

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 04 ” “ 09 ” 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН
для студентів III курсу

спеціальності
освітньої програми
освітньо- кваліфікаційного рівня

024 Хореографія
Хореографія
молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1069/21
	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	2021 р.

Київ - 2021 рік

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від «28» серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «04» вересня 2021 р.
Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН
Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180	
Курс	III	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	4
Обсяг годин, в тому числі:	60	120
Аудиторні	28	56
Модульний контроль	4	8
Самостійна робота	28	56
Форма семестрового контролю		екзамен

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка майбутніх спеціалістів-хореографів до практичної діяльності в різних типах та видах хореографічних колективів за допомогою практичного та теоретичного вивчення основ класичного, народного, сучасного танців та методики їх викладання.

Завдання курсу:

- набуття студентами компетентностей, які допоможуть майбутньому спеціалісту самостійно розробляти і проводити практичні заняття із фахових дисциплін;
- набуття студентами знань про необхідність і призначення основних елементів кожного з видів хореографії, вміння їх демонструвати, пояснювати, коригувати;
- формування вміння аналізувати і використовувати в практичній діяльності увесь обсяг вивченого матеріалу;
- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем хореографічного виховання;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів хореографічного виховання;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах надбань народної педагогіки, зразків українського хореографічного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;

- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості;
- здатність раціонально організувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури;
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- володіння теоретичними поняттями класичного танцю;
- знання основних етапів формування та розвитку класичного танцю;
- здатність складання комбінацій, уроків, варіацій;
- вміння побудови та проведення уроків з класичного танцю;
- володіння методичними засадами класичного танцю;
- опанування методикою виконання вправ класичного танцю;
- демонстрація правильної постанови всіх частин тіла.
- володіння теоретичними поняттями народно-сценічного танцю;
- знання етапів формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- здатність складання комбінацій, етюдів народно-сценічного танцю;

- вміння проводити уроки з народно-сценічного танцю;
- володіння теоретичними поняттями сучасного танцю;
- знання основних етапів формування та розвитку сучасного танцю;
- здатність складання комбінацій, етюдів сучасного танцю;
- володіння знаннями та навичками планування та проведення занять, складання програм, ведення журналів;
- знання основ анатомо-фізіологічної діяльності танцівника та методи виправлення фізичних вад.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- знати теорії та практики хореографічного мистецтва;
- вирізняти стильові особливості в народній хореографії;
- знати методи і принципи викладання хореографічного мистецтва;
- вміти складати уроки класичного, народно-сценічного та сучасного танців;
- оволодіти основами педагогіки та психології;
- володіти формами організації хореографічної діяльності дітей різних вікових категорій;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- знати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в дитячих мистецьких закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва;
- усвідомлювати вимоги до організації освітнього процесу в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах;
- вміти розробляти навчальні плани, конспекти занять;
- вміти працювати з музичним матеріалом і застосовувати його у викладацькій роботі;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- використовувати отриману освіту з методики викладання фахових дисциплін у своїй професійній діяльності керівника танцювального колективу.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Модульний контроль	Самостійна робота
			Лекції	Практичні	Семінарські		

Змістовий модуль № 1. Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти

1	Мета і завдання хореографічної освіти	6	2	-	-	-	4
2	Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти	8	2	-	2	-	4
3	Принципи хореографічного навчання	6	2	-	-	-	4
4	Методи хореографічного навчання	6	2	-	2	-	2
5	Класифікація форм хореографічного навчання	2	2	-	-	-	-
6	Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії	4	2	-	-	-	2
7	Модульний контроль	2	-	-	-	-	-
	Разом за змістовим модулем 1:	34	12	-	4	2	16

Змістовий модуль № 2. Анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника

