

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 04 ” 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів I курсу

спеціальності
освітньої програми
освітньо- професійного ступеня

024 Хореографія
Хореографія
фаховий молодший бакалавр



Київ - 2021 рік

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «04» вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	1
Обсяг годин, в тому числі:	32	16
Аудиторні	28	14
Модульний контроль	4	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	14
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з предмету;
- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Народно-сценічний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 3	Спроможність спілкуватися українською та іноземною мовами як усно, так і письмово.	1 - 15
ЗК 7	Готовність цінувати та поважати різноманітність мультикультурності і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.	1 - 15
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 15
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	2,6,10 - 14
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1 - 15
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	2 - 15
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1 - 15

<i>Предметні компетентності</i>		
	опанування основами виконання народно-сценічного танцю;	1
	знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;	2 -15
	опанування методикою створення етюдів, комбінацій;	2 - 15
	виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля опори та на середині зали;	8,13,15
	створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;	2,3,4
	демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів;	8,13,15
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;	1 - 15
	здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;	1 - 15
	усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати;	1 - 15
	спроможність до високотехнічного виконання хореографічних номерів.	8,13,15

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю; (ПРН 2)
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність; (ПРН 3)
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; (ПРН 8)
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні; (ПРН 9)
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня; (ПРН 11)
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії; (ПРН 13)
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність; (ПРН 15)
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності; (ПРН 19)
- знати основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- оволодіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;

- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- знати методика створення комбінацій, етюдів;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправ екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- володіти знаннями про досвід видатних хореографів.
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять			
			Лекційні	Практичні	Модульний контроль	Самост. робота

Змістовий модуль 1. Техніка виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю

1	Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва України. Позиції рук та ніг у народно – сценічному танці	4	2	-	-	2
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності: plié, battement tendu, battement tendu jettes,	8	-	4	-	4
3	Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, ronde de jambes par terres	8	-	4	-	4
4	Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба	8	-	4	-	4
5	Модульний контроль	2	-	-	2	-
6	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «колупалочка», «віршовочка», «тинок»	8	-	4	-	4
7	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання»	8	-	4	-	4
8	Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок», «бігунець»	4	-	2	-	2
9	Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів	8	-	4	-	4
10	Модульний контроль	2	-	-	2	
	Самостійна робота					28
	Разом:	60	2	26	4	28

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять			
			Лекційні	Практичні	Підсумковий контроль	Самост. робота

Змістовий модуль № 2.

Характерні особливості виконання рухів народно – сценічного танцю

1	Характеристика російських народних танців. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах	6	2			4
2	Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «вірвовочка», «моталочка»	4		2		2
3	Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Рухи: «перемінний крок», «крок з притупом», «дрібні вистукування»	4		2		2
4	Опанування технікою виконання вправ російського танцю на середині зали: просування, оберти	2		2		-
5	Вивчення танцювального етюду російського танцю на основі вивчених рухів	4		2		2
6	Опанування технікою виконання елементів білоруського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи танцю «Лявониха»	4		2		2
7	Вивчення танцювального етюду білоруського танцю на основі вивчених рухів	4		2		2
	Модульний контроль	2			2	
	Самостійна робота					14
	Разом:	30	2	12	2	14
	Всього:	90	4	38	6	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Техніка виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю

Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва України. Позичії рук та ніг у народно – сценічному танці.

Витоки народного хореографічного мистецтва. Народний танець як складова народних обрядів і свят. Позичії рук та ніг у народно – сценічному танці.

Основні поняття: народне хореографічне мистецтво, обряд, свято, позиція.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності:plié, battement tendu, battement tendu jettes,

Напівприсідання та глибокі присідання (demi-pliés et grand pliés). Вправи для розвитку рухливості стопи (battements tendus). Невеликі кидки ногою (battements tendus jettes)

Основні поняття: екзерсис, вправи для розвитку стопи, присідання.

Рекомендована література

Основна: 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 4.

Тема 3.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, ronde de jambs par terres.

Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками .Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках. Колообертальні рухи ногою по підлозі (ronde de jambs par terres.)

Основні поняття: вистукування, вправи на ритм, колообертальні рухи.

Рекомендована література

Основна: 3, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба.

М'яке розкриття ноги від коліна (battement fondu), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги. Великі кидки ногою (grands battements jetés). Вправи для гнучкості тулуба (port de brase).

Основні поняття: великі кидки, вправи для гнучкості.

Рекомендована література

Основна: 4, 5.

Додаткова: 3.

Тема 5. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи:

«колупалочка», «вірьовочка», «тинок»

Основні танцювальні рухи центральних областей України: положення рук; положення рук в парі; уклін; колупалочка, вірьовочки, тинки; вихилясники; Різні чоловічі технічно ускладнені рухи – трюки: кабриолі, повзунець, плинок, підсічка, щупак, яструб, розніжка, кільце, закладки, бедуїнське колесо, оберти.

