

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

для студентів IV курсу

Спеціальність: 014 Середня освіта
Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст
Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1038/21
СЖ
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20

Київ – 2021

Розробник: Ганна ІСАЄНКО, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Алієва Є.Ш., Білоус О.О., Дубасюк Е.В., Ісаєнко Г. П., Кашперський О.С., Шпирка О.Д. викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 року № 1
Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 04 » вересня 2021р

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » 20__ р., протокол № _____

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » 20__ р., протокол № _____

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » 20__ р., протокол № _____

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » 20__ р., протокол № _____

**1. Опис предмета навчальної дисципліни
«ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»**

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/ годин	4.5/135
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів за розподілом:	1
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, у тому числі:	45
Аудиторні	27
Підготовка складання	15
Самостійна робота	3
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва, який володіє необхідними навичками гри на додатковому музичному інструменті, знаннями та вміннями застосовувати їх в професійній діяльності; здатного здійснювати музично-педагогічну роботу з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії; формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Завдання курсу:

- виховання професійних якостей, опанування виконавськими компетентностями, які забезпечать успішність майбутньої професійної діяльності;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури, почуття стилю, ознайомлення з кращими зразками класичної української та зарубіжної музики, народної музичної творчості;
- оволодіння різноманітним музично-педагогічним репертуаром, систематична робота над його розширенням, створення репертуарного фонду для майбутньої творчої самостійної роботи;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми шкільного та дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- набуття студентами виконавської свободи при відтворенні музичних творів;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- створення у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Загальні:

- знання основ теорії освіти та виховання, педагогіки та психології;
- застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей;
- здатність до аналізу та синтезу;
- спроможність до організації і планування;
- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;

- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;
- здатність до освоєння нового;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- мотивація до покращення якості результату;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення, успішної творчої самореалізації та бажання досягти успіху;
- здатність до комплексного розв'язання проблем;
- здатність до критичного мислення;

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- знання традиційних та сучасних вітчизняних та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- спроможність проводити різноманітні культурномистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності;
- спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності, демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами інструментального виконавства;
- володіння професійною термінологією;
- здатність до творчості;
- спроможність раціонально організувати та розподіляти навчальний час;
- здатність аналізувати навчальну літературу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел;
- здатність опрацьовувати додатковий музичний матеріал як з питань навчального процесу, так і самоосвіти;

Предметні:

- готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом інструментального виконання;
- здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.
- уміння реалізувати в роботі навички, набуті на заняттях з основного музичного інструменту;
- володіння мистецтвом швидкого орієнтування в нотному тексті, швидким баченням всього твору: форми, партитури;
- здатність гри в ансамблі, та учнівському хору відповідно до конкретних завдань професійної музично-педагогічної діяльності;
- володіння інтуїтивним відчуттям соліста, розумінням його художніх намірів;
- здатність до партнерської співпраці концертмейстера з солістом, активної участі в створенні інтерпретації твору;
- спроможність акомпанувати власному співу, володіючи співвідношенням голосу та супроводу;
- володіння в достатньому обсязі літературою (романси, народні та авторські пісні, дошкільний та шкільний репертуар);
- здатність застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації в професійній діяльності;
- готовність вносити зміни в партію в залежності від художньо-технічних задач (транспонування, спрощення нотного тексту);
- володіння знаннями особливостей співацького дихання, фразування;
- здатність до ансамблевої гри;
- застосування законів ансамблевих співвідношень, відчуття єдності і взаємодії між партією соліста і партією акомпанементу;
- володіння специфікою гри ритмічними рухами (вправа, танець, гра);
- знання методичної літератури з теорії і практичної діяльності;
- здатність до музично-теоретичного та художньо-виконавського аналізу творів;
- прагнення реалізувати власні музичні здібності та фахові уміння в активній соціально - просвітницькій діяльності;
- готовність до концертно-виконавської діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності;
- знати функції гри на музичному інструменті, особливості його виконання залежно від стилю музики, складу ансамблю і соліста;
- оволодіти методикою гри соло та в ансамблі, роботи над творами класичного і дитячого репертуару;
- оволодіти технологіями читання нот з листа, транспонування, підбору по слуху, імпровізації;
- здобути навички гри як соліст, так і в ансамблі;
- оволодіти музично-педагогічним репертуаром та принципами його добору в професійній діяльності;
- бути спроможним вносити зміни в партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних задач;
- бути здатним до слухового самоконтролю;
- орієнтуватись в різних фактурах творів;
- розуміти логіку розвитку музичної думки;
- знати закономірності стилю, жанру, їх риси і особливості ;
- орієнтуватись в міжпредметних зв'язках в процесі аналізу і виконання музичного матеріалу;
- розуміти логіку спрощення ускладнених голосів;
- використовувати технології проведення інтерпретаційного аналізу;
- здійснювати музично-слуховий контроль;
- уміти психологічно володіти собою в процесі публічного виступу;
- орієнтуватись у вікових особливостях розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- вміти планувати навчально-виховний процес;
- володіти засобами виразного інтонування;
- орієнтуватись в довідковій і методичній літературі;

