

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З ДИТЯЧИМИ ХОРЕОГРАФІЧНИМИ КОЛЕКТИВАМИ

для студентів IV курсу

спеціальності

024 Хореографія

освітньої програми

Хореографія

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст



Київ – 2020

Розробник:

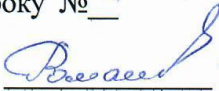
Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

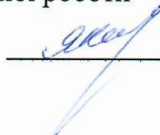
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «27» серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2 /60
Курс	IV
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	36
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	20
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Завдання курсу:

- підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом;
- закріплення практичних навичок щодо організації, становлення та розвитку хореографічного колективу;
- підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника дитячого хореографічного колективу.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- орієнтуватися у видах хореографії та її виразних засобах;
- формувати мистецький світогляд вихованців на основі засвоєння системи знань, умінь та навичок з хореографічного мистецтва;
- володіти прийомами планування роботи дитячого хореографічного колективу;
- організовувати роботу дитячого хореографічного колективу відповідно до вимог охорони праці;
- правильно добирати музичний супровід до занять з хореографії;
- ефективно використовувати сучасні технології в практичній діяльності;
- організовувати концертну діяльність хореографічного колективу;
- брати участь у хореографічних конкурсах, фестивалях;
- володіти прийомами пошуку інформації в галузі хореографічного мистецтва з різних джерел (словники, енциклопедії, книги, інтернет);
- ефективно використовувати набуті знання та сформовані уміння й навички в практичній діяльності в процесі керівництва дитячим хореографічним колективом.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;

- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні :

- вивчення теоретичних та методологічних основ роботи з дитячим хореографічним колективом;
- володіння принципами організації дитячого хореографічного колективу;
- здатність використовувати принципи організації набору та систему професійних вимог до учасників дитячого хореографічного колективу;
- опанування методикою проведення хореографічних занять з дітьми різних вікових категорій;

- здатність аналізувати роль керівника та особливості роботи балетмейстера в дитячому хореографічному колективі;
- вивчення методів планування роботи в дитячому хореографічному колективі;
- володіння принципами формування репертуару в дитячому хореографічному колективі.

4. Структура навчальної дисципліни

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практичні	Індивідуальні	

Змістовий модуль № 1. Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі

1	Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі	2	2	-	-	2
2	Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії	6	-	4	2	2
3	Значення гри та казки для формування особистості дитини засобами хореографії	6	-	4	2	2
4	Постановочна робота та формування репертуару в дитячому хореографічному колективі	4	-	4	-	2
5	Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі	2		2		
	Модульний контроль	2				
	Разом:	22*	2	14	4	8

* із врахуванням МКР – 2 год.

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практичні	Індивідуальні	

Змістовий модуль № 2.Значення хореографічного мистецтва у виховному процесі молодого покоління

1	Методика навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі	4	-	2	2	4
2	Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	2	-	2	-	-
3	Збереження фольклорно – етнографічного матеріалу. Сценічна обробка, постановка за записом	4	-	4	-	2
4	Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів	4	-	2	2	2
5	Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми	2	2	-	-	4
	Модульний контроль	2				
	Разом:	18*	2	10	4	12
	Всього:	40	4	24	8	20

* із врахуванням МКР – 2 год.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі.

Тема 1. Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі.

Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей. Зовнішні, сценічні та професійні фізичні дані дитини. Перевірка професійних даних, а також музичності, ритмічності, координації рухів і артистичності.

Основні поняття: дані дитини, музичність, ритмічність, координація рухів і артистичність.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 4, 5

Додаткова: 2, 3

Тема 2. Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії.

Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми початкового рівня навчання. Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку. Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми старшого шкільного віку.

Основні поняття: початковий рівень навчання, молодший шкільний вік, старший шкільний вік.

Рекомендована література

Основна: 4, 5

Додаткова: 1, 2, 3

Тема 3. Значення гри та казки для формування особистості дитини засобами хореографії.

Теоретичні засади формування естетичної активності дітей засобами хореографічного мистецтва. Казка як активний засіб формування особистості дитини. Гра – фактор розвитку творчих здібностей дитини.

Основні поняття: естетична активність дітей, казка, гра, творчі здібності.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 4, 5

Додаткова: 1, 2, 3

Тема 4. Постановочна робота та формування репертуару в дитячому хореографічному колективі.

