

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

для студентів III курсу

Спеціальність: 014 Середня освіта
Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст
Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)



Київ – 2021

Розробник: Ганна ІСАЄНКО, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Алієва Є.Ш., Білоус О.О., Дубасюк Е.В., Ісаєнко Г. П., Шпирка О.Д. викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 04 » вересня 2021р

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____

на 20_/20_н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____

**1.Опис предмета навчальної дисципліни
«ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»**

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	4.5/135	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, у тому числі:	30	30
Аудиторні	28	15
Підготовка і складання підсумкового контролю	-	15
Самостійна робота	2	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва, який володіє необхідними навичками гри на додатковому музичному інструменті, знаннями та вміннями застосовувати їх в професійній діяльності; здатного здійснювати музично-педагогічну роботу з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії; формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Завдання курсу:

- виховання професійних якостей, опанування виконавськими компетентностями, які забезпечать успішність майбутньої професійної діяльності;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури, почуття стилю, ознайомлення з кращими зразками класичної української та зарубіжної музики, народної музичної творчості;
- оволодіння різноманітним музично-педагогічним репертуаром, систематична робота над його розширенням, створення репертуарного фонду для майбутньої творчої самостійної роботи;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми шкільного та дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- набуття студентами виконавської свободи при відтворенні музичних творів;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- створення у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Загальні:

- знання основ теорії освіти та виховання, педагогіки та психології;
- застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей;
- здатність до аналізу та синтезу;
- спроможність до організації і планування;
- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;

- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;
- здатність до освоєння нового;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- мотивація до покращення якості результату;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення, успішної творчої самореалізації та бажання досягти успіху;
- здатність до комплексного розв’язання проблем;
- здатність до критичного мислення;

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- знання традиційних та сучасних вітчизняних та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- спроможність проводити різноманітні культурномистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності;
- спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності, демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами інструментального виконавства;
- володіння професійною термінологією;
- здатність до творчості;
- спроможність раціонально організовувати та розподіляти навчальний час;
- здатність аналізувати навчальну літературу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел;
- здатність опрацьовувати додатковий музичний матеріал як з питань навчального процесу, так і самоосвіти;

Предметні:

- готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом інструментального виконання;
- здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.
- уміння реалізувати в роботі навички, набуті на заняттях з основного музичного інструменту;
- володіння мистецтвом швидкого орієнтування в нотному тексті, швидким баченням всього твору: форми, партитури;
- здатність гри в ансамблі, та учнівському хору відповідно до конкретних завдань професійної музично-педагогічної діяльності;
- володіння інтуїтивним відчуттям соліста, розумінням його художніх намірів;
- здатність до партнерської співпраці концертмейстера з солістом, активної участі в створенні інтерпретації твору;
- спроможність акомпанувати власному співу, володіючи співвідношенням голосу та супроводу;
- володіння в достатньому обсязі літературою (романси, народні та авторські пісні, дошкільний та шкільний репертуар);
- здатність застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації в професійній діяльності;
- готовність вносити зміни в партію в залежності від художньо-технічних задач (транспонування, спрощення нотного тексту);
- володіння знаннями особливостей співацького дихання, фразування;
- здатність до ансамблевої гри;
- застосування законів ансамблевих співвідношень, відчуття єдності і взаємодії між партією соліста і партією акомпанементу;
- володіння специфікою гри ритмічним рухам (вправа, танець, гра);
- знання методичної літератури з теорії і практичної діяльності;
- здатність до музично-теоретичного та художньо-виконавського аналізу творів;
- прагнення реалізовувати власні музичні здібності та фахові уміння в активній соціально - просвітницькій діяльності;
- готовність до концертно-виконавської діяльності;

