

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 24 » 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

II курс

для студентів

спеціалізації

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр




Київ - 2021 рік

**Розробник:** Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«04» вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	Денна	
<b>Вид дисципліни</b>	обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	українська	
<b>Загальний обсяг кредитів/годин</b>	8,5/255	
<b>Курс</b>	2	
<b>Семестр</b>	3	4
<b>Кількість змістових модулів з розподілом:</b>	1	1
<b>Обсяг кредитів</b>	3,5	5
<b>Обсяг годин, в тому числі:</b>	105	150
<b>Аудиторні</b>	46	70
<b>Модульний контроль</b>	10	10
<b>Самостійна робота</b>	49	70

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** - надання студентам практичних та методичних знань з класичного танцю, які є основою навчальної дисципліни і служать теоретичним і практичним підґрунтям для інших дисциплін спеціальної спрямованості.

### **Завдання курсу є:**

- освоєння теоретичних та практичних основ методики виконання рухів класичного танцю;
- ознайомлення з тезаурусом дисципліни;
- формування професійних умінь і навичок: орієнтація в сценічному просторі, координація, свобода тіла, почуття ритму, вміння танцювати в ансамблі;
- оволодіння технікою виконання рухів й танцювальних комбінацій екзерсису класичного танцю;
- розвиток виконавської майстерності, артистичності, музикальності, пластичної виразності;
- виховання почуття стилю, академічної манери виконання.

Дисципліна «Класичний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

### *«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в Освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати, знаходити шляхи розв'язання проблем, вирішувати конкретні завдання).	1-6
ЗК 2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти та засвоювати її, аналізувати власний рівень знань) та спроможність демонструвати й застосовувати їх у професійній діяльності.	1-6
ЗК 3	Спроможність спілкуватися українською та іноземною мовами як усно, так і письмово.	1-6
ЗК 4	Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.	1-6

ЗК 5	Здатність володіти інформаційно-комунікаційними технологіями, спроможність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.	1-6
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1-6
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	2, 4, 5, 6
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	3, 6
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1-6
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-6
ФК 15	Спроможність інтегрувати професійні знання, артистизм, виконавську майстерність; застосовувати набуті уміння і навички в просвітницьких культурно-мистецьких проектах.	1-6
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність розуміти історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю.	1
	Здатність оперувати професійною термінологією класичного танцю.	1-6
	Здатність розуміти теоретичні основи методики виконання рухів екзерсису класичного танцю.	1-6
	Здатність володіти методикою розбору танцювальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних).	2, 3, 4, 5, 6
	Готовність демонструвати основні прийоми просторового рішення танцювальних композицій.	3, 4, 6
	Здатність володіти методикою запису прикладів навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відеозапису.	1-6
	Здатність використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності	1-6

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Класичний танець» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів :

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ПРН 19);
- популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності ( ПРН 20);
- на основі практичних навичок досконало володіти технікою виконання та усіма музично-метричними розкладками рухів класичного танцю.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Класичний танець» відбувається у формі лекційних, практичних занять, виконання модульних контролів.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні опитування, практичний контрольний показ вивчених рухів, тестування.

## 4.

**Структура навчальної дисципліни**

## Тематичний план навчальної дисципліни «Класичний танець»

№ з/п	Назви змістових модулів і тем		Розподіл годин між видами робіт				
			Аудиторна:				
			Всього	Лекції	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.</b>							
<b>Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля опори</b>							
1.	Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю.	<b>3</b>	6	4			2
2.	Методика вивчення екзерсису біля опори другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.		68		32	4	32
3.	Методика вивчення екзерсису на пальцях біля опори. Відпрацювання техніки виконання рухів.		31		10	6	15
<b>Разом за змістовим модулем I:</b>			<b>105</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>49</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.</b>							
<b>Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю на середині зали</b>							
4.	Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.		4	2			2
5.	Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі.	<b>4</b>	4	2			2
6.	Методика вивчення екзерсису на середині зали другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.		66		32	2	32
7.	Методика вивчення стрибків - allegro на середині зали. Відпрацювання техніки виконання рухів.		42		20	2	20
8.	Методика вивчення екзерсису на пальцях на середині зали. Відпрацювання техніки виконанням рухів.		34		14	6	14
<b>Разом за змістовим модулем II:</b>			<b>150</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>70</b>
<b>ВСЬОГО:</b>			<b>255</b>	<b>8</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>119</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль I. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля опори.**

**Тема 1. Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю.**

### *1. Лекційний модуль (4год.)*

Всі рухи, що передбачені програмою третього семестру, вивчають тримаючись однією рукою за опору, з подальшим перенесенням на середину зали. Спочатку рухи вивчаються убік, пізніше вперед і назад. Вправи виконуються з правої й лівої ноги та обов'язково у зворотньому напрямку (en dehors et en dedans). Рух починають і закінчують з вихідного положення. Повороти для виконання з іншої ноги виконують обличчям до опори («через станок») з метою виховання єдиної дисципліни в класі. Послідовність екзерсису біля опори: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, battement developpe, grand battement jete.

