

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 04 » 09 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

для студентів

спеціальності

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньої програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст



Розробник:

Шпирка Олександр Дмитрович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Шпирка Олександр Дмитрович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії В. Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«04» вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи З. Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Я. Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів (годин)	2/60	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин. в тому числі:	30	30
Аудиторні	16	16
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	12	12
Форма семестрового контролю	-	-

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладення, навчання і оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів (годин)	2,5/75	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	30	45
Аудиторні	16	24
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	12	19
Форма семестрового контролю	–	екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу: набуття ґрунтовних комплексних знань та формування стійких базових умінь і навичок колективного музикування, вміння застосовувати їх у освітньому процесі; формування та розвиток у майбутніх фахівців в галузі музичного мистецтва навичок оркестрової гри.

Основні завдання курсу:

- залучення студентів до колективного музикування під керівництвом диригента;
- ознайомлення з історією створення, будовою, способами звуковидобування, технікою гри, тембральними можливостями, виконавськими функціями та різновидами інструментів, що входять до складу оркестру;
- ознайомлення студентів зі специфікою оркестрового музикування;
- формування навичок гри під керівництвом диригента та читання з листа оркестрових партій;
- засвоєння основ звуковисотного інтонування, штрихів та прийомів гри в оркестрі, вміння працювати з нотним текстом;
- формування вміння співпрацювати, слухати один-одного для досягнення оркестрового балансу та реалізації єдиних художніх намірів;
- оволодіння навичками гри на одному або декількох музичних інструментах;
- набуття студентами знань про колорит та неповторність виражальних можливостей різних музичних (народних) інструментів;
- опанування студентами навичок оркестрової та ансамблевої гри засобом вивчення кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класичної, народної й сучасної музики;
- формування відчуття ритму й динаміки, архітектоніки твору, вміння слухати інших учасників оркестрового колективу;
- розвиток музичного мислення й пам'яті, відчуття форми, образного уявлення твору, музичного світогляду студентів;
- виховання почуття відповідальності за якість опанування оркестровими партіями, навичок рефлексії, творчої ініціативи студентів;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- створення у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і використання його у майбутній професійній діяльності.

В процесі вивчення навчальної дисципліни «Оркестровий клас» у студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

загальні:

- розуміння соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення, успішної творчої самореалізації та бажання досягти успіху;
- здатність до освоєння нового;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- мотивація до покращення якості результату;
- здатність до критичного мислення;
- здатність до комплексного розв'язання проблем;
- здатність до аналізу та синтезу;
- спроможність до організації і планування;
- вміння використовувати інноваційно-педагогічні технології і інформаційні засоби у процесі вирішення професійних завдань;
- застосування методів які орієнтовані на систему загальнокультурних, національних цінностей;

фахові:

- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- вміння демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності
- спроможність раціонально організувати і розподіляти навчальний час;
- володіння методами навчання і засобами оркестрового виконавства;
- здатність до творчості;
- володіння професійною термінологією;
- здатність опрацьовувати додатковий музичний матеріал як у навчальному процесі, так і у самоосвіті;
- знання традиційних і сучасних вітчизняних і зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;

предметні:

- готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом інструментального супроводу;
- вміння реалізовувати в роботі оркестранта навички які набуті на заняттях з основного та додаткового музичного інструменту;
- володіння мистецтвом швидкого орієнтування в нотному тексті, баченням всього твору, його структури, форми, партитури;
- орієнтування в різних фактурах оркестрових творів;

- здатність застосовувати навички читання з аркуша, імпровізації, підбору на слух;
- застосування законів ансамблевих співвідношень. відчуття єдності, балансу взаємодій між партією соліста і оркестровими партіями;
- готовність до концертно-виконавської діяльності;
- спроможність до виконання музичних творів;
- здатність визначати стильові особливості творів;
- оволодіння та розвиток навичок виконавської техніки, звуковидобування, штрихи, фразування, артикуляція;
- формування збалансованості звучання в оркестровій фактурі, відповідність засобів музичної виразності динаміки, темпу, характеру;
- здатність слухати і аналізувати музику, сприймати як окремі її елементи, так і художній твір в цілому.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- володіти навичками гри на інструменті, методикою проведення оркестрових репетицій;
- знати різновиди оркестрових груп, вміти налаштовувати інструмент, працювати з оркестровими партіями;
- знати функції оркестрової музики, особливості її виконання залежно від стилю музики, складу оркестру;
- знати закономірності стилю, жанру, їх риси і особливості;
- демонструвати навички ансамблевого музикування, злагодженої гри в оркестрі, вміти акомпанувати солісту чи хору;
- використовувати технології проведення інтерпретаційного аналізу;
- здійснювати музично-слуховий контроль;
- уміти психологічно володіти собою в процесі публічного виступу;
- вміти планувати навчально-виховний процес;
- орієнтуватися в довідковій і методичній літературі;
- володіти такими якостями як креативність, емоційний інтелект, гнучкість, демонструвати здатність до критичного мислення;
- орієнтуватися в міжпредметних зв'язках у процесі аналізу і виконання музичного матеріалу;
- здійснювати музично-теоретичний, технічно-виконавський аналіз творів світової та української класики;
- мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни

III курс

Назви змістових модулів і тем		К-ть годин разом	Практичні заняття	МКР	Самостійна робота
<i>III курс</i>					
Модуль 1.					
Ознайомлення з інструментами оркестру. Практичне оволодіння грою на оркестрових інструментах. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі змішаного оркестру					
1	Виконавська техніка. Початкові навички гри на оркестрових інструментах. Основні прийоми звуковидобування	8	2	-	6
2	Виконавська техніка .Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій	2	2	-	-
3	Виконавська техніка. Робота над читанням з аркушу оркестрових партій.	2	2	-	-
4	Вивчення різножанрових оркестрових мініатюр (п'єс: вальсів, польок, маршів).	18	10	2	6
<i>За семестр</i>		30	16	2	12
Модуль 2.					
Формування навичок ансамблевого музикування: робота з оркестровими групами змішаного складу					
1	Формування навичок ансамблевого музикування в окремих оркестрових групах. Аплікатура як засіб музичної та технічної виразності в програмних творах	4	2	-	2
2	Формування навичок роботи над штрихами, динамікою і якістю звуку, виразністю звучання	2	2	-	-
3	Робота над інтонацією, над єдиним баченням, щодо трактування музичного образу творів, які вивчаються.	6	4	-	2
4	Вдосконалення виконавських навичок у процесі вивчення пєс танцювального жанру.	18	8	2	8
<i>За семестр</i>		30	16	2	12
<i>За навчальним планом:</i>		60	32	4	24

Назви змістових модулів і тем		К-ть годин разом	Лекції	Практичні заняття	МКР	Самостійна робота
<i>IV курс</i>						
<i>1</i>		2	3	4	5	7
Модуль 3.						
Накопичення концертного репертуару кращих зразків української та зарубіжної музичної культури в процесі занять оркестрового класу						
1	Фактурні та стилістичні характеристики твору	8	-	2	-	6
2	Розширення репертуару за рахунок ескізного ознайомлення з творами.	4	-	4	-	-
3	Поповнення репертуару за рахунок аранжування творів для інших інструментів та оркестру. Робота над партіями з окреми групами ансамблю.	14	-	8		6
4	Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	4	-	2	2	-
За семестр		30	-	16	2	12
Модуль 4.						
Удосконалення навичок колективного музикування в програмних творах						
1	Закріплення та технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах, досягнення точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового звучання.	11	-	4	-	7
2	Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювального жанру різних епох.	22	-	10	-	12
3	Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку	6	-	6	-	
4	Набуття досвіду музично-виконавської практики під час підготовки до іспиту	6		4	2	
За семестр		45	-	24	2	19
За навчальним планом:		75	-	40	4	31

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (III курс, 5-й семестр)

Ознайомлення з інструментами оркестру. Практичне оволодіння грою на оркестрових інструментах. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс у складі змішаного оркестру

Виконавська техніка:

- ознайомлення з існуючими видами оркестрів, історією створення інструментів;
- посадка, закріплення положення інструмента, постанова рук;
- оволодіння прийомами звуковидобування (на окремих інструментах);
- гра мажорних гам у дві октави штрихами легато, нон легато, арпеджіо, акорди;
- роз'яснення функцій та ролі окремих інструментальних груп у колективному музикуванні;

1.1 Початкові навички гри на оркестрових інструментах. Основні прийоми звуковидобування. Робота в оркестрових групах:

- група гітар;
- група скрипок;
- клавішні;
- духові;
- група баянів;
- група басових інструментів;
- група ударних інструментів;
- група бандур.

1.2 Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій. Вміння підбирати необхідну аплікатуру, з'ясовувати виражальний зміст музичного твору.

1.3 Робота над інтонацією, над єдиним баченням, щодо трактування музичного образу творів, які вивчаються.