1	Фізіологічні основи діяльності хореографа	6	2	-	-	-	4
2	Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат	8	-	2	2	-	4
3	Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника	6	-	2	2	-	2
4	Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа	4	-	2	-	-	2
5	Модульний контроль	2	-	-	-	-	-
	Разом за змістовим модулем 2:	26	2	6	4	2	12
	Всього годин за 5 семестр:	60	14	6	8	4	28

Змістовий модуль № 3. Методика викладання класичного, народно-сценічного, сучасного танців

1	Класичний танець – основа хореографічної освіти	6	2	-	-	-	4
2	Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю	12	4	-	2	-	6
3	Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей	8	-	2	2	-	4
4	Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю	12	4	-	2	-	6
5	Зародження і розробка тренажу народного танцю	6	-	2	-	-	4
6	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
7	Порядок виконання вправ в народно-сценічному танці	2	-	2	-	-	-
8	Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей	8	-	2	2	-	4
9	Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю	12	4	-	2	-	6
10	Організація уроку сучасного танцю	6	-	2	-	-	4
11	Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей	8	-	2	2	-	4
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за змістовим модулем 3:	84	14	12	12	4	42

Змістовий модуль № 4. Планування занять

1	Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять	4	2	-	-	-	2
3	Вимоги до викладання хореографічних дисциплін	2	2	-	-	-	-
4	Види планів, хід уроку, облік успішності	10	4	-	2	-	4
5	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
6	Структура і зміст робочого навчального плану	6	2	-	-	-	4
7	Послідовність розучування танцювального репертуару	10	4	-	2	-	4
8	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовим модулем 4:	36	14	-	4	4	14
	Всього годин за 6 семестр:	120	28	12	16	8	56
	Усього годин:	180	42	18	24	12	84

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль № 1. Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти

Тема №1. Мета і завдання хореографічної освіти.

Хореографічна освіта в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організація хореографічно – педагогічного процесу.

Хореографічна дисципліна «Ритміка». Навчальні програми і методичні рекомендації відомих педагогів- хореографів, методистів, балетмейстерів.

Основні поняття: хореографічна освіта, творчий потенціал, види навчальних хореографічних закладів, види хореографічної освіти.

Тема №2 Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти.

Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти. Система хореографічної ступеневої освіти. Поєднання професійної спрямованості з орієнтацію на особистість та раціонально організовану самоосвіту студентів під керівництвом викладача.

Основні поняття: дидактика, специфіка викладання, фахові дисципліни, дисципліни мистецького спрямування.

Тема №3. Принципи хореографічного навчання.

Принципи хореографічного навчання. Принцип науковості. Принцип наступності.

Принцип доступності. Принцип проблемності навчання. Принцип наочності.

Принцип свідомої навчально-пізнавальної активності студентів. Принцип відповідності методів навчання.

Основні поняття: принцип, методика виконання хореографічного руху, методичні правила.

Тема №4. Методи хореографічного навчання.

Вербальні методи (лекції, коментарі, пояснення), наочні методи (показ, демонстрація, ілюстрація), практичні методи (виконання вправ екзерсису, етюдна робота), робота з літературою та відео матеріалом.

Основні поняття: методична робота, ознайомлення, навчання, закріплення, сприяння.

Тема №5. Класифікація форм хореографічного навчання.

Класифікація форм проведення занять: за місцем проведення – аудиторні та поза аудиторні; за дидактичною метою – теоретичні (лекції) та практичні; за кількістю студентів – групові та індивідуальні.

Основні поняття: форми хореографічної діяльності, особистісний підхід, класифікація.

Тема №6. Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії.

Хореографія як предмет в закладах позашкільної та шкільної освіти. Роль різних видів хореографічного мистецтва в естетичному вихованні школярів. Значення музики в естетичному вихованні дітей.

Основні поняття: естетичне виховання, формування художнього смаку, гармонійний розвиток, зв'язок музики та хореографії.

Рекомендована література:

Основна: 1,2, 4

Додаткова:2,3

Змістовий модуль № 2.Анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника

Тема № 1.Фізіологічні основи діяльності хореографа.