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення основних елементів класичного танцю (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

### *Зразок музично-ритмічної розкладки :*

Demi-plié в I позиції , м/р – 4/4

#### 1 розкладка:

- і раз, і два, і три, і чотири - вниз;
- і раз, і два, і три, і чотири – вгору.

#### 2 розкладка:

- і раз, і два – вниз;
- і раз, і два – вгору.

#### 3 розкладка:

- і раз – вниз;
- і два – вгору.

*Основні поняття:* plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, battement developpe, grand battement jete.

**Рекомендовані джерела:** основна [2,5,6]; додаткова [2]



## **Тема 2. Методика вивчення екзерсису біля опори другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.**

### **1. Практичний модуль (32 год.)**

#### **Практичні заняття (№ 1-16):**

Протягом року вивчають вправи на півпальцях та пальцях: вони розвивають силу ступні, стійкість; удосконалюється техніка виконання вправ біля опори у більш швидкому темпі.

#### *Екзерсис біля опори*

1. Relevé на півпальці на одній нозі.
2. Battement tendus в усіх маленьких позах.
3. Battement tendus jetes в усіх маленьких позах.
4. Demi-rond de jambe на 45°; en dehors та en dedans на всій ступні, на кінець року - на півпальцях.
5. Battement fondu на всій ступні носком у підлогу та на 45°. На півпальцях en face та в маленьких позах.
6. Battement soutenu на всій ступні та з підніманням на півпальці в усіх напрямках і маленьких позах, носком у підлогу і на 45°.
7. Battement frappe в усіх напрямках на всій ступні, пізніше на півпальцях.
8. Battement double frappe в усіх напрямках на всій ступні пізніше на півпальцях.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на півпальцях.
10. Pas coupe на всій ступні та на півпальцях.
11. Tombe на місці, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.
12. Rond de jamb en l'air en dehors та en dedans на всій ступні та на півпальцях.
13. Battement developpe на 90°.
14. Demi – rond de jambe та Grand de jambe developpe en dehors та en dedans.
15. Grand battement jete - в усіх позах.
16. Grand battement jete - pointe en face вперед – убік – назад.

**Форма модульного контролю № 1:** практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля опори.

**Форма модульного контролю № 2:** усне опитування .

**Рекомендовані джерела:** основна [2,4,6 ]; додаткова [2, 4].

### **Тема 3. Методика вивчення екзерсису на пальцях біля опори. Відпрацювання техніки виконання рухів.**

(Практична складова, для студентів з патологією, що є протипоказанням до виконання екзерсису на пальцях, виконується на високих півпальцях).

#### **1. Практичний модуль (10 год.)**

Техніка танцю на пальцях відіграє в жіночому класі дуже важливу роль. Тому вправи на пальцях потрібно починати з другого курсу навчання, але не раніше ніж студенти не засвоять правильну постановку корпусу, рук та голови, натягнутість та виворотність ніг, а головне – отримують розвинений підйом та силу стопи. Вивчення рухів на пальцях біля опори починають з найбільш простих вправ .

#### **Практичні заняття (№ 1-5):**

##### *Екзерсис на пальцях*

Підйом на пуанти здійснюється на «затакт».

1. Releve в I, II та V позиціях.
2. Pas echarpe в II позиції.
3. Pas de bourree зі зміною ніг en face.
4. Pas de bourree suivi en face на місці та в просуванні в сторону.
5. Pas couru en face в I позиції вперед – назад.

**Форма модульного контролю № 3:** практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису на пальцях біля опори.

**Форма модульного контролю № 4:** усне опитування.

**Форма модульного контролю № 5:** письмове тестування.

**Рекомендовані джерела:** *основна [2,3,5,6].*

**Змістовий модуль II. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю на середині зали.**

**Тема 4. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.**

#### **1. Лекційний модуль (2 год.)**

1. Координація дій виконавців. Виховання понять: «єдиний клас», «єдиний темп», разом почати та завершити рухи. Розподіл сценічного простору, дотримання інтервалів між виконавцями. «Закони» перебудов у сценічному й учбовому просторі.
2. Культура поведінки на занятті: не запізнюватися; «розігріватися» перед початком занять; не входити в танцювальну залу і не виходити з неї без дозволу педагога або під час виконання класом танцювальної комбінації;

уважно слідкувати за показом педагога та виконанням рухів іншою підгрупою в залі; аналізувати стосовно до себе усі зауваження, зроблені педагогом іншим студентам; приходити на урок з вивченим програмним матеріалом, навіть якщо студент був відсутнім на попередньому занятті з поважної причини; під час виконання вправи не «скидати» рухи.

