

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ



« 09 » 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ

для студентів

спеціальності *014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньої програми *Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньо-кваліфікаційного ступеня *фаховий молодший бакалавр*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>1066/21</i>
<i>[Signature]</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 <i>24</i> р.

Київ 2021

Розробник:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат педагогічних наук

Викладач:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики
і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Тетяна Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено
«04» вересня 2021 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи Зоя Зоя ГЕЙХМАН
Заступник директор з навчальної роботи Яніна Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Самостійна робота	28	28
Модульний контроль	4	4

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

Завдання курсу – ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва; формування музично-слухової активності в процесі роботи навчального хорового колективу; розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом; практичне застосування прийому ланцюгового дихання; ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування; оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання; формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

Дисципліна «Хоровий клас», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
ЗК 3	Збереження національних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	5 (Мод.1)
ЗК 6	Спроможність працювати в колективі; здатність до особистісного-професійного лідерства та досягнення успіху.	6 (Мод.2)
ФК 1	Здатність демонструвати глибокі знання з педагогіки, вікової психології, фізіології; спроможність їх застосовувати у професійної діяльності.	1 (Мод.1)
ФК4	Готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.	4 (Мод.1) , 5 (Мод.2), 3-5 (Мод.3)
ФК7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	2-5 (Мод.1)

3. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією для здійснення професійної діяльності;
- інтегрування складних професійних умінь гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);
- використання професійно-профільованих знань, умінь і навичок в галузі професійної діяльності;
- популяризацію музичного мистецтва в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності;
- розуміння закономірностей музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- вміння користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, диригентських схем;
- знання правил інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі;
- вміння працювати з хором над основними елементами хорової звучності;
- знання основ хорознавства;
- створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи;
- бути креативним, толерантним, харизматичним.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва модулів та тем	Розподіл годин між видами робіт				
	Аудиторних				
Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій.	Усього	Лекції	Практ	МК	С.о
Тема 1. Хоровий стрій.	8	2			6
Тема 2. Правила інтонування.	12		6	2	4
Тема 3. Інтонування звукоряду, тетраходів.	8		4		4
Тема 4. Робота над горизонтальним (мелодичним) строем в хорових партіях.	10		6		4
Тема 5. Робота над гармонічним строем на зразках навчального репертуару	12		6	2	6
Тема 6. Інтонування тризвуків.	10		4	2	4
Разом за 1й семестр:	60	2	26	4	28
Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва					
Тема 1. Розвиток хорового мистецтва України.	4	2	2		4
Тема 2. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва.	6		6		4
Тема 3. Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (X-XVIII ст.).	6		6		5
Тема 4. Напрямки розвитку українськ хорової культури (XIX-XX ст.). Творчість М.Леонтовича.	4		4		5
Тема 5. Концертний репертуар шкільного і студентського хору з творів українських авторів.	6		4	2	5
Тема 6. Напрямки розвитку хорової культури в першій половині ХХст.	6		4	2	5
Разом за 2й семестр:	60	2	26	4	28
Разом:	120	4	52	8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій.

Тема 1. Мелодичний стрій. Вокально-технічні вправи. Гармонічний стрій. Робота над творами а caprella. *Ключові слова:* хор, стрій, хоровий твір, вокалізація.

Тема 2. Правила інтонування. Інтонування великих інтервалів. Інтонування малих інтервалів. Інтонування збільшених інтервалів. Інтонування зменшених інтервалів.

Ключові слова: хор, стрій, тенденція до підвищення звуку, тенденція до пониження звуку.

Тема 3. Інтонування звукоряду, тетрахордів. Інтонування мажорних гам. Інтонування мінорних гам. Інтонування мажорних та мінорних тетрахордів.

Ключові слова: хор, інтонування, гама, тенденція до підвищення звуку, тетрахорд.

Тема 4. Робота над горизонтальним (мелодичним) строем в хорових партіях. Робота з жіночою групою хору. Робота з чоловічою групою хору. Робота над окремими фразами, реченнями хорових творів. Робота над досягненням мелодичного строю всього хору.

