КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
«04» 09 _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СВІТОВА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

для студентів

спеціальності	***014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)***
освітньої програми	***Середня освіта (Музичне мистецтво)***
освітньо-кваліфікаційного рівня	***молодший спеціаліст***

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1053 /21
(підпис) (прізвище, ініціали)
«____» _____ 2021 р.

Київ
2021 рік

Розробник: Білоус Ольга Олегівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Білоус Ольга Олегівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 р. № 1
Голова циклової комісії _____ Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено
«31» вересня 2021 року

Заступник директора з навчально-методичної роботи _____ Зоя ГЕЙХМАН
Заступник директора з навчальної роботи _____ Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано

на 20_/20_ н.р. (_____), "__" _____20_р., протокол №___
на 20_/20_ н.р. (_____), "__" _____20_р., протокол №___
на 20_/20_ н.р. (_____), "__" _____20_р., протокол №___
на 20_/20_ н.р. (_____), "__" _____20_р., протокол №___

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістовних модулів з розподілом	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	32
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Самостійна робота	28
Семестровий контроль	+
Форма семестрового контролю	іспит

Мета та завдання навчальної дисципліни – формування у студентів професійного світогляду, художньої культури, естетичного смаку на основі широкого огляду світової музичної культури крізь призму різноманітних явищ (історичних, політичних, культурно-мистецьких), розуміння її самобутності та оригінальності.

Отримати досвід сприймання та інтерпретації мистецтва, орієнтуючись на освітні стратегії Нової української школи, що передбачає внутрішньопредметні та міжпредметні зв'язки. Реалізація стратегії під час педагогічної практики та в подальшій професійній діяльності.

Завдання курсу:

- формування соціально-активної особистості, яка володіє комплексом знань, системою поглядів на мистецтво, розуміє його роль у житті суспільства, постійно вдосконалює свої художні смаки та духовні потреби;
- вивчення історичного процесу розвитку світової музичної культури;
- ознайомлення студентів із кращими зразками світового музичного мистецтва (народного, професійного класичного і сучасного);
- формування вміння виявляти зв'язок музики з суспільно-історичними подіями, національними традиціями, побутом народу, іншими видами мистецтва;
- набуття знань про життєвий та творчий шлях найвидатніших композиторів минулого і сучасності з метою здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу творів світової класики;
- вивчення стилів, боротьби напрямів, ідейно-естетичних принципів, шляхів формування національних музичних шкіл;
- розвиток логічного та асоціативного мислення;
- формування у студентів історичного світогляду, особистісно-ціннісного ставлення до явищ світової культури.

У студентів мають бути сформовані такі *компетентності:*

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;

- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

Предметні:

- володіння термінологічним тезаурусом з метою його практичного застосування у процесі педагогічної діяльності;
- здатність опрацьовувати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу творів світової класики;
- розуміння національних особливостей різних композиторських шкіл;
- розуміння ідейно-естетичних принципів побудови творів різних епох;
- розуміння та диференціація принципів побудови різних музичних форм;
- здатність співвіднести біографічні факти і явища з художнім відображенням дійсності у музичному творі;
- здатність аналізувати поєднання композиторського та інтерпретаторського змісту музичного твору;
- спроможність висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до творів мистецтва;

- здійснення художньо-естетичної оцінки творів мистецтва;
- усвідомлення місця творів світової класики у музичній та художній культурі сьогодення