Основні поняття: колупалочка, вірьовочки, кабриолі, повзунець, підсічка.

Рекомендована література

Основна: 3, 4.

Додаткова: 2, 3.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці»,

«припадання», «упадання»

Основні танцювальні рухи центральних областей України: голубці, припадання, упадання.

Основні поняття: голубці, припадання, упадання.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 3.

Додаткова: 2.

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок». «бігунець»

Вправи в русі по колу. Техніка виконання «зальотного кроку» (pas jettes). Просування по колу рухом українського танцю «бігунець». Використання цих рухів у різних танцювальних комбінаціях.

Основні поняття: зальотний крок, бігунець.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 8. Вивчення танцювального етюд українського танцю на основі вивчених рухів

Відпрацювання рухів українського народного танцю. Постановка етюд українського танцю. Техніка виконання етюд українського танцю.

Основні поняття: український народний танець, етюд, техніка виконання.

Рекомендована література

Основна: 1, 3.

Додаткова: 4.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості виконання рухів народно – сценічного танцю

Тема 9. Характеристика російських народних танців. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-pliés et grand pliés*) у характері російського танцю. Вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*) у характері українського танцю. Невеликі кидки ногою (*battements tendus jettes*) у характері італійського танцю. Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками. Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках у характері іспанського танцю. Колообертальні рухи ногою по підлозі (*ronde de jambes par terres.*) у характері білоруського танцю. М'яке розкриття ноги від коліна (*battement fondu*), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги у характері молдавського танцю.

Великі кидки ногою (*grands battements jetés*) у характері угорського танцю.

Основні поняття: присідання, вправи для розвитку стопи, невеликі кидки ногою, вистукування, м'яке розкриття ноги від коліна.

Рекомендована література

Основна: 3, 4, 5.

Додаткова: 3, 4.

Тема 10. Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «вірьовочка», «моталочка»

Джерело виникнення та розвитку російського народного танцю. Види російського народного танцю. Загальна характеристика російського народного танцю по географічних і етнографічних регіонах.

Основні танцювальні рухи російського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біги; вірьовочки; вірьовочки з колупалочкою; моталочка, вистукування; притупи, оберти, присядки.

Основні поняття: вірьовочки з колупалочкою; моталочка, оберти.

Тема 11. Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Рухи: «перемінний крок», «крок з притупом», «дрібні вистукування»

Рухи в просуванні по колу: «перемінний крок», «крок з притупом». Техніка виконання. Положення рук. Вистукування в російському танці. Техніка виконання.

Основні поняття: положення рук, техніка виконання, вистукування.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 3, 5.

Додаткова: 3, 4.

Тема 12. Опанування технікою виконання вправ російського танцю на середині зали:просування, оберти

Техніка виконання обертів по діагоналі, на місці:російський біг в повороті, стрибки в повороті. Оберти по VI позиції. Оберти з підняттям коліна вгору.

Основні поняття: оберти, оберти по діагоналі, оберти на місці.

Рекомендована література

Основна: 1,4.

Додаткова: 3.

Тема 13. Вивчення танцювального етюду російського танцю на основі вивчених рухів

Види російських народних танців. Постановка танцювального етюду російського танцю. Комбінаційна структура етюду. Манера виконання.

Основні поняття: російський народний танець, комбінаційна структура, манера виконання.

Рекомендована література

Основна: 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 14. Опанування технікою виконання елементів білоруського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи танцю «Лявониха»

Основні рухи білоруського народного танцю: положення тулуба, рук, положення рук у парі, підскок з притупом, галоп, стрибки. Рухи на місці та в просуванні по колу, діагоналі, лініях.

*Основні поняття:*положення тулуба, рук, положення рук у парі, просування по колу, діагоналі, лініях.

Рекомендована література

Основна: 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 3.

Тема 15. Вивчення танцювального етюду білоруського танцю на основі вивчених рухів

Види білоруських народних танців. Постановка танцювального етюду білоруського танцю. Комбінаційна структура етюду. Манера виконання.

*Основні поняття:*білоруський народний танець, комбінаційна структура, манера виконання.

Рекомендована література

Основна: 1, 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 3.

6. Контроль навчальних досягнень

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Модульний контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

**6.1.Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
(підсумковий контроль)**

№п /п	Оцінка	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	Високий рівень	10 - 12	Високий рівень володіння практичними навичками та відповідним теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
2	Середній рівень	7 - 9	Достатній рівень володіння практичними навичками дисципліни. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
3	Достатній рівень	4 - 6	Середній рівень володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень	1 - 3	Низький рівень підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Відсутня ефективність навчальної діяльності студента.