Ключові слова: хор, інтонування, унісон, хорова партія, стрій.

Тема 5. Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару. Робота над гармонічним строем з хоровими партіями С 1, А1. Робота над гармонічним строем з хоровими партіями С 2, А2. Робота над гармонічним строем з хоровими партіями С 1, С2, А1, А2. *Ключові слова:* хорова партія, інтонування, стрій, мелодія.

Тема 6. Інтонування тризвуків. Інтонування мажорних тризвуків. Інтонування мінорних тризвуків. Інтонування збільшених тризвуків. Інтонування зменшених тризвуків. *Ключові слова:* великі інтервали, малі інтервали, з тенденцією до розширення, з тенденцією до звуження.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

Змістовий модуль 2. Теоретичні засади вокально-хорового мистецтва

Тема 1. Розвиток хорового мистецтва в Україні. Стародавній релігійний хоровий спів. Партерний хоровий спів. Значення хорової творчості Миколи Дилецького в утвердженні раннього партесного стилю в Україні. Видатні майстри українського партерного співу М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель. Робота над хоровими творами VIIст. (духовні концерти). *Ключові слова:* хоровий спів, партес, хоровий концерт, релігійний спів.

Тема 2. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (X-XVIII ст.). Вокально-хорова освіта в монастирях, міських школах. Робота над хоровими творами VIIст. (канти, псалми, релігійні пісні). *Ключові слова:* вокально-хорова освіта, хоровий спів, духовні школи, школи-студії.

Тема 3. Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (X-XVIII ст.). Основні ознаки вокально-хорової освіти різних навчальних закладів України (X-XVIII ст.). Києво-Печерський розспів. Острозький ірмологіон. Найважливіші особливості розвитку хорової культури України першої половини XX ст. *Ключові слова:* хоровий спів, партес, хоровий концерт, релігійний спів.

Тема 4. Напрямки розвитку української хорової культури (XIX-XX ст.). Вивчення хорової творчості українських композиторів (XIX-XX ст.). Хорова творчість М. Леонтовича. Робота над творами *a cappella* М.Леонтовича. Хорова творчість М. Дилецького. *Ключові слова:* хорова творчість, хорові твори, українські композитори, хорові жанри.

Тема 5. Концертний репертуар шкільного і студентського хору з творів українських авторів. Робота над добором навчального репертуару з творів українських авторів. Робота над творами концертного репертуару шкільного й студентського хору з творів українських авторів. Творчість Б. Фільц.

Ключові слова: концертний репертуар, шкільний хор, студентський хор, українські композитори.

Тема 6. Напрямки розвитку хорової культури в першій половині ХХст.
Вивчення хорової творчості українських композиторів першої половини ХХст. Знайомство з хоровими творами українських композиторів першої половини ХХст. Творчість Є. Станковича. *Ключові слова:* концертний репертуар, українські композитори, хорова творчість, засоби музичної виразності.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

6. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій

Тема 1. Теоретико-методичні засади вивчення хорового твору. Спів малих інтервалів у висхідному та низхідному русі. Спів великих інтервалів у висхідному та низхідному русі. Спів гам. (7 год).

Тема 2. Вокально-хорові особливості виконання музичного твору. Закріплення та розвиток вокально-хорових навичок: унісон у співі а capella; канон; вправи з елементами підголоскової поліфонії. Виразність фразування (речення), розвиток мелодії до кульмінації та закінчення (7 год).

Тема 3. Удосконалення навичок хорового ансамблю в різних темпах та динаміці. Темпові показники і їх вплив на хорове виконавство. Аналіз та сольфеджування партії твору за хоровою партитурою. Удосконалення навички точного співу за рукою диригента. Аналіз та сольфеджування партії твору за хоровою партитурою (7 год).

Тема 4. Художньо-виконавські особливості хорового твору. Удосконалення навичок співу а capella на прикладі обробок українських народних дитячих

пісень. Чистота інтонування вивчених творів. Виразність виконання хорових творів. Закріплення правил концертного виступу (7 год).

Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва

Тема 1. Робота майбутнього вчителя-диригента над партитурою. Самостійна робота вчителя-диригента партитурою. Робота вчителя-диригента у процесі розучування хорового твору. Аналіз та анотація хорового твору (7 год).

Тема 2. Спілкування учителя-диригента з хоровими колективами. Вербальне спілкування диригента з хором. Мануальна техніка диригування у процесі спілкування. Азбука знакової системи диригування (7 год).

Тема 3. Хоровий спів як вид мистецтва. Накопичення музичнослухових уявлень з хорового мистецтва. Народна і професійна музика. Педагогічні умови роботи вчителя-диригента з хором та організаційні форми навчання (7 год).

Тема 4. Методика задавання тону. Прийоми роботи з камертоном. Побудова мажорних тональностей від камертону. Побудова мінорних тональностей від камертону (7 год).

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

6.1. Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;

- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

7. Контроль навчальних досягнень.

7.1. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

Виконання 3-х творів; спів двох хорових творів *a cappella* в дуеті з іншим голосом хорової партії; спів одного хорового твору із супроводом (сольно).

Виконання 4-х творів: спів двох хорових творів *a cappella* в ансамблі з іншими голосами хорових партій; спів двох хорових творів із супроводом в дуеті з іншим голосом хорової партії.

8. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих звуків. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	2	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими музичними фразами; виявляє здатність проспівати свою хорову партію на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	3	Студент володіє хоровим матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
II. Середній	4	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабко, не може виокремити частину хорового твору.
	5	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача проспівати частину своєї хорової партії. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.
	6	Студент може відтворити значну частину хорового матеріалу. За допомогою викладача може аналізувати припущені інтонаційні помилки, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені неточності. Знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студент володіє хоровим матеріалом на 60%, допускає неточності в інтонуванні, недостатньо сформована робота артикуляційного апарату, вокальне дихання є не стабільним.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власний спів, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичний матеріал знає до 75%.
	9	Студент вільно володіє вокально-хоровими навичками; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Хоровим матеріалом володіє до 90% .
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної вокально-хорової діяльності. вільно володіє вокально-хоровими навичками. Знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює та аналізує хорові колективи, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Хоровий матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили в вокально-хоровій діяльності, вміє самостійно здобувати знання, виявляє творчо пошуковий метод стосовно репертуару хорового колективу. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

9. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год., практичні заняття – 58 год.; ПК – 4 год.; лекції – 2 год.; с.о – 56 год.

Назва модуля	Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій							Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва					
Практичні заняття	Мелодичний срій. Вокально-технічні вправи. Гармонічний стрій	Інтонування великих інтервалів.	Інтонування малих інтервалів.	Інтонування	Робота з чоловічою групою хору	Робота над гармонічним строем з хоровими партіями С I, A I	Інтонування мажорних тризвуків. Інтонування мінорних тризвуків.	Розвиток хорового мистецтва в Україні.	Хоровий спів як вид виконавського мистецтва.	Історія вокально-хорової освіти у навчальних	Напрямки розвитку української хорової культури (XIX-XX ст.)	Концертний репертуар шкільного і студентського хору з творів українських авторів	Напрямки розвитку хорової культури в
Практичні заняття (години)	6	4	6	6	2	2	2	6	6	4	4	4	
Модульний контроль	4 год							4 год					
Підсумковий контроль	12 балів							12 Балів					

9. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Дем'яненко Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навчальний посібник для студентів педагогічних університетів у 3 ч. / [уклад. Н. Ю. Дем'яненко]. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. – 2017. – Ч.І. – 185 с.
2. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія, хори без супроводу. СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018.106 с.
3. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Друга частина. – Львів: Галицький друкар, 2020. – 296 с.
4. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2021. – 263 с.
5. Медражевський А.Т. Пісні та хори: репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів / Афанасій Медражевський. – Вінниця: Нова книга, 2021. – 164 с.: ноти
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. – 167 с.
7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