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- орієнтуватися в основних історичних напрямах розвитку світової музичної культури;
- знати жанри, стилі, форми музичних творів, усвідомлювати їхню художню цінність;
- знати основні етапи творчості відомих представників різних національних композиторських шкіл;
- визначати стильові особливості музичних творів різних жанрів та епох;
- вміти усвідомлено сприймати та глибоко аналізувати музичні твори;
- вміти самостійно аналізувати наукову, музикознавчу літературу;
- розуміти специфіку художнього образу;
- усвідомлювати важливість засобів музичної виразності у створенні цілісного музичного образу;
- усвідомлювати роль музики в житті суспільства, її зв`язок з національними традиціями та побутом народу.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви модулів і тем	Усього	Види занять розподіл годин				
			Лекції	**Семінари**	**Практичні**	**МКР**	**Самостійна робота**
Семестр V Модуль V. Світова музична культура XX ст.							
5.1	Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М. Равеля.	6	2		2		2
5.2	Оперна реформа Д. Пуччіні.	4			2		2
5.3	Беляєвський гурток. Особливості стилю С.Рахманінова	4			2		2
5.4	Особливості стилю О. Скрябіна	4			2		2
5.5	Музична культура Австрії та Німеччини . Г. Малер та П. Хіндеміт	6			2		4
5.6	Б. Барток – основоположник нової угорської композиторської школи	4			2		2
	Модульний контроль	2				2	
	Всього	30	2		12	2	14

	Модуль VI. Світова музична культура другої половини XX ст.						
6.1	Шляхи розвитку світового музичного мистецтва XX ст.	6	2		2		2
6.2	К. Орф та його музичний театр.	4			2		2
6.3	Симфонізм у творчості С. Прокоф’єва, Д. Шостаковича.	8			4		4
6.4	Французька „Шістка” та її представники.	4			2		2
6.5	Музична субкультура (блюз, джаз, рок та новітні течії)	4			2		2
	Модульний контроль	2				2	
	Всього	30	2		12	2	14
	Разом	**60**	**4**	**24**		**4**	**28**

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СВІТОВА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»

МОДУЛЬ V. СВІТОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА XX ст.

Тема 5.1. Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М. Равеля

Імпресіонізм як художній стиль. К. Дебюссі – основоположник музичного імпресіонізму. Новаторські риси у фортепіанній та симфонічній творчості. «Післяполудневий відпочинок фавна».

Послідовник імпресіонізму – М. Равель. Традиційні та новаторські риси стилю. Видатні музичні твори композитора : «Павана», «Болеро».

Основні поняття: імпресіонізм, ритм, тембр, новаторський стиль.

Тема 5.2. Оперна реформа Д. Пуччіні

Дж. Пуччіні – композитор-психолог. Вплив інших композиторів на творчість Пуччіні. Образ жінки в операх композитора.

Оперна спадщина композитора («Тоска», «Мадам Батерфляй», «Турандот»). Тематичні особливості – вокальний тип тематизму, який проникає в оркестр.

Основні поняття: опера, реформа, вокальний тип тематизму, інтонаційна структура, лірико-психологічна драма.

Тема 5.3. Беляєвський гурток. Особливості стилю С. Рахманінова

Музична культура Росії початку XX ст. **Діяльність** Беляєвського гуртка.

Творчий шлях Сергія Рахманінова. Фортепіанна творчість (прелюдії, фортепіанні концерти), романсова лірика.

Основні поняття: фортепіанний концерт, новаторство, романс, «рахманіновський акорд».

Тема 5.4. Особливості стилю О. Скрябіна

Олександр Скрябін - російський композитор-символіст. Симфонічна творчість («Поема екстазу», «Поема вогню»), ідеї та реалізація світломузики, фортепіанна творчість О. Скрябіна (фортепіанні мініатюри, музика для лівої руки).

Основні поняття: фортепіанна музика, новаторство, музика світла

5.5. Музична культура Австрії та Німеччини. Г. Малер та П. Хіндеміт

У другій половині XIX ст. - початку XX ст. Відень продовжував залишатись одним із найкрупніших культурних центрів Європи. У Відні на рубежі двох століть розквітало і музичне виконавське мистецтво – багаточисленні професійні хори, камерно - інструментальні ансамблі. У Відні

працювали видатні піаністи: Т. Лешетицький, Л. Годовський, скрипаль Ф. Крейслер.

Віденська преса і музична критика того часу особово виділяла Густава Малера як видатного симфонічного та видатного диригента. Малер виразив світосприйняття людини нової епохи і призначив важливіші тенденції становлення мистецтва ХХстоліття. Симфонічна творчість Малера.