Навчальна діяльність танцівника. Фізіологічні механізми і біологічні процеси забезпечення енергетики руху. Вплив факторів навантаження на розвиток організму людини.

Основні поняття: навчально – тренувальна робота, навантаження, енергетика руху.

Тема № 2.Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат.

Різновиди дихальної гімнастики. Дихання під час виконання хореографічних вправ. Особливості будови опорно-рухового апарату людини. Вплив рухової діяльності на структурні елементи організму людини. Особливості руху в балеті. Засоби і методи профілактики травм опорно-рухового апарату виконавця. Основи балетної патології, лікування та профілактики професійних захворювань.

Основні поняття: дихальна гімнастика, опорно – руховий апарат, профілактика, професійні захворювання.

Тема № 3.Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника.

Інстинкти як вищі безумовні рефлекси. Значення інстинктів для забезпечення життєво необхідних функцій. Класифікація інстинктів. Механізм організації інстинктивної діяльності танцівника.

Основні поняття: інстинкти, нервова система.

Тема № 4.Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа.

Необхідні компоненти повноцінного функціонування творчої уяви у хореографа.

Характеристика уяви хореографа. Загальні якості особистості хореографа.

Основні поняття: психічні процеси, творча уява, особистість.

Рекомендована література:

Основна:4,5

Додаткова:1,2

Змістовий модуль №3.Методика викладання класичного, народно-сценічного, сучасного танців

Тема № 1. Класичний танець – основа хореографічної освіти.

Розвиток теорії та методики викладання класичного танцю. Виразні засоби класичного танцю. Основні вимоги класичного танцю. Класичний танець і музика. Структура уроку класичного танцю.

Основні поняття: класичний танець, балетне мистецтво, виразні засоби, балетна музика.

Тема № 2. Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю.

Балет Росії на межі двох століть. Найвидатніші викладачі, які працювали над методикою викладання класичного танцю, початку двадцятого століття. Викладачі

Петербурзького балетного училища - Х. Йогансон і Е. Чеккетті. Послідовники батьківських традицій Павло Андрійович Гердт і Єлизавета Павлівна Гердт. Віртуоз дуетного танцю Микола Легат. Захисник академічного танцю Василь Тихоміров. Науковці Агрипина Ваганова та Микола Тарасов.

Основні поняття: викладання класичного танцю, виразність у танці, школи світового балету, академічний танець.

Тема № 3. Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей.

Термінологія класичного танцю. Методика вивчення рухів класичного танцю. Основні вимоги класичного танцю. Розвиток музичності, музичний супровід уроку. Методика побудови уроку класичного танцю та методика складання комбінацій екзерсису біля станка та на середині зала. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Тривалість уроку та дозування часу на кожну його частину.

Основні поняття: термінологія, поза, екзерсис, техніка, комбінація рухів, музичний супровід.

Тема № 4. Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю.

Історія виникнення та розвитку народного танцю. Значна роль скоморошества у розвитку, вдосконаленні та популяризації народного танцю. Характерний та народно-сценічний танець. Творча діяльність О. Лопухова, О. Ширяєва, О. Бочарова. Підручник «Основи характерного танцю».

Основні поняття: скоморошество, характерний танець, народно – сценічний танець.

Тема № 5. Зародження і розробка тренажу народного танцю.

Екзерсис – це відточена, досконала й уніфікована система вправ і комбінацій, створена в процесі тривалого хореографічного досвіду. Відмінність народно - сценічного екзерсису від класичного екзерсису. Завдання та мета вправ народно-сценічного екзерсису.

Основні поняття: система вправ і комбінацій, екзерсис, характер, манера, музичний супровід.

Тема № 6. Порядок виконання вправ в народно-сценічному танці.