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності;
- знати функції гри на музичному інструменті, особливості його виконання залежно від стилю музики, складу ансамблю і соліста;
- оволодіти методикою гри соло та в ансамблі, роботи над творами класичного і дитячого репертуару;
- оволодіти технологіями читання нот з листа, транспонування, підбору по слуху, імпровізації;
- здобути навички гри як соліст, так і в ансамблі;
- оволодіти музично-педагогічним репертуаром та принципами його добору в професійній діяльності;
- бути спроможним вносити зміни в партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних задач;
- бути здатним до слухового самоконтролю;
- орієнтуватись в різних фактурах творів;
- розуміти логіку розвитку музичної думки;
- знати закономірності стилю, жанру, їх риси і особливості ;
- орієнтуватись в міжпредметних зв'язках в процесі аналізу і виконання музичного матеріалу;
- розуміти логіку спрощення ускладнених голосів;
- використовувати технології проведення інтерпретаційного аналізу;
- здійснювати музично-слуховий контроль;
- уміти психологічно володіти собою в процесі публічного виступу;
- орієнтуватись у вікових особливостях розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- вміти планувати навчально-виховний процес;
- володіти засобами виразного інтонування;
- орієнтуватись в довідковій і методичній літературі;

- володіти такими якостями як здатність до критичного мислення, креативність, когнітивна гнучкість, емоційний інтелект; мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- бути готовим до професійного психофізіологічного володіння собою під час сольних концертних виступів та виступів у складі ансамблю;
- аналізувати музичний репертуар, самостійно добирати педагогічний репертуар різного спрямування;
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності;
- популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин				
		Загальний обсяг	Практичні	Підг. і скл. підс. конр	Самостійна робота	Форми контролю
модуль 3						
Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа)						
1	Повторення вивченого матеріалу за попередній курс.	4	4			
2	Робота над програмним матеріалом для учнів закладів ЗСО (початкова школа).	4	4			
3	Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики.	4	3		1	
4	Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів	4	4			
5	Засоби виразності музичної мови.	4	4			
6	Прийоми гри музичних творів в ансамблі	4	4			
7	Розвиток професійних музичних умінь.	6	5		1	-
	<i>Разом</i>	30	28	-	2	-
	<i>Всього 30год (1кред.)</i>	30		-		Залік
модуль 4						
Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал						
1	Художньо-звуковий задум композитора та шляхи його реалізації.	4	2	2		
2	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.	4	2	2		
3	Розвиток художньо-естетичного смаку.	5	3	2		
4	Формування творчого підходу до виконуваних творів	5	2	3		
5	Робота над музичним матеріалом для дітей молодшого шкільного віку.	4	2	2		
6	Робота над виразністю виконання музичних творів	4	2	2		
7	Основні програмні вимоги навчальної дисципліни.	4	2	2	-	-
	<i>Разом</i>	30	15	15	-	-
	<i>Всього 30год (1 кредит)</i>	30		15	-	-

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 3

Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

Тема 1. Повторення вивченого матеріалу за попередній курс

Повторення матеріалу.

Література: 2.

Додаткова література: 4.

Тема 2. Робота над програмним матеріалом для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

Програмний матеріал молодших класів, цілісні та поетапні типи роботи.

Література: 4.

Додаткова література: 3.

Тема 3. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики

Інтонаційна виразність. Єдність мелодії та супроводу. Різні типи мелодії. Фразування. Контраст звуковий, артикуляційний, динамічний, тембровий.

Література: 2-4.

Додаткова література: 1-3.

Тема 4. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів

Цілісні та поетапні типи роботи над музичними творами. Мішані типи роботи. Вивчення більш глибоких за змістом та більш складних за формою і фактурою творів.

Література: 1

Додаткова література: 3-4.

Тема 5. Засоби виразності музичної мови

Мелодія мистецтва «співу» на інструменті. Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, штрихів, динаміки, фразування. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Література: 1 –2

Додаткова література: 3-4.

Тема 6. Прийоми гри музичних творів в ансамблі

Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного аналізу й слухання твору.

Література: 3-5.

Додаткова література: 2.

Тема 7. Розвиток професійних музичних умінь

Вивчення груп темпу, і розбір динаміки задля художньої виразності твору. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Література: 3-5.

Додаткова література: 1-4.