3. Зовнішній вигляд під час навчальних занять. Бездоганна «балетна» зачіска, що підкреслює риси обличчя. Зовнішній вигляд танцювального одягу і взуття: «балетне» трико, його чистота і охайність – важлива частина у вихованні професійної етики і дисципліни.

4. Намагатися контролювати свої емоційні стани – завжди доброзичливе, привітне, відкрите обличчя і погляд.

*Основні поняття:* «єдиний клас», «єдиний темп», професійна етика.

*Рекомендовані джерела:* основна [2,5]; додаткова [1].

## **Тема 5. Різновиди Port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі.**

### **1. Лекційний модуль (2 год.)**

Після засвоєння підготовчої та першої форми port de bras вже на другому курсі вивчають його різновиди, зокрема, другу, третю та четверту форми port de bras, що розвиває більш складну координацію, а також переводять його в положення epaulement.

1. Port de bras з нахилом корпусу убік.
2. Різні port de bras з нахилом та перегинанням корпусу. Нога витягнута на носок вперед – назад.
3. Четверте та п'яте форми port de bras з V позиції.
4. Поза 4-го arabesques носком у підлогу.
5. Temps lié par terre разом з port de bras, перегинаючи корпус назад – убік.

*Основні поняття:* port de bras, arabesques, temps lié par terre.

*Рекомендовані джерела:* основна [2,3,5,6]; додаткова [2].

## **Тема 6. Методика вивчення екзерсису на середині зали другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.**

### **1. Практичний модуль (32 год.)**

#### **Практичні заняття (№1-16):**

##### *Екзерсис на середині зали*

Вправи виконуються en face та epaulement на всій ступні. Маленькі пози: croisée, effacée, écartée вперед – назад. 1-й, 2-й, 3-й arabesques носком у

підлогу на витягнутій нозі та на demi-plié. Поступово пози застосовуються в різних вправах.

1. Grand-plié в IV позиції en face та epaulement croisée i effacee.
2. Battement tendu в маленьких та великих позах.
3. Battement tendu jeté в маленьких та великих позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors et та dedans на demi-plié.
5. Demi rond de jambe на 45° en dehors та en dedans.
6. Battement fondu в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°, з plié – relevé en face.
7. Battement soutenu en face в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°.
8. Battement frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
9. Battement double frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied рівномірно, з акцентом en face та epaulement.
11. Pas coupé на всю ступню.
12. Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans.
13. Battements relevés lents та battements developpes en face в усіх позах вперед – назад та 1-й, 2-й, 3-й arabesques .
14. Battements developpes passé en face та в позах.
15. Demi rond de jambe developpes en dehors та en dedans en face.
16. Grand battements jetés в усіх позах, крім 4-го arabesques.

**Форма модульного контролю № 6:** практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису на середині зали.

**Рекомендовані джерела:** *основна [2,3,5,6].*

**Тема 7. Методика вивчення стрибків - allegro на середині зали.  
Відпрацювання техніки виконання рухів.**

**1. Практичний модуль (20 год.)**

**Практичні заняття (№1-10):**

*Allegro*

1. Grand changement de pied.
2. Pas échappé із закінченням на одну ногу.
3. Sissonne fermée убік – вперед – назад.
4. Pas assemblé en face вперед – назад.
5. Pas jeté en face з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
6. Pas coupé.
7. Pas de chat вперед (маленьке).
8. Pas emboîte вперед на 45°.

9. Pas balancé en tournant на 90°.

10. Temps levé в позах I-го и II-го arabesques (сценічний *sissonne*) .

**Форма модульного контролю № 7:** практичний показ вивчених рухів *allegro*.

**Рекомендовані джерела:** *основна* [2,6].

**Тема 8. Методика вивчення екзерсису на пальцях на середині зали.**

**1. Практичний модуль (14 год.)**

### **Практичні заняття (№1-7):**

#### *Екзерсис на пальцях*

1. Relevé в I, II, V позиціях, пізніше в IV позиції *en face*.
2. Pas échappé в II позиції, пізніше в IV позиції .
3. Pas assemblé soutenu вперед – убік – назад *en face*.
4. Pas de bourrée simple *en face*.
5. Pas de bourrée suivi *en face* на місці, з просуванням убік , пізніше - в маленьких та великих позах з просуванням убік. Pas de bourrée suivi *en tournant*.
6. Pas couru в I позиції вперед – назад *en face* та *epaulement*.
7. Pas польки *en face* та *epaulement*.

**Форма модульного контролю № 8:** практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису на пальцях на середині зали.