Порядок рухів у станка: маленькі і великі присідання; висування ноги; коло ногою по підлозі; маленькі кидки на 45 °; каблукова вправу; battements fondus; підготовка до «мотузочці»; «мазки» від себе до себе; battements developpe; дробові вистукування; великі кидки.

Основні поняття: plié, battements tendu, battements jettes, battements fondus, каблукова вправа, battements developpe, grande battements jettes.

Тема № 7. Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей.

Методики побудови уроку (структура); термінологія народно - сценічного танцю; методики викладання народного танцю; знайомство з танцювальною культурою різних народів; вправи біля станка; вправи на середині зали; етюдна (постановочна робота). Розвиток музичності, музичний супровід уроку. Тривалість уроку та дозування часу на кожну його частину.

Основні поняття: термінологія, танцювальна культура різних народів, постановочна робота, музичність, дозування уроку.

Тема № 8.Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю.

Історія розвитку сучасної хореографії. Витоки виникнення і розвитку танцю модерн. Кетрін Данхем - засновник теорії і методики сучасного танцю. Вільний танець Айседори Дункан. Відомі і талановиті балетмейстери постановники Дж Баланчин, Х Хольм, А де Мілль, Дж Роббінс.

*Основні поняття:*сучасна хореографія, танець модерн,вільний танець.

Тема № 9.Організація уроку сучасного танцю.

Навчально-виховне та розвивальне значення уроку. Структура уроку джаз-модерн танцю та його музичне оформлення. Види вправ та їх характеристика. Мета кожного розділу, дозування навантаження, тривалість відносно до загального об'єму заняття. Варіативність занять джаз-модерн танцю. Музичне оформлення, як важливий фактор естетичного та фізичного виховання. Вимоги до музичного матеріалу, принципи його добору.

Основні поняття: джаз-модерн танець, характеристика вправ, дозування навантаження, музичне оформлення.

Тема № 10.Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей.

Розігрів біля станка та на середині. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз- модерн танцю. Техніка виконання ізоляційних вправ та комбінацій. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень. Танцювальна імпровізація – структурна частина уроку джаз- модерн танцю. Тривалість уроку та дозування часу на кожен його частину.

*Основні поняття:*трансформація рухів, ізоляційні вправи,просторова організація рухів, танцювальні рівні,рухи крос-переміщень,танцювальна імпровізація.

Рекомендована література:

Основна:3,4,5

Додаткова:2,3

Змістовий модуль № 4.Планування занять.

Тема № 1. Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять.

Організаційні моменти проведення заняття з хореографії. Структура уроку хореографії. Методи та прийоми, які використовуються на уроці хореографії.

Методичні вимоги щодо організації і проведення занять з хореографії.

*Основні поняття:*структура уроку,методичні вимоги,організаційні моменти.

Тема № 2. Вимоги до викладання хореографічних дисциплін.

Організація хореографічного навчання. Урок хореографії як форма навчальних занять. Хореографічне мистецтво – один із самих масових і дійових засобів виховання, який має ефективний вплив на всебічний гармонійний розвиток особистості. Завдання хореографічної освіти. Хореографія – засіб естетичного виховання. Принципи хореографічної освіти в сучасній професійній підготовці майбутніх учителів хореографії.

*Основні поняття:*навчальне заняття, засіб виховання, професійна підготовка.

Тема № 3. Види планів, хід уроку, облік успішності.

Структура журналу панування та обліку роботи гуртка. Складові журналу навчально – творчої та виховної роботи. Структура та зміст планів за своїм характером.

Основні поняття: журнал панування та обліку роботи, навчально – творча, виховна роботи.

Тема № 4. Структура і зміст робочого навчального плану.

Документація планування. Планування кількості предметів, кількості годин. Підпорядкування. Строк навчання.

Основні поняття: документація, планування, підпорядкування.

Тема № 5. Послідовність розучування танцювального репертуару.

Репертуар - обличчя колективу. Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу. Форми хореографічних постановок. Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

Основні поняття: репертуар, хореографічні постановки, культура глядацького сприйняття.