Змістовий модуль 4

Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал

Тема 1. Художньо-звуковий задум композитора та шляхи його реалізації

Інтерпретаційна модель музично-художнього твору. Емоційно-образний зміст музичного твору. Драматургія та архітектоніка музичних творів. Засоби реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору. Формування виконавських навичок.

Література: 1 – 5.

Додаткова література: 1 – 3.

Тема 2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень

Слухання творів. Поглиблений розбір й аналіз твору на прикладі знайомих пісень.

Література: 2-4.

Додаткова література: 2.

Тема 3. Розвиток художньо-естетичного змісту твору

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відпрацювання штрихів на етюдах та гамі, зупинки у складних моментах та детальне вивчення музичних моментів.

Література: 1-4.

Додаткова література: 4.

Тема 4. Формування творчого підходу до виконуваних творів

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функцій. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.

Література: 5.

Додаткова література: 1 – 4.

Тема 5. Вивчення репертуару молодших класів

Детальний розбір твору, гра в повільному темпі задля осмисленої дії, при роботі над музичним твором.

Література: 4-5.

Додаткова література: 3.

Тема 6. Робота над музичним матеріалом для дітей молодшого шкільного віку.

Робота над стильовими особливостями, опрацювання твору різними методами гри на музичному інструменті.

Література: 2.

Додаткова література: 1 – 2.

Тема 7. Основні програмні вимоги предмету

Ознайомлення й детальне вивчення основних моментів програмного предмету.

Література: 5.

Додаткова література: 3-4.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

3 курс

№ п/п	Види діяльності	Макс.кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Макс.к-ть балів	Кількість одиниць	Макс.к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	14	140	14 (13-1 год 14-2год.)	140
2.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	–	–
3.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
	Разом		–	164	–	154
	Максимальна кількість балів: 494		Залік		154	
	3-4 семестр: 330					
	5 семестр: 164					
	Коефіцієнт: 4.94					

6.2.Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль № 3. Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

Тема № 3. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики

Інтонаційна виразність (1год)

1. Опрацювання теми: “ Аналіз виконаної музики, стильових, жанрових особливостей музичного твору ”. Поняття стилю і жанру в музиці.
2. Проаналізувати інтонацію, структуру, стильові та жанрові особливості програмових творів.

Тема № 7. Розвиток професійних музичних умінь (1год)

1. Розкрити поняття “ Художня Інтерпретація музичного твору”.
2. Інтегрована інтерпретація програмових творів в єдності різних видів мистецтв.
3. Досягнення спільності інтерпретації музичного твору. Узгодження виконавцем виражальних засобів та технічних прийомів.

Програмні вимоги

III курс

Модуль 3: Опанування методами роботи над дошкільним та шкільним репертуаром.

У процесі роботи над творами з музичного репертуару для дітей шкільного або дошкільного віку, розвивати самостійність та ініціативність студентів, пропонувати нескладні твори для самостійного вивчення. Читання нот з листа більш складних за фактурою творів, транспонування на пів тона вгору-вниз. Гармонізація мелодії з елементами імпровізації. Опанування сучасних стилів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул танцювальної музики, що зустрічаються в дитячому репертуарі.

Модуль 4: Оволодіння навичками інструментальної гри

Виконання творів з більш складній формі. Закріплення навичок виконання твору під власний супровід, спрощення та ускладнення партії.

Оволодіння навичками ансамблевої гри: вміння слухати свого партнера; узгоджувати з ним виконання твору в єдиному темпі, вміння швидко орієнтуватися в нотному тексті. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності твору. Вміння визначати головне і другорядне. Виховувати виконавські навички, домагаючись продуманого та яскравого виконання ансамблевого твору.

6.3.Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Залік – вид контролю, при якому засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни оцінюється на підставі результатів поточного та підсумкового контролю, самостійного опрацювання та відвідування занять протягом терміну вивчення навчальної дисципліни.