Додаткова:

1. Беркова-Житомирська Л.Г. Емоційний слух та його значення для майбутнього актора . Л. Беркова-Житомирська // Вісник Запорізького національного університету - 2016. – № 4. – С. 87-94
2. Кифенко, А. М. (2016). Специфіка слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 563–570.
3. Кифенко, А. М. Експериментальна перевірка ефективності методики формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (83), С. 251–261.
4. Корінець З. До проблеми слухової діяльності та співацького інтонування в навчальному хорі майбутнього вчителя музики / Зіновій Корінець // Молодь і

ринок : [щомісячний науково-педагогічний та економічний журнал]. — 2018. — № 4. — С. 112–124

5. Леонтович М. Хорові твори. К.- 1961.

6. Методичні матеріали до курсу «Хорознавство і хорове аранжування» для студентів спеціальності 6.010103, 7.010103 – «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» /Укладач Н.Ю. Дем'янюк. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 32 с.

10. Додаткові ресурси:

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

Рекомендований репертуар для хорового класу

Твори із супроводом

Hassler Leo. – «Cantate Domino»
Javier Busto «Gloria»
Бардос Л. «Liberame»
Баркаускас В «StabatMater»
Вайтакр Э. «I thank You God»
Вивальди А. «Gloria», «DiesiebenWorte», «Heiligmesse»
Виктория К.Т.Л. «O Magnum mysterium»
Гайдн Й. «StabatMater»
Гершвін Д. «Радість – ритм»
Григ Э. «Ave Marisstella»
Дж. Перголезі «Magnificat»
Ж.Бізе Хори з опери «Кармен»
Кодай З. «AveMaria»
Кошевский А. «Miserere»
Лист Ф. «Paternoster»
Лукашевский П. «Laetenturcaeli»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Richtemich, Gott»
Монтеверді К. «Missabrevis»
Подгайц Е.- «Нью-Йоркскаямесса», «Missaveris», кантата
Пярт А. «Magnificat»
Радулеску М. «MesseinD»
Райнбергер Й. «Missabrevisin A-dur»

Твори духовної музики без супроводу

Вербицький М. «Христос воскрес»,
Бортнянский Д.- «Отче наш»
Д.В. Калинников. «Тобі співаємо»
Працюк Б. «Милість миру»
Панов С. «Світе тихий»
Радько О. «Херувимська пісня»
Стеценко К. «Достойно є», Святий Боже»

Твори українських композиторів

Зубицький В. «За нашим стоделом»

Кошиць О. «Молитва за Україну»

Леонтович М. два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи», «Щедрик», «Ой сивая зозуленька»

Лисенко М. хорівий концерт «Камо піду от лица Твого Господи», «А вже весна», «Ой не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»

Малий М. «Ой ти красне літечко»

Удовицький В.– «Вечір року»

Яковчук О. «Бурхлива річка»

Ярунський С.– «Пори року»

Українські народні пісні в обробці:

Верьовка Г. «Ой, літає соколенько»

Волонтир В. «По всьому світі» Кирейка В. -
«Побратався сокіл» Кириліної І. - «Ой там на
вершечку»

Колесса Ф. «Пришол би-м я до вас»

Кос-Анатольський А. «Молодичка-чарівничка»

Котко Д. «Ой на горі василечки»,

Кравцова Т. «Ой посіяв дід овес»

Лисенко М. «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку»,
«Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах» Людкевич С. – « Ой
співаночки мої»

Попов О. «Вокаліз-поема»

Пучка В. «Ой дівчина- горлиця»

Соколовський Ю. «Ой черчику та горобчику»

Степовий Я. «Засвистали козаченьки» Стецюна М. -«Коляда»

Філіпенко В. «Веснянка»

Фільц Б. «Жук-жученко» «Маринька»

Чембержі М. «М'ята» Шамо І. «Грає море зелене»

Штогаренко О. «Грушечка»

Шух М. «Усі зорі зеленіють»