1.4 Вивчення різножанрових оркестрових мініатюр (п'єс: вальсів, польок, маршів).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (III курс, 6-й семестр)

Формування навичок ансамблевого музикування: робота з оркестровими групами змішаного складу

- 2.1 Формування навичок ансамблевого музикування в окремих оркестрових групах. Аплікатура, як засіб музичної та технічної виразності в програмних творах
- 2.2 Формування навичок роботи над штрихами, динамікою і якістю звуку, виразністю звучання
- 2.3 Робота над інтонацією, над єдиним баченням, щодо трактування музичного образу творів, які вивчаються.
- 2.4 Вдосконалення виконавських навичок у процесі вивчення п'єс танцювального характеру

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (IV курс, 7-й семестр)

Накопичення концертного репертуару кращих зразків української та зарубіжної музичної культури в процесі занять оркестрового класу

- 1.1. Фактурні та стилістичні характеристики твору:
 - уміння виділяти в оркестровому звучанні всі лінії фактури: мелодію, гармонію, фігурації, контрапункт, бас;
 - злагоджене звучання своєї партії в оркестровій групі.
- 1.2. Розширення репертуару за рахунок ескізного ознайомлення з творами Оволодіння технікою читання нот з аркуша
- 1.3. Поповнення репертуару за рахунок аранжування творів для інших інструментів та оркестру. Робота над партіями з окремих групами ансамблю.
- 1.4. Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (IV курс, 8 -й семестр)

Удосконалення навичок колективного музикування в програмних творах

- 2.1. Виконавська техніка:
 - вдосконалення виконавських навичок, набутих в попередній період, розвиток яких є необхідною передумовою професійного виконавського росту;
 - гра вправ на різні види техніки.
- 2.2. Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювального жанру різних епох.
- 2.3. Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку
- 2.4. Набуття досвіду музично-виконавської практики під час підготовки до іспиту

6. Форми контролю та критерії оцінювання

Контроль навчальних досягнень студентів відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студентів на практичних заняттях та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді виконання програми на контрольному занятті, в окремих випадках виступ у загальному концерті або на конкурсі теж може бути зарахований як підсумковий контроль. Основним критерієм оцінювання виступу студента є вірне відтворення авторського тексту, художня та емоційна виразність, володіння технічними навичками гри на музичному інструменті. При цьому слід враховувати присутність виконавської культури студента, рівень його музичного мислення, динаміку його особистих досягнень на шляху просування до виконавської майстерності.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
		III курс					
		5-й семестр			6-й семестр		
1.	Відвідування практичних занять	1	8	8	1	8	8
2.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	10	8	80
3.	Самостійна робота	5	2	10	5	3	15
4.	Модульний контроль	25	1	25	25	1	25
Всього		123			128		

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
		IV курс					
		7-й семестр			8-й семестр		
1.	Відвідування практичних занять	1	8	8	1	12	12
2.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	10	12	120
3.	Самостійна робота	5	2	10	5	2	10
4.	Модульний контроль	25	1	25	25	1	25
Всього		123			167		
Разом Коефіцієнт		541 б. 9,01					

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання сольної програми на контрольному занятті, на академічному концерті, в окремих випадках виступ у загальному концерті або на конкурсі теж може бути зарахований як підсумковий контроль. При підготовці студентів до складання підсумкової атестації контрольні заходи відбуваються у вигляді попередніх прослуховувань програми.

Основним критерієм оцінювання виступу студента є вірне відтворення авторського тексту, художня та емоційна виразність, володіння технічними навичками гри на оркестровому інструменті. При цьому слід враховувати присутність виконавської культури студента, рівень його музичного мислення, динаміку його особистих досягнень на шляху просування до виконавської майстерності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ (ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ)

<i>Бали</i>	<i>Оцінка</i>	<i>Визначення</i>
23-25	Відмінно	Довершене художнє виконання фортепіанних творів лише з незначною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності; стилістично вірне виконання, без порушень авторського тексту.
21-22	Дуже добре Добре	Художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності; стилістично вірне виконання з незначними порушеннями авторського тексту.
19-20		Програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності; незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту.
17-18	Задовільно Достатньо	Програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього. Технічно недосконале, невпевнене виконання всіх творів програми.
15-16		Виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності. Цілісне виконання всієї програми з допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків.
1-14	Незадовільно	Відсутність цілісного виконання програми; виконання музичних творів зі значними художньо - технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності.

ВИМОГИ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Виконання 4-х музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу навчальної дисципліни у складі окремої оркестрової групи, оркестрового колективу в цілому.
2. Індивідуальне виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу навчальної дисципліни.
3. Читання нот з аркуша.
4. Вміння компетентно охарактеризувати музичний матеріал, що виконується: визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.3. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

III курс

Змістовий модуль I (5-й семестр)

Ознайомлення з інструментами оркестру. Практичне оволодіння грою на оркестрових інструментах. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі змішаного оркестру

- 1.1. Закріпити правила посадки, постановки інструментів оркестру. Продемонструвати правильну посадку, постановку інструменту та поставу рук (6 год.)
- 1.4. Вивчення та відпрацювання оркестрових партій в програмних творах. (6 год.)