Основні поняття: симфонія, симфонічний оркестр, камерно-інструментальний ансамбль, пізній романтизм; музичний театр, сценічна кантата, містерія, казка з музикою, хоровий спів, музична декламація, діатоніка, гармонія, варіації.

5.6. Б. Барток – основоположник нової угорської композиторської школи.

Угорський композитор, піаніст і музикознавець-фольклорист. Авторська музична мова, поєднання фольклорних елементиів з математичною концепцією тону і ритмічної пропорції.

Б. Барток і Україна. Обробки народних пісень

МОДУЛЬ VI. СВІТОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.

Тема 6.1. Шляхи розвитку світового музичного мистецтва ХХ ст.

Мистецтво ХХ ст. багатообразно і точно відобразила складну картину сучасної людини і суспільства. Так, до 1900 року формується ознаки нового художнього напрямку – експресіонізм. Цей напрям склався на австро-німецькому грунті (А. Шенберг, А. Берг, А. Вебер).

Ще один стиль, який сформувався в ХХ ст. неофольклоризм (І.Стравінський. Б. Барток).

Творчість композиторів Нової віденської школи. Стиль неокласицизм та його представники.

Багато європейських композиторів, перш за все Французьких, сильно захопилися джазовою музикою.

Основні поняття: експресіонізм, неофольклоризм, джаз, новаторство.

Тема 6.2. К. Орф та його музичний театр.

Життєвий та творчий шлях композитора. Музично-педагогічна концепція Карла Орфа.

Сценічна кантата «Carmina Burana» воскресила на оперній сцені елементи музичного театру «дооперного» періоду. Осучаснення старовинних сценічних жанрів, оновлення, що сприяло розширенню кола творчих пошуків музичного театру ХХ століття.

Основні поняття: триптих, кантата, колесо Фортуни, музичний театр

Тема 6.3. Симфонізм у творчості С. С. Прокоф'єва та Д. Шостаковича

Нові принципи сучасного мистецтва, новаторська система засобів виразності у творчості С. Прокоф'єва. Життєвий та творчий шлях (дитячі роки в Україні, навчання в класі Римського-Корсакова та А. Лядова, роки життя за кордоном, роки життя в Москві). Всесвітнє значення творчості Прокоф'єва, вплив його музики на мистецтво XX ст. Балет «Ромео і Джульєтта» за В. Шекспіром, симфонічна казка «Петрик і вовк», кантата «Олександр Невський».

Д. Шостакович – відомий композитор, піаніст, педагог. Залишив шедеври майже в усіх основних жанрах творчості. Роль поліфонії у системі засобів музичної виразності композитора, ідеї експресіонізму. Інструментальна музика, вокальна творчість, симфонічна музика.

Основні поняття: принципи сучасного мистецтва, новаторська система, засоби виразності, поліфонія, симфонічна казка, кантата, вокальна творчість, інструментальна музика, симфонічна музика.

Тема 6.4. Французька „Шістка" та її представники

Французька "Шістка" або група шести (1917 - 1923) – виключно композиторське угрупування. Артур Онеґґер, Даріус Мійо, Франсіс Пуленк, Луї Дюрей, Жорж Орік, Жермен Тайфер.

«Шістка» (Les Six) як назва цього неформального об'єднання увійшла в історію із легкої руки композитора і музичного критика Анрі Колле, який 1920 року опублікував у часописі «Comœdia» статтю під назвою «Російська п'ятірка, французька шістка та пан Саті».

Принципи творчості, ідейні основи композиторів.

Основні поняття: новаторство, протиставлення, неокласицизм

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1, 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль V. Світова музична культура XX ст.

Тема 1. Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М. Равеля (2 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Особливості формування стилю К. Дебюссі.
2. Фортепіанні твори К. Дебюссі.
3. Симфонічна творчість К. Дебюссі як новий етап європейського симфонізму.
4. Прослухати та написати анотацію до твору М. Равеля «Болеро».