- володіти такими якостями як здатність до критичного мислення, креативність, когнітивна гнучкість, емоційний інтелект; мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- бути готовим до професійного психофізіологічного володіння собою під час сольних концертних виступів та виступів у складі ансамблю;
- аналізувати музичний репертуар, самостійно добирати педагогічний репертуар різного спрямування;
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності;
- популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин				
		Загальний обсяг	Практичні	Підготовка і скл. Під. контролю	Самостійна робота	Форма контролю
модуль 5 Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу						
1	Підготовчо-виконавське спрямування професійного матеріалу	5	3	2		
2	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару	5	3	2		
3	Розширення музичного світогляду	7	4	2	1	
4	Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару	5	3	2		
5	Опанування музичних творів дитячого репертуару	5	3	2		
6	Розвиток професійних музичних умінь.	4	3	1		
7	Створення художнього образу, відтворення емоцій змісту	7	4	2	1	
8	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.	7	4	2	1	
	Разом	45	27	15	3	екзамен

5. Програма навчальних дисциплін

Змістовий модуль 5

Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу

Тема 1. Підготовчо-виконавське спрямування професійного матеріалу

Вивчення програмного матеріалу молодших класів, аналізу та самоаналіз.

Література: 4-5.

Додаткова література: 4.

Тема 2. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару

Вивчення програмного матеріалу молодших класів. Програмний матеріал молодших класів, цілісні та поетапні типи роботи.

Література: 1-3.

Додаткова література: 3.

Тема 3. Розширення музичного світогляду

Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики. Інтоніційна виразність. Єдність мелодії та супроводу. Різні типи мелодії. Фразування. Контраст звуковий, артикуляційний, динамічний, тембровий.

Література: 2.

Додаткова література: 1-2.

Тема 4. Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару

Цілісні та поетапні типи роботи над музичними творами. Мішані типи роботи. Вивчення більш глибоких за змістом та більш складних за формою і фактурою творів. Детально робота над диханням, артикуляцією.

Література: 1-5

Додаткова література: 3-4.

Тема 5. Опанування музичних творів дитячого репертуару

Засоби виразності музичної мови. Мелодія мистецтва «співу» на інструменті. Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Література: 1 –2

Додаткова література: 3.

Тема 6. Розвиток професійних музичних умінь

Прийоми гри музичних творів, відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного аналізу й слухання твору.

Література: 5.

Додаткова література: 2.

Тема 7. Створення художнього образу, відтворення емоцій змісту

Розвиток професійних музичних умінь. Вивчення груп темпу, і розбір динаміки задля художньої виразності твору. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Література: 2-5.

Додаткова література: 1.

Тема 8. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. Слуховий самоконтроль

Формування творчого підходу до виконуваних творів. Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функцій. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування. Робота над розвитком слухового самоконтролю.

