.
Загальні компетентності		
ЗК 3	Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	1-7(мод.1), 1-7(мод.2)
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.	3,6 (мод.1), 7 (мод.2)
ЗК 5	Здатність до спілкування українською та іноземною мовами у професійному середовищі, дотримання етики ділового спілкування; виявлення загальнокультурної ерудиції.	1-7(мод.1), 1-7(мод.2)
ЗК 6	Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.	1-7(мод.1), 1-7(мод.2)
Фахові компетентності		
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки.	1,2,6(мод.1), 2,3,4,6 (мод.2)
ФК 8	Здатність поширювати знання з історії української та світової культури, літератури, народознавства; формувати повагу до національної мови.	1-7(мод.1), 1-7(мод.2)
ФК 10	Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал.	1-7(мод.1), 1-7(мод.2)
Предметні компетентності		
	Готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом інструментального супроводу.	1,5,7(мод.1), 2,3,4,7(мод.2)
	Здатність акомпанувати солісту, ансамблю та учнівському хору відповідно до конкретних завдань професійної музично-педагогічної діяльності.	3,6,7(мод.1) 1,3,4,7(мод.2)
	Спроможність застосування законів ансамблевих співвідношень, відчуття єдності і взаємодії між партією соліста і партією акомпанементу.	3(мод.1), 2,7(мод.2)
	Здатність застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації в професійній діяльності.	4,5,7(мод.1), 1,3,4(мод.2)
	Спроможність акомпанувати власному співу, володіючи співвідношенням голосу та супроводу.	2,6(мод.2)
	Готовність до концертно-виконавської діяльності	7(мод.2)

3. Програмні результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності (ОПП, ПРН 1);
- володіти основами мовленнєвої професійної культури; нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності (ОПП, ПРН 2);
- проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ОПП, ПРН 5);
- інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) (ОПП, ПРН 12);
- володіти принципами добору музичного репертуару, методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю (ОПП, ПРН 14);
- володіти такими якостями як здатність до критичного мислення, креативність, когнітивна гнучкість, емоційний інтелект; мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин				
		Загальний обсяг	Практичні	Підг.і скл. підс.конр	Самостійна робота	Форми контролю
модуль 3						
Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа)						
1	Повторення вивченого матеріалу за попередній курс.	4	2			
2	Робота над програмним матеріалом для учнів закладів ЗСО (початкова школа).	4	4	2		
3	Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики.	4	2	2		
4	Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів	4	2	2		
5	Засоби виразності музичної мови.	4	4	2		
6	Прийоми гри музичних творів в ансамблі	4	2			
7	Розвиток професійних музичних умінь.	6	2	2	2	-
	Разом	30	18	10	2	-
	Всього 30год (1кред.)	30				Залік
модуль 4						
Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал						
1	Художньо-звуковий задум композитора та шляхи його реалізації.	4	2			
2	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.	4	2	2		
3	Розвиток художньо-естетичного смаку в процесі виконання музичних творів.	5	2		2	
4	Формування творчого підходу до виконуваних творів	5	2	2		
5	Робота над музичним матеріалом для дітей молодшого шкільного віку.	4	4	2		
6	Робота над виразністю виконання музичних творів	4	4	2		
7	Основні програмні вимоги навчальної дисципліни.	4	2	2		-
	Разом	30	18	10	2	-
	Всього 30год (1 кредит)	30			-	-

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 3

Основні компоненти практичної та технічної підготовки.

Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

Тема 1. Повторення вивченого матеріалу за попередній курс

Повторення матеріалу.

Література: 2.

Додаткова література: 4.

Тема 2. Робота над програмним матеріалом для учнів закладів ЗСО (початкова школа)

Програмний матеріал молодших класів, цілісні та поетапні типи роботи.

Література: 4.

Додаткова література: 3.

Тема 3. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики

Інтонаційна виразність. Єдність мелодії та супроводу. Різні типи мелодії.

Фразування. Контраст звуковий, артикуляційний, динамічний, тембровий.

Література: 2-4.

Додаткова література: 1-3.

Тема 4. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів

Цілісні та поетапні типи роботи над музичними творами. Мішані типи роботи.