Рекомендована література:

Основна: 3,5

Додаткова: 1,2,3

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти	2
2	Методи хореографічного навчання	2
3	Основи дихання в хореографії	2
4	Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника	2
5	Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю	2
6	Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
7	Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2
8	Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
9	Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю	2
10	Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
11	Види планів, хід уроку, облік успішності	2
12	Послідовність розучування танцювального репертуару	2
	Разом	24

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат	2
2	Роль і значення нервової системи у творчій діяльності танцівника	2
3	Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа	2
4	Методика проведення занять класичного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
5	Зародження і розробка тренажу в народно-сценічному танці	2
6	Порядок виконання вправ в народно-сценічному танці	2
7	Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
8	Організація уроку сучасного танцю	2
9	Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
	Разом	18

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мета і завдання хореографічної освіти	2
2	Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти	2
3	Принципи хореографічного навчання	2
4	Методи хореографічного навчання	2
5	Класифікація форм хореографічного навчання	2
6	Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії	2
7	Фізіологічні основи діяльності хореографа	2
8	Класичний танець – основа хореографічної освіти	2
9	Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю	4
10	Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю	4
11	Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю	4
12	Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять	2
13	Вимоги до викладання хореографічних дисциплін	2
14	Види планів, хід уроку, облік успішності	4
15	Структура і зміст робочого навчального плану	2
16	Послідовність розучування танцювального репертуару	4
	Разом	42

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість
1.	Відвідування лекційних занять	1	6	6	1	1	7	7	7	7
2.	Відвідування практичних занять	1	-	-	3	3	6	6	-	-
3.	Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	6	6	2	2
4.	Робота на практичних заняттях	10	-	-	3	30	6	60	-	-
5.	Робота на семінарських заняттях	10	2	20	2	20	6	60	2	20
6.	Виконання самостійної роботи	5	8	40	6	30	20	100	7	35
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	2	50	2	50
	Разом		-	93	-	111	-	289	-	114
Максимальна кількість балів: $93+111+289+114=607$										
Розрахунок коефіцієнта: $607/ 60 = 10,11$										

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Мета і завдання хореографічної освіти (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Хореографічна освіта в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
2. Організація хореографічно - педагогічного процесу.

Тема 2. Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти(4 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Система хореографічної ступеневої освіти.
2. Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти.

Тема 3. Принципи хореографічного навчання(4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Дидактика як розділ педагогіки.
- 2.Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки.

Тема 4. Методи хореографічного навчання(4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Вербальні методи ,наочні методи, практичні методи та навести приклади використання на уроці кожного з них.

Тема 5. Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії.(4 год.)

1. Запропонувати зміст стислої бесіди естетичної тематики для дітей молодшої вікової категорії.
2. Запропонувати музичний репертуар для проведення занять з хореографії для дітей старшої вікової категорії.

Тема 6. Фізіологічні основи діяльності хореографа(4 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Вплив факторів навантаження на розвиток організму людини.
2. Фізіологічні механізми і біологічні процеси забезпечення енергетики руху.

Тема 7. Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат(4 год.)

1. Розробити комплекс дихальної гімнастики на уроках з ритміки для дітей молодшої вікової категорії.
2. Запропонувати музично-ритмічні гімнастичні рухи для розігріву всіх м'язів тулубу.

Тема 8. Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника(4 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Інстинкти як вищі безумовні рефлекси.
2. Механізм організації інстинктивної діяльності танцівника.

Тема 9. Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа(4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Необхідні компоненти повноцінного функціонування творчої уяви у хореографа.
2. Загальні якості особистості хореографа.

Тема 10. Класичний танець – основа хореографічної освіти(4 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Французька та італійська школи класичного танцю.
2. Російська школа класичного танцю.