Форми хореографічних постановок. Підбір танцювальних номерів до репертуару колектива. Самостійна робота постановника над твором. Розучування хореографічного тексту та “розводка танцю на учасниках”. Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

Основні поняття: хореографічна постановка, хореографічний текст, репертуар.

Рекомендована література

Основна: 1,4,5

Додаткова: 1.2,3

Тема 5. Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі.

Особливості організаційної роботи в дитячому хореографічному колективі.

Форми проведення занять. Тривалість уроку. Структура та зміст уроку.

Організаторські можливості керівника хореографічного колективу.

Основні поняття: форма, тривалість уроку, структура, зміст, організаторські можливості.

Рекомендована література

Основна: 1,2,4.5

Додаткова: 1,2.3

Змістовий модуль 2. Значення хореографічного мистецтва у виховному процесі молодого покоління.

Тема 1. Методика навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі.

Специфіка виховної роботи у хореографічному колективі. Форми і методи навчально-виховної роботи у творчому колективі. Створення умов для формування творчої активності дітей в хореографічному колективі. Виховна робота у процесі репетиційних занять в хореографічному колективі.

Основні поняття: форми, методи, творча активність, виховна робота, репетиційні заняття.

Рекомендована література

Основна: 4.5

Додаткова: 1.2

Тема 2. Музика та її значення в естетичному вихованні дитини.

Вікові особливості музичного розвитку дитини. Музика – засіб активізації розумових здібностей. Поняття "музичні здібності". Значення музики в естетичному вихованні дітей.

Основні поняття: музичний розвиток, музичні здібності, естетичне виховання.

Рекомендована література

Основна: 2,4.5

Додаткова: 2,3

Тема 3. Збереження фольклорно – етнографічного матеріалу. Сценічна обробка, постановка за записом.

Збереження першооснови фольклорного танцю. Дотримання граничної достовірності - основа першого принципу обробки фольклорного танцю. Музичний супровід фольклорного танцю. Сценічна обробка костюма танцювального номеру.

Основні поняття: фольклор, обробка, музичний супровід, сценічний костюм.

Рекомендована література

Основна: 1,2,4.5

Додаткова: 1.2.3

Тема 4. Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів.

Концертна діяльність є одним з найважливіших стимулів творчого росту колективу. Форми концертної діяльності хореографічного колективу.

Організації гастрольних поїздок .

Основні поняття: концерт, діяльність, гастролі.

Рекомендована література

Основна: 1,3,4,5

Додаткова: 3

Тема 5. Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми.

О. Лопухов, О. Ширяєв, О. Бочаров – автори підручника з народно – сценічного танцю. Значення творчості українських хореографів В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського. Видатні танцівники та тренери з бальних танців А. Мур, Д. Хайет, А. Шульгіна. Видатні хореографи

М. Петіпа, Л. Іванов. Педагогічна діяльність А.Я. Ваганової.

Основні поняття: підручник, українські хореографи, видатні танцівники.

Рекомендована література

Основна: 1,3,5

Додаткова: 1,2.3

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі	2
2	Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми	2
	Разом	4

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії	4
2	Значення гри та казки для формування особистості дитини засобами хореографії	4
3	Постановочна робота та формування репертуару в дитячому хореографічному колективі	4
4	Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі	2
5	Методика навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі	2
6	Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	2
7	Збереження фольклорно – етнографічного матеріалу. Сценічна обробка, постановка за записом	4
8	Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів	2
	Разом	24

6.Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за оцінювання	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	5	5
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	5	50
4.	Виконання самостійної роботи	5	8	40	8	40
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	144	-	121
	Максимальна кількість балів: $144+121=265$					
	Розрахунок коефіцієнта: $265/ 60 = 4,41$					

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1.Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі (2 год.)

Дати відповідь на питання:

- 1.Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей.
- 2.Сценічні та професійні фізичні дані дитини.

Тема 2.Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії(2 год.)

- 1.Розробити урок класичного танцю для дітей молодшої вікової категорії.
- 2.Розробити урок народно – сценічного танцю для дітей молодшої вікової категорії.

Тема 3. Значення гри та казки для формування особистості дитини засобами хореографії.(2 год.)