Література: 4-5.

Додаткова література: 1 – 3.

6. Контроль навчальних досягнень
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Види діяльності	Макс.кількість балів за одиницю	Модуль 5	
			Кількість одиниць	Макс.к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	14 (13-2год 1-1год)	140
2.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15
3.	Відвідування практичних занять	1	14	14
Разом			-	169
Максимальна кількість балів: 323 6 семестр: 154 7 семестр 169				Екзамен
Коефіцієнт: 5.38				

6.2.Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль № 5. Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу

Тема № 3. Розширення музичного світогляду (1год.)

Засвоєння загальних фактурних формул як метод навчання читання нот з листа.

1. Вправлятися в грі різних типових фактур. Вправи на різні види техніки.
2. Опрацювання фактурних форм в програмових творах: романс, дитяча пісня.

Тема № 7. Створення художнього образу, відтворення емоцій змісту (1 год.)

1. Опрацювання теми: “ Аналіз стильових, жанрових особливостей музичного твору”. Поняття стилю і жанру в музиці.
2. Проаналізувати історичні, національні, структурні, стильові та жанрові особливості програмових творів.
3. Розкрити поняття “ Художня Інтерпретація музичного твору”.
4. Досягнення спільності інтерпретації музичного твору. Узгодження виконавцями виражальних засобів та технічних прийомів.

Тема №8. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. Слуховий самоконтроль (1год)

1. Розкрити поняття “Слуховий самоконтроль”.
2. Робота над розкриттям внутрішнього слуху та образних уявлень.

Оцінювання самостійної роботи

Змістовий модуль №5:

Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Розширення музичного світогляду	1	Практичне заняття	5
2	Створення художнього образу, відтворення емоцій змісту	1	Практичне заняття	5
3	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. Слуховий самоконтроль	1	Практичне заняття	5
	Всього:	3		15

Програмні вимоги

Модуль 5: Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу

Виконання п'єс, етюдів, романсів, арій. Закріплення виконавських навиків, володіння звуковидобуванням в творах різних стилів, жанрів, форм. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід. Спрощення та ускладнення фактури партії. Закріплення навиків імпровізації на задану тему, вміння змінювати фактуру, ритмічну основу супроводу тощо. Гармонізація мелодії з використанням елементів імпровізації. Удосконалення техніки читання нот з листа зі складним ритмом, модуляцією. Транспонування шкільних пісень на пів тона, тон вгору і вниз.

Надання особливої уваги самостійній роботі, розвивати вміння самостійно визначати та реалізовувати виконавські завдання.

6.3.Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Екзамен - передбачає концертне виконання індивідуальної екзаменаційної програми, яка складається з двох творів: класичного романсу або авторської пісні та твору педагогічного репертуару. Виконання студентом програми демонструє набуті професійні компетентності, володіння практичними навичками гри на інструменті.

Екзамен:

Виконання двох різнохарактерних музичних творів

6.4.Шкала оцінювання поточного контролю

№п/п	Рейтингові бали (визначає викладач)	Критерії оцінювання
1	9 - 10	Високий рівень самостійної підготовки. Активність і результативність роботи студента протягом заняття. Здатність виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно поєднувати теоретичні і практичні знання.
2	7 - 8	Якісна самостійна підготовка з незначними недоліками. Розуміння змісту практичних завдань. Недостатня активність, ініціативність та результативність студента в процесі заняття.
3	5 - 6	Середній рівень самостійної підготовки. Пасивність на занятті, неспроможність до обґрунтування, аргументації, самоаналізу та самоконтролю. В практичній роботі допускаються суттєві неточності та помилки. Недостатня результативність праці.
4	3 - 4	Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Пасивність на занятті, нездатність до опанування проблемних завдань.
5	1 - 2	Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Неспроможність виконувати необхідні практичні завдання, невміння робити узагальнення і висновки.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 100-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Значення оцінки
90-100 балів	A	Відмінно. Високий рівень концертмейстерських компетентностей, володіння методикою акомпанування, гри в ансамблі, роботи над творами класичного і дитячого вокального репертуару.
82-89 балів	B	Дуже добре. Достатній рівень концертмейстерських компетентностей. Готовність до концертно-виконавської діяльності.
75-81 балів	C	Добре. Достатній рівень концертмейстерських компетентностей, навичок акомпанування солісту, ансамблю, хору, учнівському класу з урахуванням особливостей кожного з видів супроводу.
69-74 балів	D	Задовільно. Середній рівень концертмейстерських компетентностей, володіння методикою акомпанування. Посередні навички акомпанування, транспонування, інтерпретації музичних творів.
60-68 балів	E	Достатньо. Низький рівень концертмейстерських компетентностей. Технічно недосконале виконання музичних творів. Непереконлива образно-емоційна інтерпретація.
35-59 балів	FX	Незадовільно. Недостатній рівень володіння концертмейстерськими компетентностями, навичками акомпанування, читання нот з листа, інтерпретації музичних творів.
1-34 балів	F	Незадовільно. Недостатній рівень володіння концертмейстерськими компетентностями. Відсутність навичок концертно-виконавської діяльності.

**7. Навчально-методична карта дисциплін
«ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»**

	7 семестр							
Модулі	Змістовий модуль 5							
Назва модуля	Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу							
Заняття	1 – 14							
Практичні	27							
Назва початкової частини модуля (практичне заняття)	Підготовчо-виконавське спрямування професійного матеріалу	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару	Розширення музичного світогляду	Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару	Опанування музичних творів дитячого репертуару	Розвиток професійних музичних умінь.	Створення художнього образу, відтворення емоцій змісту	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень
Самостійна робота			СО 1год.				СО 1год	СО 1год
Вид підсумкового контролю								Екзамен
Підготовка і складання підсумкового контролю 15год								

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ЕТЮДИ для скрипки

1. Л. Аджемовій Вибрані легкі етюди для скрипки ч.2
2. Б. Кривопуст Етюди для 1-2 класу.
3. О. І Новицький Етюди для скрипки на теми українських народних, дитячих та авторських пісень.
4. М. Гарлицький “Крок за кроком”.
5. О.І Новицький Етюди для скрипки та фортепіано на теми українських народних танців 1-5 клас.
6. К. А. Фортунатов Етюди для 2-3 класу

ЕТЮДИ для фортепіано

1. Лешгорн А.Тв. 65. Вибрані етюди (за вибором).
2. Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри: Біля моря вночі
3. Черні К. Тв. 821. Етюди: №№5, 7, 24, 26, 33, 35.
4. Вибрані фортепіанні етюди.

ЕТЮДИ для гітари

1. Агуадо Д. «Етюд».
2. Вибрані етюди для гітари
3. Ю. Шевченко Етюди для гітари
4. Сагрерас Х. «Етюд» мі мажор
5. Сор Ф. «Етюд» мі мінор

ЕТЮДИ для бандури

1. Етюди О. Герасимен
2. Б. Щмалій Етюди для 1-2 класу.

ЕТЮДИ для баяна

1. Вибрані етюди для баяна
2. А. Н. Романова 6 етюдів для початківців
3. Етюди для баяна випуск №1, №2, №3.

П'ЄСИ для скрипки

1. Б. Кривопуст “Музична абетка”.
2. І.А. Хассе “Бере і Менует”.
3. М. Глінка “Танець”.
4. П.І. Чайковський “Гра в конячки”.
5. Д. Кабалевський “Клоуни”.
6. Б. Барток “Словацька народна пісня”.
7. Н. Бакланов “Мелодія і етюд”.
8. В. А. Моцарт “Андантіно”.
9. Р. Глієр “Монгольська пісня”.
10. Н. Козловський “Вальс”.
11. В. А. Моцарт “Менует”.
12. В. А. Моцарт “Полонез”.
13. В. Косенко “Пастораль”.
14. Е. Гріг “Андантіно”.
15. А. Жилін “Вальс”.
16. Й. С. Бах “Марш”.
17. Г. Ф. Гендель “Бурре”.
18. Л. Бетховен “Контрданс”.