Тема 2. Оперна реформа Дж. Пуччіні (2 год.)
Підготувати повідомлення:
1. Основні риси стилю Д. Пуччіні.

Прослухати Арію принца Калафа з опери Д. Пуччіні «Турандот» та скласти анотацію до прослуханого твору.

Тема 3. Біляєвський гурток. Особливості стилю С. Рахманінова (2 год.)
1. М. Біляєв, К. Лядов, С. Танєєв. Симфонічні картини «Кікімора», «Баба Яга».
2. Фортепіанна музика С. Рахманінова.
3. Опера «Алеко» С. Рахманінова.

Тема 4. Особливості стилю О. Скрябіна (2 год.)
1. Біографія О. Скрябіна.
2. Фортепіанна музика Скрябіна.

Тема 5. Музична культура Австрії та Німеччини. Г. Малер та П. Хіндеміт (4 год.)
Дати відповідь на питання:
1. Диригентська діяльність Г. Малера.
2. Віденський період у творчості Г. Малера.
3. «Ludus tonalis» П. Хіндеміта.

Змістовий модуль VI. Світова музична культура другої половини XX ст.
Тема 1. Шляхи розвитку світового музичного мистецтва XX ст. (2 год.)
Підготувати повідомлення за зазначеною темою:
1. Експресіонізм як художній напрям.
2. Неофольклоризм як художній напрям.

Тема 2. К. Орф та його музичний театр (2 год.)
Підготувати повідомлення за зазначеною темою:
1. Ідейний зміст кантати «Карміна Бурана.
2. Орф-метод і його реалізація в сучасності.

Тема 3. Симфонізм у творчості С.С. Прокоф'єва та Д. Д. Шостаковича (4 год.)
1. Прослухати збірник п'єс для фортепіано з альбому «Класична музика дітям» С.С. Прокоф'єва та скласти анотацію до 3 творів (за вибором студента).
2. Прослухати симфонічну казку «Петрик і Вовк» С.С. Прокоф'єва, визначити головні теми.

Підготувати повідомлення:
Симфонії Д. Шостаковича.

Тема 4. Французька „Шістка" та її представники (2 год.)

Підготувати повідомлення за зазначеною темою:

1. " Альбом Шістки" - збірник п'єс для фортепіано соло.

Тема 5. Музична субкультура (блюз, джаз, рок та новітні течії) (2 год.)

Підготувати повідомлення за зазначеною темою:

1. Американська музика (Д. Гершвін, Ч. Айвз, Віла-Лобос)
2. Обираючи один із стилів, розповісти про його витоки, розвиток, найяскравіших представників ілюструючи доповідь музичними прикладами.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
І. Початковий	**1**	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями; виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
ІІ. Середній	**4**	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабко, не може виокремити частину твору, плутається в авторах і назвах творів.
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.

	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає 50% матеріалу.
III. Достатній	**7**	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 60% матеріалу.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу.
	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 90% матеріалу.
IV. Високий	**10**	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Музичний матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

6.2. Шкала відповідності оцінок для ІІІ курсу

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90 – 100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0 -59

6.3. Шкала відповідності оцінок

Рейтин-гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	**90 – 100** балів	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	**82-89** балів	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	**75-81** балів	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	**69-74** балів	**Задовільно –** посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	**60-68** балів	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	**35-59** балів	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	**1-34** балів	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ.

Форма проведення модульного контролю – письмова.

Включає в себе вікторину з прослуханих музичних творів та тестові завдання.

Максимальна кількість балів – 25.

Максимальна кількість балів – 25	**Критерії оцінювання**
23 – 25	Завдання виконані правильно (90% - 100% виконання).
22 – 20	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75%).
19 – 20	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 69%).
17 – 18	Завдання виконані достатнім показником правильних відповідей (68% – 60%)
15 – 16	Завдання виконані з великою кількістю неправильних відповідей. (59- 50 %).
0 – 14	Відсутні правильні відповіді, що не задовольняє мінімальних вимог.