**Форма модульного контролю № 9:** усне опитування.

**Форма модульного контролю № 10:** тестування.

**Рекомендовані джерела:** *основна* [2, 5, 6].

**6. Контроль навчальних досягнень**  
**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	21	21	33	33
3.	Робота на практичних заняттях	10	21	210	33	330
4.	Виконання модульної роботи	25	5	125	5	125
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	5	25
	Разом:		-	<b>373</b>	-	<b>515</b>
<p align="center">Максимальна кількість балів:  <math>373+515 = 888</math></p>						
<p align="center">Коефіцієнт:  <math>888/100=8,88</math></p>						

## 6. 2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>I. Змістовий модуль. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля опори</b>		
<b>Тема 1.</b> Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю.	1. Опрацювати рекомендовані джерела. 2. Виписати у зошит визначення основних понять, термінів.	5
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису біля опори другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів біля опори. 2. Занотувати у зошит музично-ритмічні розкладки всіх комбінацій екзерсису біля опори. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів класичного екзерсису біля опори.	5
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення екзерсису на пальцях біля опори. Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів на пальцях. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки всіх комбінацій на пальцях у зошит для самостійних робіт. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів класичного екзерсису на пальцях біля опори.	5
Разом за I модуль: 49 год.	Разом за I модуль:	<b>15</b>
<b>II. Змістовий модуль. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю на середині зали</b>		
<b>Тема 4.</b> Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.	1. Опрацювати рекомендовані джерела. 2. Скласти перелік тез «Основи професійної етики», занотувати їх у зошит для самостійних робіт.	5
<b>Тема 5.</b> Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному екзерсисі.	1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання вивчених рухів. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки вивчених форм port de bras .	5
<b>Тема 6.</b> Методика вивчення екзерсису на середині зали другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів на середині зали. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки комбінацій у зошит для самостійних робіт. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів класичного екзерсису на середині зали.	5
<b>Тема 7.</b> Методика вивчення стрибків - allegro на середині зали. Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів allegro на середині зали. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки комбінацій стрибків - allegro у зошит для самостійних робіт. 3. Відпрацювати техніку виконання стрибків – allegro.	5

<b>Тема 8.</b> Методика вивчення екзерсису на пальцях на середині зали. Відпрацювання техніки виконання рухів.	1. Переглянути відеоматеріали з методики виконання рухів на пальцях. 2. Занотувати музично-ритмічні розкладки всіх комбінацій екзерсису на пальцях у зошит для самостійних робіт. 3. Відпрацювати техніку виконання рухів екзерсису на пальцях на середині зали.	5
Разом за II модуль: 70 год.	Разом за II модуль:	<b>25</b>
<b>Всього: 119 год.</b>	<b>Всього:</b>	<b>40</b>

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### **6. 3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу (демонстрації) рухів класичного екзерсису у комбінаційній побудові;
- усного опитування;
- тестування.

Тести містять 25 різних за формою завдань. За кожен правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 1 бал.

<b>Максимальна кількість балів - 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>20 – 25</b>	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>16 – 19</b>	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>10 – 15</b>	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>1 – 9</b>	Завдання виконано з низьким показником (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).



## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 255 год., I сем.: лекції – 4 год., практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 49 год., модульний контроль – 10 год., II сем.: лекції – 4 год., практичні заняття – 66 год., самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Семестр	I семестр		
Модуль	Змістовний модуль I		
Назва модулю	Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля опори		
	1	2	3
Теми лекційних занять	Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю.		
Теми практичних занять		Методика вивчення екзерсису біля опори другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.	Методика вивчення екзерсису на пальцях біля опори. Відпрацювання техніки виконання рухів.
Самостійна робота	п. 6.2.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4, 5		

Семестр	II семестр				
Модуль	Змістовний модуль II				
Назва модулю	Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю на середині зали.				
	4	5	6	7	8
Теми лекційних занять	Основи професійно і етики поведінки під час навчальних занять.	Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль та значення в навчальному у екзерсисі.			

<b>Теми Практич- них занять</b>			Методика вивчення екзерсису на середині зали другого рівня складності. Відпрацювання техніки виконання рухів.	Методика вивчення стрибків - allegro на середині зали. Відпрацювання техніки виконання рухів.	Методика вивчення екзерсису на пальцях на середині зали. Відпрацювання техніки виконання рухів.
<b>Самостійна робота</b>	<b>п. 6.2.</b>				
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 6, 7, 8, 9, 10.				

## 8.

## Рекомендована література

### Основна (базова) література:

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2016.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2017.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2018.- 239с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.

### Додаткова:

1. О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-тім. Б.Грінченка, 2021. – 144с
2. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2015.-32с.
3. Котов В., Одерій А. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю».- Слов'янськ: Вид-во Б.І.Маторіна, 2021.-58с.