Тема 11. Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю (6 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Науковці - педагоги Агрипина Ваганова та Микола Тарасов.
2. Найвидатніші викладачі, які працювали над методикою викладання класичного танцю,

Тема 11. Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей(4год)

1. Розробити план-конспект заняття з класичного танцю для дітей старшої вікової категорії.
2. Розробити фрагмент заняття класичного танцю частини «allegro»

Тема 12. Зародження і розробка тренажу народного танцю(6 год)

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Завдання та мета вправ народно-сценічного екзерсису.
2. Відмінність народно - сценічного екзерсису від класичного екзерсису

Тема 13. Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей(4 год)

- 1.Скласти частину уроку народно – сценічного танцю (вправи біля станка)
2. Підібрати музичний супровід до вправ екзерсису народно – сценічного танцю.

Тема 14. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю (6 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Хореографія Рудольфа Лабана.
2. Викладацька діяльність Доріс Хамфрі.

Тема 15. Організація уроку сучасного танцю(4 год)

Дати відповідь на питання:

- 1.Структура уроку джаз-модерн танцю та його музичне оформлення.
2. Види вправ сучасного танцю та їх характеристика.

Тема 16. Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей (4 год)

1. Скласти частину уроку сучасного танцю (вправи біля станка)
2. Проаналізувати процес трансформації рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю.

Тема 17. Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять(2 год)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Методичні вимоги щодо організації і проведення занять з хореографії.
2. Організаційні моменти проведення заняття з хореографії.

Тема 18. Види планів, хід уроку, облік успішності(4 год)

- 1.Скласти фрагмент плану навчально – тренувальної роботи дитячого хореографічного колективу.
2. Скласти розгорнутий календарний план виховної роботи дитячої хореографічної студії.

Тема 18. Структура і зміст робочого навчального плану (4 год)

- 1.Навести приклади типових навчальних планів позашкільної та шкільної освіти.
- 2.Проаналізувати розділи навчального плану дитячого хореографічного колективу.

Тема 19. Послідовність розучування танцювального репертуару(4год)

Дати відповідь на питання:

- 1Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу
- 2.Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен . Форма проведення: письмова(відповідь на теоретичні питання). Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів.

Перелік теоретичних питань:

1. Визначити педагогічні функції дитячого хореографічного колективу.
2. Проаналізувати виразні засоби класичного танцю.
3. Проаналізувати форми, методи, принципи хореографічного навчання.
4. Схарактеризувати стиль сучасного танцю «модерн».
5. Скласти термінологічний словник класичного танцю.
6. Проаналізувати діяльність балетного театру другої половини XIX ст. на прикладі творчості М. Петіпа.
7. Проаналізувати анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника.
8. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
10. Класифікувати стрибки класичного танцю за технікою виконання.
11. Розкрити сутність методики виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «віршовочка».
12. Визначити особливості методики викладання хореографії у дітей різних вікових категорій.
13. Розкрити сутність методики виконання *rond de jambe en l'air* у класичному танці.
14. Схарактеризувати особливості методики виконання основних рухів на основі лексики танців Закарпаття, Гуцульщини: «приставний крок», «гуцульський біг», «чосанка», «переступник з дробітком».
15. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
16. Розкрити сутність методики виконання *III port de bras* в класичному танці.
17. Схарактеризувати діяльність відомих балетмейстерів-постановників балетного театру сучасності.
18. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.

19. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції.
20. Проаналізувати особливості професії балетмейстера та сфери його діяльності.
21. Розкрити сутність методики виконання великих кидків в екзерсисі народно-сценічного танцю (*grand battement jette*).
22. Висвітлити етапи виникнення та становлення системи класичного танцю.
23. Схарактеризувати виразні засоби хореографічного мистецтва.
24. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали.
25. Розкрити сутність методики виконання вправи *battement tendu №1* екзерсису народно - сценічного танцю (ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги).
26. Висвітлити сутність методики складання комбінацій екзерсису у класичному танці.
27. Визначити санітарно – гігієнічні вимоги при організації та проведенні занять у хореографічному колективі.
28. Розкрити особливості методики побудови уроку класичного танцю.
29. Розкрити сутність методики виконання *pas assemble* вперед та назад у класичному танці.
30. Схарактеризувати хореографію як вид мистецтва. Визначити виховну і пізнавальну роль хореографічного мистецтва.
31. Висвітлити сутність драматургії та композиції танцю.
32. Розкрити особливості методики виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці» (всі види).
33. Схарактеризувати творчість П.П.Вірського та творчу діяльність Державного національного заслуженого академічного ансамблю ім. П.Вірського.
34. Класифікувати танці за формами, видами, жанрами.
35. Розкрити сутність методики виконання *pas de bourree* у класичному танці.
36. Розкрити особливості методики виконання *grand battement jette* у всіх напрямках у класичному танці.
37. Висвітлити сутність теорії та методики викладання стилю *contemporary dance*.
38. Схарактеризувати поняття художній образ у хореографічному мистецтві.
39. Проаналізувати значення партерного екзерсису на уроках хореографії.
40. Розкрити сутність методики виконання *pas echarpe* в класичному танці.
41. Дати характеристику репертуару хореографічного колективу та визначити особливості формування репертуару дитячого хореографічного колективу.
42. Схарактеризувати етапи розвитку джаз танцю.
43. Дати порівняльну характеристику сюжетного та безсюжетного хореографічного номеру.
44. Розкрити особливості методики виконання *battement tendu jete* (вправа на розвиток рухливості ступні) у народно-сценічному танці.
45. Розкрити сутність методики виконання *preparation* до *rond de jembe par terre* у класичному танці.
46. Висвітлити особливості методики побудови уроку модерн – джаз танцю.
47. Визначити вимоги до педагогічної майстерності викладача хореографії.
48. Визначити послідовність виконання вправ екзерсису класичного танцю біля станка.
49. Дати характеристику малюнку танцю як складової частини композиції хореографічного номеру.

50. Розкрити особливості методики виконання рухів українського танцю «бігунець» та «pas jette» (зальотний крок).
51. Схарактеризувати етапи розвитку сучасної хореографії.
52. Проаналізувати особливості концертно-гастрольної діяльності дитячого хореографічного колективу.
53. Проаналізувати вплив традицій фольклору на народно-сценічний танець.
54. Розкрити особливості методики виконання положення ноги sur le cou de pied у класичному танці.
55. Висвітлити сутність методики виконання рухів російського танцю: «вірвовочка», «моталочка», «вистукування».
56. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
57. Схарактеризувати вплив творчої діяльності та спадщини В.Верховинця на розвиток хореографічного мистецтва України та зарубіжжя.
58. Проаналізувати особливості методики виконання рухів українського танцю: «припадання», «упадання».
59. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці.
60. Схарактеризувати етапи розвитку українського народного танцю.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. А.Шевчук. Дитяча хореографія. – Київ.: «Шкільний світ», 2018
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2019
3. Є. Зайцев, Ю. Колесниченко Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця, 2018
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2018
5. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. – К. : НАКККіМ, 2019

Додаткова:

1. Л.Роговик. Психологія танцю. – Київ: Главник, 2019
2. Н. Борсук, А. Тараканова. Танці в сучасних ритмах: нариси/ Н. Борсук, А. Тараканова. Вінниця: НОВА КНИГА, 2018
3. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник / А.С. Шевчук . – Київ : Шкільний світ, 2018

9. Додаткові ресурси:

1. http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npd/2012_2/2vasiruk.pdf
2. <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10471/>
3. <http://tancyyem.blogspot.com/>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=7Lp02TKNHZg>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=S3Bi72m8IEM>
6. <http://video.meta.ua/4406797.video>
7. http://video.ht.org.ua/tvorchist/14687-Grupa_Syurpriz_Klasichniy_Tanets.