6.2 Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I.Початковий	1	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного відтворення окремих рухів, не володіє хореографічною термінологією.
	2	Студент демонструє низький техніко-виконавський рівень, не виконує запропоноване завдання вправ екзерсису.
	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не зробив закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю) або виконав завдання лише частково, з суттєвими помилками.
II.Середній	4	Студент виконує вправи екзерсису на задовільному рівні; демонструє посереднє володіння хореографічною термінологією.
	5	Студент здатний виконувати комбінації народно-сценічного танцю біля опори та посеред зали, але не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації. Хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів задовільні. Має дуже обмежені артистичні здібності.
	6	Студент задовільно володіє навичками та вмінням виконання рухів народно-сценічного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у хореографічній термінології.
III.Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори та посеред зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, контролювати власну діяльність, засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Вправи народно-сценічного екзерсису виконує з незначними помилками.

	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, самостійно виправляє допущені помилки, демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок екзерсису народно-сценічного танцю, добре відтворює музично-ритмічні завдання й танцювальні комбінації. Вільно володіє хореографічною термінологією.
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю.
	11	Студент визначає програму особистої пізнавальної діяльності, добре виконує всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю. розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність. Виявляє певні творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля опори та посеред зали, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє хореографічною термінологією. Студент має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.

6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1.Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Позиції рук та ніг у народно – сценічному танці (2 год.)

Підготувати повідомлення на теми:

- 1.Обрядові та побутові народні танці.
- 2.Академічні позиції рук та ніг у народному танці.

Тема 2.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності:plié, battement tendu, battement tendu jettes, (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Demi та grand plié в народно – сценічному танці.
2. Відмінність у виконанні рухів battement tendu, battement tendu jettes.

Тема 3.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, ronde de jambs par terres. (4 год.)

Дати відповідь на питання:

- 1.Характерні особливості виконання вправи на вистукування.
- 2.Відмінність виконання вправи на вистукування та каблучної вправи.

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба.(4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Характерні особливості виконання вправи battement fondu у народно – сценічному танці.
2. Відмінність у виконанні рухів battement tendu jettes, grand battement jettes.

Тема 5. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «колупалочка», «вірвовочка», «тинок» (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Положення рук у сольних та масових українських танцях.
2. Відмінність виконання руху «вірвовочка» в українському та російському танцях.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання». (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Положення рук при виконанні руху «голубець» в українському танці.
2. Відмінність виконання рухів «припадання», «упадання» в українському танці.

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок», «бігунець» (2 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Положення рук при виконанні рухів українського танцю «зальотний крок» та «бігунець».
2. Відмінність виконання рухів «зальотний крок», «бігунець» в українському танці.

Тема 8. Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів.(4 год.)

1. Скласти танцювальний етюд українського народного танцю (32 такти)
2. Скласти танцювальний етюд українського народного танцю (64 такти)

Тема 1. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Напівприсідання та глибокі присідання (demi-pliés et grand pliés)у характері російського танцю.
2. Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками.

Тема 2. Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «вірьовочка», «моталочка» (2 год.)

1. Підготувати повідомлення на тему: «Історія виникнення російського народного танцю»
2. Скласти танцювальну комбінацію з використанням рухів «вірьовочка», «моталочка»

Тема 3.Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Рухи: «перемінний крок», «крок з притупом», «дрібні вистукування» (2 год.)

- 1.Скласти танцювальні комбінації з рухами «перемінний крок», «крок з притупом».
2. Скласти танцювальні комбінації вправи «дрібні вистукування» біля опори та на середині зали.

Тема 5.Вивчення танцювального етюду російського танцю на основі вивчених рухів (2 год.)

1. Скласти танцювальний етюд російського народного танцю (32 такти)
- 2.Скласти танцювальний етюд російського народного танцю (64 такти)

Тема 6.Опанування технікою виконання елементів білоруського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи танцю «Лявониha»(2 год.)

1. Підготувати повідомлення на тему: «Характерні особливості білоруського народного танцю»
- 2.Скласти танцювальну комбінацію з використанням основних рухів білоруського танцю «Лявониha»

Тема 7.Вивчення танцювального етюду білоруського танцю на основі вивчених рухів(2 год.)

1. Скласти танцювальний етюд білоруського народного танцю (32 такти)
- 2.Скласти танцювальний етюд білоруського народного танцю (64 такти)

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2019
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2018
3. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2018
4. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2020
5. Литвиненко У. Зразки народної хореографії : підручник / У. Литвиненко. До. : Альтерпрес, 2019

Додаткова:

1. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної та педагогічної освіти / А. Максименко // Мистецтво та освіта. 2018
2. Островська До. Український народно-сценічний танець у системі освіти / До. Островська // Культура України. 2018
3. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2018
4. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра / М. Чашечнікова // Педагогічний дискурс. 2019