Змістовий модуль II (6-й семестр)

Формування навичок ансамблевого музикування: робота з оркестровими групами змішаного складу

- 2.1 Проаналізувати оркестрові групи та їх роль в оркестрі. (2 год.)
- 2.3. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання. (2 год.)
- 2.4. Визначити роль своїх оркестрових партій в загальній оркестровій фактурі. (8 год.)

IV курс

Змістовий модуль III (7-й семестр)

Накопичення концертного репертуару кращих зразків української та зарубіжної музичної культури в процесі занять оркестрового класу

- 3.1 Підібрати репертуарний список творів для їх аналізу: фактури, мелодики, інтонації, визначити технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання. (6 год.)
- 3.4 Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання. (6 год.)

Змістовий модуль IV (8-й семестр)

Удосконалення навичок колективного музикування в програмних творах

- 4.1 Зробити порівняльну характеристику інструментального виконання творів танцювальних жанрів різних епох, використовуючи аудіозаписи. (7 год.)
- 4.3 Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання. (12 год.)

7. Навчально- методична картка дисципліни
«Оркестровий клас» III курс

**Всього годин – 60: практичні - 32 год, модульний контроль –4.,
самостійна робота – 24 год.**

V семестр

**Всього годин – 30: практичні - 16 год., модульний контроль – 2год.,
самостійна робота – 12 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1			
Назва модуля	Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру			
К-ть годин	2	2	2	10
Теми практичних занять	Виконавська техніка. Початкові навички гри на оркестрових інструментах. Основні прийоми звуковидобування	Виконавська техніка .Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій	Виконавська техніка. Робота над читанням з аркушу оркестрових партій.	Вивчення різножанрових оркестрових мініатюр (п'єс: вальсів, польок, маршів).
Самостійна робота	6	-	-	6
Модульний контроль	-	-		Контрольний урок
	2			

VI семестр

Всього годин – 30: практичні - 16 год., модульний контроль – 2год., самостійна робота – 12 год.

Модулі	Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Формування навичок ансамблевого музикування: робота з оркестровими групами змішаного складу			
К-ть годин	2	2	4	8
Теми занять	Формування навичок ансамблевого музикування в окремих оркестрових групах. Аплікатура, як засіб музичної та технічної виразності в програмних творах	Формування навичок роботи над штрихами, динамікою і якістю звуку, виразністю звучання	Робота над інтонацією, над єдиним баченням, щодо трактування музичного образу творів, які вивчаються.	Вдосконалення виконавських навичок у процесі вивчення п'єс танцювального жанру
Самостійна робота	2		2	8
Модульний контроль				Контрольний урок
	2			

Навчально- методична картка дисципліни

«Оркестровий клас» IV курс

Всього годин – 75: практичні - 40 год., модульний контроль –4 год., самостійна робота – 31 год.

VII семестр

Всього годин – 30: практичні - 16 год., модульний контроль – 2год., самостійна робота – 12 год.

Модулі	Змістовий модуль 3			
Назва модуля	Накопичення концертного репертуару кращих зразків української та зарубіжної музичної культури в процесі занять оркестрового класу			
К-ть годин	2	4	8	2
Теми занять	Фактурні та стилістичні характеристик и твору	Розширення репертуару за рахунок ескізного ознайомлення з творами.	Поповнення репертуару за рахунок аранжування творів для інших інструментів та оркестру. Робота над партіями з окреми групами ансамблю	Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.
Самостійна робота	6		6	
Модульний контроль				Контрольний урок
	2			

VIII семестр

Всього годин – 45: практичні - 24 год, модульний контроль – 2год., самостійна робота – 19 год.

Модулі	Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Удосконалення навичок колективного музикування в програмних творах			
К-ть годин	4	10	6	4
Теми занять	Закріплення та технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах, досягнення точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового звучання.	Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювального жанру різних епох.	Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку	Набуття досвіду музично-виконавської практики під час підготовки до іспиту
Самостійна робота	7	12		
Модульний контроль				Контрольний урок 2 год.
	Підсумковий контроль		Екзамен	

8. РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

III курс

Оригінальні твори для оркестру:

1. Адамцевич Є. Запорізький марш.
2. Будашкін М. Дві п'єси. «Хороводна і Плясова».
3. Жуков В. «Сон майбутнього вчителя музичного мистецтва».
4. Тамарін Й. Попурі «Мультилото».
5. Шишов І. Урочиста прелюдія.