6.4.Шкала оцінювання поточного контролю

№п/п	Рейтингові бали (визначає викладач)	Критерії оцінювання
1	9 - 10	Високий рівень самостійної підготовки. Активність і результативність роботи студента протягом заняття. Здатність виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно поєднувати теоретичні і практичні знання.
2	7 - 8	Якісна самостійна підготовка з незначними недоліками. Розуміння змісту практичних завдань. Недостатня активність, ініціативність та результативність студента в процесі заняття.
3	5 - 6	Середній рівень самостійної підготовки. Пасивність на занятті, неспроможність до обґрунтування, аргументації, самоаналізу та самоконтролю. В практичній роботі допускаються суттєві неточності та помилки. Недостатня результативність праці.
4	3 - 4	Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Пасивність на занятті, нездатність до опанування проблемних завдань.
5	1 - 2	Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Неспроможність виконувати необхідні практичні завдання, невміння робити узагальнення і висновки.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 100-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Значення оцінки
90-100 балів	A	Відмінно. Високий рівень концертмейстерських компетентностей, володіння методикою акомпанування, гри в ансамблі, роботи над творами класичного і дитячого вокального репертуару.
82-89 балів	B	Дуже добре. Достатній рівень концертмейстерських компетентностей. Готовність до концертно-виконавської діяльності.
75-81 балів	C	Добре. Достатній рівень концертмейстерських компетентностей, навичок акомпанування солісту, ансамблю, хору, учнівському класу з урахуванням особливостей кожного з видів супроводу.
69-74 балів	D	Задовільно. Середній рівень концертмейстерських компетентностей, володіння методикою акомпанування. Посередні навички акомпанування, транспонування, інтерпретації музичних творів.
60-68 балів	E	Достатньо. Низький рівень концертмейстерських компетентностей. Технічно недосконале виконання музичних творів. Непереконлива образно-емоційна інтерпретація.
35-59 балів	FX	Незадовільно. Недостатній рівень володіння концертмейстерськими компетентностями, навичками акомпанування, читання нот з листа, інтерпретації музичних творів.
1-34 балів	F	Незадовільно. Недостатній рівень володіння концертмейстерськими компетентностями. Відсутність навичок концертно-виконавської діяльності.

7. Навчально-методична карта дисципліни «ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

	5 семестр						6 семестр							
Модулі	Змістовий модуль 3						Змістовий модуль 4							
Назва модуля	Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу молодших класів ЗОШ						Основні компоненти педагогічно- виконавського спрямування, програмовий матеріал							
Тема	1 – 3			4– 7			1 – 3			4 – 7				
Практ/год.	11			17			7			8				
Назва практичного заняття	Повторення вивченого матеріалу за попередній курс	Вивчення програмного матеріалу молодших класів	Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики.	Озн. з факт. та образно-звук. особл. різних муз.жанрів	Засоби виразності музичної мови.	Прийоми гри музичних творів в ансамблі	Розвиток професійних музичних умінь.	Художньо-звукочувальний задум композитора	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.	Розвиток художньо-естетичного змісту твору.	Формування творчого підходу до виконуваних творів	Вивчення репертуару молодших класів.	Робота над виразністю виконання музичних творів	Основні програмні вимоги предмету.
Самостійна робота			СО 1 год.			СО 1 год								
Вид підсумкового контролю							залік							
Підгот.і складання підсумк.контролю							15год.							

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ЕТЮДИ для скрипки

1. Л. Аджемовій Вибрані легкі етюди для скрипки ч.2
2. Б. Кривоуст Етюди для 1-2 класу.
3. О. І Новицький Етюди для скрипки на теми українських народних, дитячих та авторських пісень.
4. М. Гарлицький “Крок за кроком”.
5. О.І Новицький Етюди для скрипки та фортепіано на теми українських народних танців 1-5 клас.
6. К. А. Фортунатов Етюди для 2-3 класу

ЕТЮДИ для фортепіано

1. Лешгорн А.Тв. 65. Вибрані етюди (за вибором).
2. Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри: Біля моря вночі
3. Черні К. Тв. 821. Етюди: №№5, 7, 24, 26, 33, 35.
4. Вибрані фортепіанні етюди.