Вивчення більш глибоких за змістом та більш складних за формою і фактурою творів.

Література: 1

Додаткова література: 3-4.

Тема 5. Засоби виразності музичної мови

Мелодія мистецтва «співу» на інструменті. Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, штрихів, динаміки, фразування. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Література: 1 –2

Додаткова література: 3-4.

Тема 6. Прийоми гри музичних творів в ансамблі

Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного аналізу й слухання твору.

Література: 3-5.

Додаткова література: 2.

Тема 7. Розвиток професійних музичних умінь

Вивчення груп темпу, і розбір динаміки задля художньої виразності твору. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Література: 3-5.

Додаткова література: 1-4.

Змістовий модуль 4

Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал

Тема 1. Художньо-звуковий задум композитора та шляхи його реалізації

Інтерпретаційна модель музично-художнього твору. Емоційно-образний зміст музичного твору. Драматургія та архітектоніка музичних творів. Засоби реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору. Формування виконавських навичок.

Література: 1 – 5.

Додаткова література: 1 – 3.

Тема 2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень

Слухання творів. Поглиблений розбір й аналіз твору на прикладі знайомих пісень.

Література: 2-4.

Додаткова література: 2.

Тема 3. Розвиток художньо-естетичного смаку в процесі виконання музичних творів.

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відпрацювання штрихів на етюдах та гамі, зупинки у складних моментах та детальне вивчення музичних моментів.

Література: 1-4.

Додаткова література: 4.

Тема 4. Формування творчого підходу до виконуваних творів

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функцій. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.

Література: 5.

Додаткова література: 1 – 4.

Тема 5. Вивчення репертуару молодших класів

Детальний розбір твору, гра в повільному темпі задля осмисленої дії, при роботі над музичним твором.

Література: 4-5.

Додаткова література: 3.

Тема 6. Робота над музичним матеріалом для дітей молодшого шкільного віку.

Робота над стильовими особливостями, опрацювання твору різними методами гри на музичному інструменті.

Література: 2.

Додаткова література: 1 – 2.

Тема 7. Основні програмні вимоги предмету

Ознайомлення й детальне вивчення основних моментів програмного предмету.

Література: 5.

Додаткова література: 3-4.

6. Форми контролю та критерії оцінювання

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

III курс

№ п/п	Види діяльності	Макс.кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Макс.к-ть балів	Кількість одиниць	Макс.к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	9	90	9	90
2.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	–	–
3.	Відвідування практичних занять	1	9	9	9	9
	Разом		–	104	–	104
	Максимальна кількість балів: 538 3-4 семестр: 330 5 семестр: 208		Залік		208	
	Коефіцієнт: 5.38					

6.2.Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль № 3. Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

Тема № 7. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики
Інтонаційна виразність

1. Опрацювання теми: “Аналіз виконаної музики, стильових, жанрових особливостей музичного твору”. Поняття стилю і жанру в музиці.
2. Проаналізувати інтонацію, структуру, стильові та жанрові особливості програмових творів.

Змістовий модуль № 4. Робота над пісенним репертуаром для дітей дошкільного та шкільного віку.

Тема № 3. Розвиток художньо-естетичного смаку в процесі виконання музичних творів.

1. Розкрити поняття “ Художня Інтерпретація музичного твору”.
2. Інтегрована інтерпретація програмових творів в єдності різних видів мистецтв.
3. Досягнення спільності інтерпретації музичного твору. Узгодження виконавцем виразальних засобів та технічних прийомів

Оцінювання самостійної роботи

Змістовий модуль № 3. Основні компоненти практичної та технічної підготовки.
Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики Інтонаційна виразність	2	Практичне заняття	10
	Всього:	2		10

Змістовий модуль № 4. Робота над пісенним репертуаром для дітей дошкільного та шкільного віку.

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Розвиток художньо-естетичного смаку в процесі виконання музичних творів.	2	Практичне заняття	10
	Всього:	2		10

Програмні вимоги

III курс

Модуль 3: Опанування методами роботи над дошкільним та шкільним репертуаром.