П'ЄСИ для фортепіано

1. Барвинський В. Дош.
2. Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором).
3. Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2: №№ 23, 26- 28 .
4. Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
6. Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
7. Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.
8. Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс: №14.
9. Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.
10. Глінка М. Полька, Почуття.
11. Глієр Р. Тв. 43. Маленький марш.
12. Гнесіна О. П'єси- картини: № 4.Зі скакалкою, № 9.Засяяло сонечко.
13. Гречанінов О. Тв. 118. Східний наспів.
14. Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія.

П'ЄСИ для гітари

1. Бартолі Р. «Романс»
2. Бах Й. С. «Менует»
3. Беррі Ч. «Рок-н-рол»
4. Вайс С. «Старовинний французький танець»
5. Вінницький О. «Дощик»
6. Гендель Г. «Сарабанда»
7. Гречанінов О. «Мазурка»
8. Джуліані М. «Етюд» ля мінор
9. Джуліані М. «Етюд» мі мінор
10. Джуліані М. «П'єса»
11. Іванов-Крамської О. «Танець»
12. Іванов-Крамської О. «Грустний напев»
13. Кано А. «Етюд» соль мажор
14. Каркассі М. «Пастораль»
15. Каркассі М. «Арія»
16. Каркассі М. «Рондо»
17. Карулли Ф. «Сонатина»
18. Карулли Ф. «Етюд» ля мажор
19. Копенков О. «Карнавал»
20. Кост Н. «Етюд» ля мінор
21. Маккартні П. і Дж. Ленон «Вчора»
22. Перселл Г. «Арія»

П'ЄСИ для бандури

1. Укр.нар пісня «Ой ти дівчино зарученая».
2. О. Олійник Мелодія, в класичному стилі.
3. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар пісню «Бистра вода».
4. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар. пісню «Взяв би я бандуру».
5. Ю.Китастиий Старовинний козачок.
6. Л. Фалалєєва Холонівська полька.
7. Римський-Корсаков «Сумний наспів».

П'ЄСИ для баяна

1. Гуркін В. «Грустная песня»
2. Іванов-Крамської «Вальс»
3. «Іспанський танець» обробка В. Калініна
4. Калінін В. «Маленький іспанець»
5. Каркассі М. «Алегрето»
6. Каркассі М. «Прелюдія»
7. Карулли Ф. «Вальс»
8. Копенков О. «Качуча»
9. Литовська народна пісня «Добрий мірошник»
10. Страннолюбський О. «Мазурка»
11. Укр. Нар. пісні «Дударик», «Ніч яка місячна», «Ой, джигуне, джигуне».

Основна література

1. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник/А.М. Михалюк.-К. : Видавництво Ліра-К, 2018.-220с.
2. Кияновська Л.О. Українська музична культура: навч. посібник/Л.О. Кияновська.- Львів: Тріаді плюс, 2018.-356с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) .-К. : Освіта України, 2015.-274с.
4. Завалко Катерина Володимирівна. Самовдосконалення вчителя музики: теорія та технологія [Текст] : [монографія] / К. В. Завалко. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2019. - 274 с. - Бібліогр.: с. 251-272.
5. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб./ О.М.Олексюк, Л.А. Бондаренко.-К. : Київ. ун-т і.ім. Б. Грінченка, 2020.-112с.

Додаткова література

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник / Л.І.Гаркуша, О.С.Економова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. – 100 с.
2. Завалко, Катерина Володимирівна. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі навчання гри на скрипці [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Завалко Катерина Володимирівна ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2019. – 266 с.
3. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2017. – 188 с.
4. Пляченко Тетяна Миколаївна (2017) Виховання школярів засобами колективно-інструментального музикування Вісник Черкаського університету (21). С. 89-95.