- 1.Підібрати музичну гру з елементами хореографії для дітей молодшої вікової категорії.
- 2.Розробити танцювальні номери для героїв української народної казки (за власним вибором)

Тема 4. Постановочна робота та формування репертуару в дитячому хореографічному колективі(2 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Форми хореографічних постановок.
- 2.Розробка репертуару дитячого хореографічного колективу.

Тема 5.Методика навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі(2 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Специфіка виховної роботи у хореографічному колективі.
- 2.Виховна робота у процесі репетиційних занять в хореографічному колективі.

Тема 6.Збереження фольклорно – етнографічного матеріалу. Сценічна обробка, постановка за записом(2 год.)

- 1.Зробити постановку фольклорного хореографічного номеру за записом (за власним вибором)

Дати відповідь на питання:

- 2.Збереження першооснови фольклорного танцю.

Тема 7.Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів(2 год.)

Дати відповідь на питання:

- 1.Концертна діяльність дитячого хореографічного колективу.
- 2.Організації гастрольних поїздок .

Тема 8.Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми(2 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Значення творчості видатних хореографів класичної хореографії.
2. Творчий шлях українських хореографів В.Верховинця, В.Авраменка, П.Вірського та їх вклад в хореографічне мистецтво.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Екзамен . Форма проведення: письмова (відповідь на теоретичні питання).
Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів.

Перелік теоретичних питань:

1. Визначити цілі та завдання дисципліни «Робота з дитячими хореографічними колективами»
2. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстрів народно – сценічного танцю А. Лопухова, О. Ширяєва, О. Бочарова при роботі у дитячому хореографічному колективі.
3. Визначити мету і завдання хореографічної освіти в Україні.
4. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра хореографії в роботі з дітьми Л. Бондаренко при роботі у дитячому хореографічному колективі.
5. Класифікувати дитячі танцювальні колективи за напрямками хореографічного мистецтва.
6. Розкрити сутність методики підготовки дитячого хореографічного колективу до творчого виступу.
7. Розкрити сутність хореографічної пам'яті та її видів у навчальній роботі дитячого хореографічного колективу.
8. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра класичного танцю Л.Ю.Цветкової при роботі у дитячому хореографічному колективі.
9. Схарактеризувати хореографічну термінологію як мову фахового спілкування у дитячому хореографічному колективі.
10. Висвітлити роботу керівника хореографічного колективу з художником у постановчій роботі та значення костюма в танці.
11. Визначити методичні вимоги до побудови комбінацій тренажу сучасного танцю, основи музичного супроводу.
12. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра народно – сценічного танцю В.Верховинця при роботі у дитячому хореографічному колективі.
13. Висвітлити етапи організації та створення дитячого хореографічного колективу.
14. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра бального танцю А.Мура при роботі у дитячому хореографічному колективі.
15. Схарактеризувати навчальну роботу в дитячому хореографічному колективі (навчально – виховна, навчально – тренувальна, репетиційна)
16. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра хореографії в роботі з дітьми Т.Баришнікової при роботі у дитячому хореографічному колективі.
17. Схарактеризувати види хореографічної освіти в Україні.

18. Розкрити сутність роботи над репертуаром в дитячому хореографічному колективі народного танцю.
19. Визначити методичні принципи побудови уроку з фахових дисциплін: класичний танець (послідовність тренажу, кількість і тривалість частин уроку)
20. Висвітлити основні принципи запису хореографічного твору.
21. Визначити методичні вимоги до побудови комбінацій тренажу класичного танцю та основ музичного супроводу до нього у дитячому хореографічному колективі.
22. Проаналізувати організацію дитячих фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва.
23. Розкрити сутність постановчої роботи в дитячому хореографічному колективі.
24. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра хореографії в роботі з дітьми Г.Березової при роботі у дитячому хореографічному колективі.
25. Висвітлити сутність методики викладання фахових дисциплін у навчальному закладі та її завдання.
26. Визначити методичні принципи побудови уроку з фахових дисциплін: народно – сценічний танець (особливості уроку, музичний супровід, етюдна форма)
27. Розкрити сутність організаційної роботи в дитячому хореографічному колективі.
28. Визначити методичні принципи побудови уроку з фахових дисциплін: сучасний танець (тренаж, основні елементи, методика розучування)
29. Схарактеризувати керівника дитячого хореографічного колективу як балетмейстера та висвітлити види його діяльності.
30. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра сучасного танцю В.Нікітіна при роботі у дитячих хореографічних колективах.
31. Розкрити сутність методики навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки у дитячому хореографічному колективі.
32. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстра класичного танцю А.Ваганової при роботі у дитячих хореографічних колективах.
33. Скласти план роботи керівника дитячого хореографічного колективу як балетмейстера при створенні хореографічного твору.
34. Визначити методичні вимоги до побудови комбінацій тренажу народно – сценічного танцю та основ музичного супроводу до нього у дитячому хореографічному колективі.
35. Схарактеризувати збереження фольклорно – етнографічного хореографічного матеріалу у репертуарі дитячого хореографічного колективу.
36. Висвітлити роботу керівника дитячого хореографічного колективу з музичним матеріалом у постановочній роботі.