У процесі роботи над творами з музичного репертуару для дітей шкільного або дошкільного віку, розвивати самостійність та ініціативність студентів, пропонувати нескладні твори для самостійного вивчення. Читання нот з листа більш складних за фактурою творів, транспонування на пів тона вгору-вниз. Гармонізація мелодії з елементами імпровізації. Опанування сучасних стилів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул танцювальної музики, що зустрічаються в дитячому репертуарі.

Модуль 4: Оволодіння навичками інструментальної гри

Виконання творів з більш складній формі. Закріплення навичок виконання твору під власний супровід, спрощення та ускладнення партії.

Оволодіння навичками ансамблевої гри: вміння слухати свого партнера; узгоджувати з ним виконання твору в єдиному темпі, вміння швидко орієнтуватися в нотному тексті. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності твору. Вміння визначати головне і другорядне. Виховувати виконавські навички, домагаючись продуманого та яскравого виконання ансамблевого твору.

6.3.Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Залік – вид контролю, при якому засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни оцінюється на підставі результатів поточного та підсумкового контролю, самостійного опрацювання та відвідування занять протягом терміну вивчення навчальної дисципліни.

6.4.Шкала оцінювання поточного контролю

№п/п	Рейтингові бали (визначає викладач)	Критерії оцінювання
1	9 - 10	Високий рівень самостійної підготовки. Активність і результативність роботи студента протягом заняття. Здатність виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно поєднувати теоретичні і практичні знання.
2	7 - 8	Якісна самостійна підготовка з незначними недоліками. Розуміння змісту практичних завдань. Недостатня активність, ініціативність та результативність студента в процесі заняття.
3	5 - 6	Середній рівень самостійної підготовки. Пасивність на занятті, неспроможність до обґрунтування, аргументації, самоаналізу та самоконтролю. В практичній роботі допускаються суттєві неточності та помилки. Недостатня результативність праці.
4	3 - 4	Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Пасивність на занятті, нездатність до опанування проблемних завдань.
5	1 - 2	Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Неспроможність виконувати необхідні практичні завдання, невміння робити узагальнення і висновки.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	За 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок
C	75-81	В цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання
E	60 -68	Достатньо –мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
Fx	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – за умови належного самостійного опрацювання
F	1-34	Незадовільно з повторним вивченням дисципліни – низький рівень знань (умінь)

7. Навчально-методична карта дисципліни «ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

	5 семестр							6 семестр						
Модулі	Змістовий модуль 3							Змістовий модуль 4						
Назва модуля	Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу молодших класів ЗОШ							Основні компоненти педагогічно- виконавського спрямування, програмовий матеріал						
Тема	1 – 3			4– 7				1 – 3			4 – 7			
Практ/год.	11			17				7			8			
Назва практичного заняття	Повторення вивченого матеріалу за попередній курс	Вивчення програмного матеріалу молодших класів	Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики.	Озн. з факт. та образно-звук. особл. різних муз.жанрів	Засоби виразності музичної мови.	Прийоми гри музичних творів в ансамблі	Розвиток професійних музичних умінь.	Художньо-звуківий задум композитора та	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.	Розвиток художньо-естетичного смаку в процесі виконання музичних творів	Формування творчого підходу до виконуваних творів	Вивчення репертуару молодших класів.	Робота над виразністю виконання музичних творів	Основні програмні вимоги предмету.
Самостійна робота						СО2 год				СО2 год			.	
Вид підсумкового контролю							залік							
Підгот.і складання підсумк.контролю	10 год.							10год.						

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ЕТЮДИ для скрипки

1. Л. Аджемовій. Вибрані легкі етюди для скрипки ч.2
2. Б. Кривопуст. Етюди для 1-2 класу.
3. О. І Новицький. Етюди для скрипки на теми українських народних, дитячих та авторських пісень.

ЕТЮДИ для фортепіано

1. Лешгорн А.Тв. 65. Вибрані етюди (за вибором).
2. Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри: Біля моря вночі
3. Черні К. Тв. 821. Етюди: №№5, 7, 24, 26, 33, 35.
4. Вибрані фортепіанні етюди.

ЕТЮДИ для гітари

1. Агуадо Д. «Етюд»
2. Калінін В. «Етюд»

ЕТЮДИ для бандури

1. Етюди О.Герасимен
2. Б. Щмалій Етюди для 1-2 класу.