ЕТЮДИ для гітари

1. Каркассі М. Етюд №7 ля мінор
2. Каруллі Ф. Етюд до мажор
3. Накахіма А. Етюд ля мінор
4. Джуліані М. Етюд мі мінор 66 Продовження додатка

ЕТЮДИ для бандури

1. Етюди О.Герасимен
2. Б. Щмалій Етюди для 1-2 класу
3. Каруллі Ф. Етюд до мажор

П'ЄСИ для скрипки

1. Б. Кривоуст “Музична абетка”.
2. І.А. Хассе “Бере і Менует”.
3. М. Глінка “Танець”.
4. П.І. Чайковський “Гра в конячки”.
5. Д. Кабалевський “Клоуни”.
6. Б. Барток “Словацька народна пісня”.
7. Н. Бакланов “Мелодія і етюд”.
8. В. А. Моцарт “Андантіно”.
9. Р. Глієр “Монгольська пісня”.
10. Н. Козловський “Вальс”.
11. В. А. Моцарт “Менует”.
12. В. А. Моцарт “Полонез”.
13. В. Косенко “Пастораль”.
14. Е. Гріг “Андантіно”.
15. А. Жилін “Вальс”.
16. Й. С. Бах “Марш”.
17. Г. Ф. Гендель “Бурре”.
18. Л. Бетховен “Контрданс”.

П'ЄСИ для фортепіано

1. Барвинський В. «Дош».
2. Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором).
3. Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2: №№ 23, 26- 28 .
4. Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
6. Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
7. Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.
8. Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс: №14.
9. Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.
10. Глінка М. «Полька», «Почуття».
11. Глієр Р. Тв. 43. « Маленький марш».
12. Гнесіна О. П'єси- картини: № 4. «Зі скакалкою», № 9. «Засяло сонечко».
13. Гречанінов О. Тв. 118. « Східний наспів».
14. Дваріонас Б. Маленька сюїта: «Вальс» соль мінор, «Млин», « Прелюдія».

П'єСИ для гітари

1. Бах Й. С. «Буре»
2. Бах Й. С. «Полонез»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Вінницький О. «Маленький ковбой»
5. Віленський А. «Ігрова»
6. Іванов-Крамської О. «Ігрова»
7. Іванов-Крамської О. Етюд мі мажор
8. Калінін В. «Прелюдія»
9. Каркассі М. «Андантіно»
10. Каркассі М. «Вальс»
11. Каркассі М. «Капріччіо»
12. Копенков О. «Попелюшка мріє»
13. Крігер І. «Менует»
14. Мілано Ф. «Канцона»
15. Моліно Ф. «Рондо» до мажор
16. Рокамора Ф. «Мазурка»
17. Сарате Х. «Самба»
18. Синополі А. «Тема з варіаціями»
19. Тарегга Ф. «Мазурка»
20. Українські народні пісні в обробці А. Бойко «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня», «Повій, вітре, на Україну» .

Основна література

1. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник/А.М. Михалюк.-К. : Видавництво Ліра-К, 2018.-220с.
2. Кияновська Л.О. Українська музична культура: навч. посібник/Л.О. Кияновська.- Львів: Тріаді плюс, 2018.-356с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) .-К. : Освіта України, 2019.-274с.
4. Завалко Катерина Володимирівна. Самовдосконалення вчителя музики: теорія та технологія [Текст] : [монографія] / К. В. Завалко. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2020. - 274 с. - Бібліогр.: с. 251-272.
5. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб./ О.М.Олексюк, Л.А. Бондаренко.-К. : Київ. ун-т і.ім. Б. Грінченка, 2018.-112с.

Додаткова література

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник / Л.І.Гаркуша, О.С.Економова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. – 100 с.
2. Завалко Катерина Володимирівна. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі навчання гри на скрипці [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Завалко Катерина Володимирівна ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2019. – 266 с.
3. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2017. – 188 с.
4. Пляченко Тетяна Миколаївна (2017) Виховання школярів засобами колективно-інструментального музикування Вісник Черкаського університету (21). С. 89-95.