Обробки народних пісень:

1. Алексєєв Б. Жартівлива.
2. Жуков В. Жартівлива.
3. Кравцов Т. Сім українських народних пісень

Супроводи до вокальних творів:

1. Гулак-Артемівський С. Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
2. Музика Глибокого Ф., слова Шевченка Т. «Думи мої».
3. Музика Келіної Н., слова Сковороди Г. «Оленица и кабан».
4. Музика і слова Май Н. «Мамина сорочка».
5. Музика Стецюна М., слова Петренка В. «Земле, моя земле».
6. Українська народна пісня «Гей, соколи».
7. Українська народна пісня «Місяць на небі».
8. Шульман М. Обробка української народної пісні «Стоїть гора високая».

Переклади та транскрипції світових музичних творів:

1. Біберган В. Арія.
2. Білаш О. «Гуцульська писанка».
3. Скорик М. Мелодія з к/ф «Високий перевал».
4. К. Бадельт Музика до кінофільму «Пірати Карибського моря»
5. К. Джеймс Palladio

IV курс

Оригінальні твори для оркестру:

1. Андрєєв В. Вальси «Іскорки», «Метелик», «Фавн», «Спогад про Вену», «Мрії».
2. Стецюн М. Болеро.
3. Широков О. Маленька урочиста увертюра.

Обробки народних пісень:

1. Андреев В. Варіації «Світить місяць».
2. Михайличенко Г. Веснянка.
3. Укр. нар. пісня Чорнії брови, карії очі. Оркестрування І. Мариніна.

Супроводи до вокальних творів:

1. Кажинський В. Обробка української народної пісні «Гандзя».
2. Музика Зуєва О., слова Крищенко В. «Материнська доля».
3. Музика Некрасова М., слова Гаврилова С. «За лісами, горами».
4. Музика Чухрая В., слова Драгомирецького М. «Село у долині».
5. Яценко Л. Обробка української народної пісні «Глибока кирниця».

Переклади та транскрипції світових музичних творів:

1. П'яццолла А. Лібертанго Оркестрування І. Мариніна.
2. П'яццолла А. Медітанго. Оркестрування І. Мариніна.
3. Скорик М. Мелодія. Оркестрування І. Мариніна.
4. Бабаджанян А. "Ноктюрн"

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Література основна

1. Большаков О. Організація та керування оркестром народних інструментів. Київ, 2015. 2-е видання
2. Воєводін В. В. Посібник для керівника студентського оркестру народних інструментів / В. В. Воєводін. – К.: Держ. метод. центр навчальних закладів культури та мистецтв, 2017. – 143 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних музичних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.] / М. А. Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2015. – 420 с
4. Лапченко В. Курс гри в оркестрі народних інструментів. Вип. 1, 2. Київ, 2017 – 137 с.
5. Роговська Є.В., Рутецький В.В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посібник; за ред. І.В. Баладинської. Житомир: ЖДУ, 2015. 220 с.
6. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – К.: Техніка, 2013. – 264 с.

Література додаткова

1. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб. / Олексій Бец. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – 88 с.
2. Власов В., Олійник О. Народно-інструментальне оркестрове мистецтво // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2015. – С. 42-49.
3. Волощенко А. І. Від балалайки до бандури. / А.І. Волощенко. – Луганськ, 2013. – 75 с.
4. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів : методичні поради керівникам самодіяльних колективів / В.О. Гуцал. – К. : Мистецтво, 2018. – 164 с.
5. Душний А.І. Оркестр народних інструментів на перехресті шляхів академічного виконавського сьогодення // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: тези Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 02.12.2005). – Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2015. – С. 78-87.
6. Жуков В.П. Методи роботи з шкільним оркестром народних інструментів. Традиційна культура в умовах глобалізації: платформа для міжкультурного та міжрегіонального суспільного діалогу. Харків, 2015. С. 61-63
7. Жуков В.П. Оркестр народних інструментів, як зразок ціннісної спадкоємності, відтворення й розвитку традиційної музичної культури. Традиційна культура в умовах глобалізації: родинні цінності і трансляція соціокультурного досвіду поколінь. Харків : ООМЦКМ, 2016. С. 83-87
8. Жуков В.П. Принципи роботи з шкільним оркестром народних інструментів. Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика

та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі. Харків: ООМЦКМ, 2014. С. 101-102.

9. Ільченко О.О. Формування репертуару для самодіяльного оркестру народних інструментів / Репертуар колективів художньої самодіяльності: метод. рекомендації; упор. О.Г. Миронюк. Київ: Музична Україна, 2015. 49 с.
10. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.