ЕТЮДИ для баяна

1. Вибрані етюди для баяна
2. А. Н. Романова. 6 етюдів для початківців
3. Етюди для баяна випуск №1, №2, №3

П'ЄСИ для скрипки

1. Б. Кривопуст “Музична абетка”.
2. І.А. Хассе “Бере і Менует”.
3. Б. Барток “Словацька народна пісня”.
4. Н. Бакланов “Мелодія і етюд”.
5. В. А. Моцарт “Андантіно”.
6. Н. Козловський “Вальс”.
7. В. А. Моцарт “Менует”.
8. В. А. Моцарт “Полонез”.
9. В. Косенко “Пастораль”.
10. Е. Гріг “Андантіно”.

П'ЄСИ для фортепіано

1. Барвинський В. Дош.
2. Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором).
3. Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2: №№ 23, 26- 28 .
4. Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
6. Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
7. Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.

8. Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс: №14.
9. Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре мінор.
10. Гнєсіна О. П'єси- картини: № 4.Зі скакалкою, № 9.Засяяло сонечко.
11. Гречанінов О. Тв. 118. Східний наспів.
12. Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія

П'ЄСИ для гітари

1. Гуркін В. «Грустная песня»
2. Джуліані М. «Екосез»
3. Іванов-Крамської «Вальс»
4. Калінін В. «Маленький іспанець»
5. Каркассі М. «Алегрето»
6. Каркассі М. «Етюд» ля-мінор
7. Каркассі М. «Прелюдія»
8. Каруллі Ф. «Вальс»
9. Каруллі Ф. Етюд ре-мажор
10. Каруллі Ф. «Сонатина»
11. Копенков О. «Качуча»
12. Литовська народна пісня «Добрий мірошник»
13. Страннолюбський О. «Мазурка»
14. Українські народні пісні «Дударик», «Ніч яка місячна», «Ой, джигуне, джигуне».

П'ЄСИ для бандури

1. Укр.нар пісня «Ой ти дівчино зарученая».
2. О. Олійник Мелодія, в класичному стилі.
3. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар пісню «Бистра вода».
4. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар. пісню «Взяв би я бандуру».
5. Ю.Китастих Старовинний козачок.
6. Л. Фалалєєва Холонівська полька.
7. Римський-Корсаков «Сумний наспів».

П'ЄСИ для баяна

1. Гуркін В. «Грустная песня»
2. Іванов-Крамської «Вальс»
3. Калінін В. «Маленький іспанець»
4. Каркассі М. «Алегрето»
5. Каркассі М. «Прелюдія»
6. Каруллі Ф. «Вальс»
7. Копенков О. «Качуча»
8. Литовська народна пісня «Добрий мірошник»
9. Страннолюбський О. «Мазурка»
10. Укр. Нар. пісні «Дударик», «Ніч яка місячна», «Ой, джигуне, джигуне».

Основна література

1. Завалко, Катерина Володимирівна. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі навчання гри на скрипці [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Завалко Катерина Володимирівна ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2019. – 266 с.
2. Завалко Катерина Володимирівна. Самовдосконалення вчителя музики: теорія та технологія [Текст] : [монографія] / К. В. Завалко. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2020. - 274 с. - Бібліогр.: с. 251-272.
3. Кияновська Л.О. Українська музична культура: навч. посібник/Л.О. Кияновська.- Львів: Тріаді плюс, 2018.-356с.
4. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник/А.М. Михалюк.-К. : Видавництво Ліра-К, 2016.-220с.
5. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб./ О.М.Олексюк, Л.А. Бондаренко.-К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018.-112с.

Додаткова література

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник / Л.І.Гаркуша, О.С.Економова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. – 100 с.
2. Державний стандарт початкової освіти (затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. №87).
3. Мітлицька В.А., Гердова Т.С. Типологізація навчальних програм для студентів музично-педагогічних факультетів: Методичні рекомендації до практичних занять курсу «Концертмейстерський клас». – Мелітополь, 2003р.
4. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2017. – 188 с.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) .-К. : Освіта України, 2016.-274с.
6. Пляченко Тетяна Миколаївна (2017) Виховання школярів засобами колективно-інструментального музикування Вісник Черкаського університету (21). С. 89-95.