8. Система оцінювання навчальних досягнень студентів III курсу

№ п/п	**Вид діяльності**	**К-сть рейтингових балів за одиницю**	**Одиниць**	**Всього**
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	12	120
4.	Самостійна робота	5	8	40
5.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Всього		224		
Коефіцієнт		**3,79**		
Іспит		**40**		

9. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «СВІТОВА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» Всього: 60 год. Разом у V сем. 60 год.: лекції – 4 год., практичнii – 24 год, самостійна робота – 28 год., ПК. – 4 год											
Семестр	**V**										
Модулі	**Модуль 1**						**Модуль 2**				
Назва модуля	**Світова музична культура XX ст.**						**Світова музична культура другої половини XX ст.**				
Лекції/семінари	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Теми лекцій	Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М. Равеля.						Шляхи розвитку світового музичного мистецтва XX ст.				
Теми практичних (60 балів)	Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М. Равеля.	Оперна реформа Д. Пуччіні.	Біляєвський гурток. Особливості стилю С. Рахманінова.	Особливості стилю О. Скрябіна	Музична культура Австрії та Німеччини . Г. Малер та П. Хіндеміт	Б. Барток – основоположник нової угорської композиторської школи	Шляхи розвитку світового музичного мистецтва XX ст.	К. Орф та його музичний театр.	Симфонізм у творчості С. Прокоф’єва, Д. Шостаковича.	Французька „Шістка” та її представники.	Музична субкультура (блюз, джаз, рок та новітні течії)
Види ПК (50 балів)	**Модульна контрольна робота (25 балів)**						**Модульна контрольна робота (25 балів)**				
Вид підсумкового контролю	**Іспит (40 балів)**										

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова):

1. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. / В.В. Гукова. - К.: Мелосвіт, 2013. - 172 с.
2. Зав'ялова О.К. Історія західноєвропейської музики: навч-метод. посіб. для студ. вищих. навч. закладів/ О.К. Зав'ялова, Сумський держ. пед. університет ім. А.С. Макаренко. – Суми: СДПУ, 2014. – 30 с.
3. Міхальова Є.Я. Лекторська практика. Історія світової музичної культури [Текст]: навч. посіб. для студ. вищих. навч. закладів/Є.Я. Міхальова, Луган. держ. ін – т культури і мистецтв. – Луганськ: ЛДІКМ, 2012. – 133 с.
4. Павлишин, С. Музика двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / С. Павлишин; Львів. держ. муз. академія ім.. М. Лисенка. - Львів: БаК, 2013. - 232 с.

Додаткова:

1. Бодак Я. Зарубіжна музична література. – К.: Нова книга. – 2012. – 256 с.
2. Черненко В.О. Історія світової музики: Метод. матеріали до курсу для студ. реж – хореогр. ф - ту /В.О. Черненко (уклад.); Харківська держ. академія культури, кафедра теорії музики і фортепіано. – Х.: ХДАК, 2013. – 9 с.
3. Франсуаза Барб-Галль Як розмовляти з дітьми про мистецтво/ текст Франсуаза Барб-Галль, фоторепродукції / пер. с фр. Софії Рябчук. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. – 179 с

11. Додаткові ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
HYPERLINK "http://www.nbuv.gov.ua/"
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
HYPERLINK "http://www.dnpb.gov.ua/"
3. Бібліотека українських підручників
HYPERLINK "http://pidruchniki.ws/"
4. Все про класичну музику в Україні
HYPERLINK https://moderato.in.ua/klasyka-dlya-ditey/
5. Б. Барток і Україна
HYPERLINK https://www.radiosvoboda.org/a/24540339.html
6. Маньні Ц. Витоки «Бергамаської сюїти» К. Дебюссі: до історії створення та загальна характеристика Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/apitphk_2017_38_31.pdf