37. Схарактеризувати значення тренажу у навчально – виховному процесі дитячого творчого колективу.
38. Проаналізувати значення педагогічного досвіду майстрів хореографії в роботі з дітьми Н. Базарової, В.Мей при роботі у дитячих хореографічних колективах.
39. Проаналізувати сценічне оброблення фольклорного матеріалу при постановочній роботі у дитячому хореографічному колективі.
40. Визначити основні види роботи в дитячому хореографічному колективі.
41. Висвітлити етапи постановки хореографічного номеру за записом при створенні репертуару дитячого хореографічного колективу.
42. Визначити основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі.
43. Висвітлити роботу керівника дитячого хореографічного колективу над планом постановочної роботи.
44. Розкрити сутність методики проведення творчих звітів, концертів дитячого хореографічного колективу.
45. Визначити методичні принципи побудови уроку з фахових дисциплін: бальний танець (тренаж, основні елементи, методика розучування)
46. Розкрити сутність виховної роботи в дитячому хореографічному колективі.
47. Розкрити сутність методики проведення уроків хореографії з дітьми різних вікових категорій.
48. Проаналізувати значення музичного супроводу на уроках хореографії в естетичному вихованні дитини.
49. Розкрити сутність планування роботи в дитячому хореографічному колективі.
50. Дати характеристику приміщенню та обладнанню зали для занять хореографією. Проаналізувати забезпечення та використання технічних засобів у роботі дитячого хореографічного колективу.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7.Навчально-методична карта дисципліни «Робота з дитячими хореографічними колективами»ІVкурс

Разом-60 год., лекційні – 4 год., практичні – 24 год.,індивідуальні – 8 год.,самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 4 год.

ViiSEMESTP

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				
Назва модуля	Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі.					Значення хореографічного мистецтва у виховному процесі молодого покоління.				
Теми занять	Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі (лекція)	Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії(практичне заняття)	Значення гри та казки для формування особистості дитини засобами хореографії(практичне заняття)	Постановочна робота та формування репертуару в дитячому хореографічному колективі.(практичне заняття)	Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі(практичне заняття)	Методика навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі(практичне заняття)	Музика та її значення в естетичному вихованні дитини(практичне заняття)	Збереження фольклорно – етнографічного матеріалу. Сценічна обробка, постановка за записом(практичне заняття)	Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів(практичне заняття)	Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми (лекція)
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента									
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 2 год.					Модульна контрольна робота – 2 год.				
Підсумковий контроль	Екзамен									

8. Рекомендовані джерела

Базова:

- 1.Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С. – Львів. : Сполом, 2015
- 2.Плахотнюк О.А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва / Плахотнюк О.А. – Львів : ЦТДЮГ, 2017
- 3.Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера: навчальний посібник / Рехвіашвілі А.Ю. – Київ : КНУКіМ, 2016
- 4.Тараканова А. П. Танцюйте з нами / А. П. Тараканова. - Вінниця: Нова книга, 2016
5. Шалапа С.В.,Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник для студентів спеціальності 6.020202 «Хореографія» спеціалізацій «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія». - К.: НАКККіМ, 2015

Додаткова:

- 1.Колногузенко Б. М. Методика роботи з дитячим хореографічним колективом. Ч. І. Хореографічна робота з дітьми : навч. посібник / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2016
- 2.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2015
3. Шевчук А. Дитяча хореографія / Шевчук Антоніна. – Київ : Шкільний світ, 2016

9. Додаткові ресурси:

- 1.<http://videos.nur.kz/tag-59235>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Mvg5gNQKUuI>
3. http://ctdug.lviv.ua/index/shkola_narodnogo_tancju/0-15