

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
» _____ 2020 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи ритміки і хореографії

для студентів IV курсу

спеціальності	013Початкова освіта
освітньої програми	Початкова освіта
освітньо-кваліфікаційного рівня	молодший спеціаліст



Київ - 2020

Розробник:

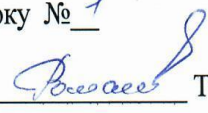
Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

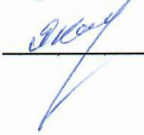
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «27» серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5 / 45
Курс	IV
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	28
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	+
Самостійна робота	15
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета:засвоєння основних знань про елементарні основи музичної грамоти, різновиди танцювальних та хореографічних вправ, техніку виконання та методику навчання основних вправ, правила та принципи побудови заняття з ритміки та хореографії у початковій школі.

Завдання курсу:

- підвищення рівня теоретичних знань з методики проведення занять з ритміки та хореографії;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів виховання, навчання і розвитку дітей шкільного віку з метою формування гармонійної особистості дитини;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах шкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського хореографічного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним хореографічним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- оволодіння технікою виконання основних видів вправ ритміки;
- засвоєння необхідних знань, вмінь та навичок для самостійної педагогічної
- роботи у початковій школі.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- вміти складати комплекс гімнастичних вправ з предметами і без них під музику різного характеру, темпу;
- володіти прийомами інсценізування дитячих пісень, зображення персонажів у казках під музику;
- володіти основами хореографічної майстерності, методикою навчання рухів, постановкою хореографічних номерів у початкових класах;
- володіти сформованою системою уявлень, понять, знань про синтезовану сутність хореографічного мистецтва, емоційно-образну пластику і виразні танцювальні рухи як спеціальну мову хореографічного мистецтва;
- володіти основами танцювальності, правильного виконання танцювальних рухів, емоційно-та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки танцювальних рухів і танців, набуття культури рухів;
- правильно добирати музичний супровід;
- володіти формами організації хореографічної діяльності дітей дошкільного віку;
- знати види хореографічної діяльності, види та структуру хореографічних занять;
- ефективно використовувати сучасні технології в практичній діяльності.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;

- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;

- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні :

- формування музично-ритмічного відчуття як особливого виду відображення музики в русі;
- ознайомлення з вправами, які формують відчуття ритму та опанування методами викладання і способами виконання цих вправ зі зміною ритму, темпу, амплітуди;
- формування правильної постави, культури рухів, виховання фізичних якостей, набуття рухових умінь і навичок;
- використання засобів музичної грамоти;
- здатність добирати та використовувати методичні прийоми на узгодження рухів з музикою;

- опанування основним базовими ритмічними та хореографічними рухами;
- володіння термінологією вправ і вихідних положень;
- здатність складати комплекси вправ з ритмічної гімнастики під музичний супровід;
- усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно її використовувати;
- здатність змінювати рухи у відповідності до форми музичного твору;
- оволодіння формами, методами, засобами для організації та проведення занять з ритміки;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах;
- вміння застосовувати набуті знання з ритміки і хореографії на практиці.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практ.	Індивід.	

Змістовий модуль № 1.

Значення ритміки та хореографії в системі виховання учнів початкової школи

1	Музично-ритмічні вправи як засіб фізичного та художньо-естетичного виховання учнів початкової школи	4	2			2
2	Поняття хореографії. Види хореографічного мистецтва	6	2		2	2
3	Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у молодших класах початкової школи	6		4		2
4	Тренувальні вправи класичного танцю на заняттях хореографії	3		2		1
	Модульний контроль	-				
	Разом:	19	4	6	2	7

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні				Самост. робота
			Лекції	Практ.	Індивід.	МК	

Змістовий модуль № 2.

Методика хореографічної діяльності

1	Хореографічні заняття: види, структура, зміст	6	2		2		2
2	Методика вивчення польки у початковій школі	2		2			
3	Методика вивчення вальсу у початковій школі	4		2			2
4	Методика вивчення українських танців у початковій школі	6		2	2		2
5	Методика вивчення сучасного танцю у початковій школі	4		2			2
6	Методика вивчення казкових сюжетних хореографічних номерів з елементами пластики	2		2			
	Модульний контроль	2				2	
	Разом:	26	2	10	4	2	8
	Всього:	45	6	16	6	2	15

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Значення ритміки та хореографії в системі виховання учнів початкової школи

Тема 1. Музично-ритмічні вправи як засіб фізичного та художньо-естетичного виховання учнів початкової школи. Музично – ритмічне виховання. Музично-ритмічні вправи (кроки, рухи, переміщення по залі). Розумове виховання. Фізичне виховання. Естетичне виховання. Користь занять з ритміки.

Основні поняття: музично – ритмічне виховання, користь занять з ритміки.

Рекомендована література

Основна: 1,3,4,5.

Додаткова: 1,2,3.

Тема 2.Поняття хореографії. Види хореографічного мистецтва.

Хореографія як вид мистецтва. Види хореографічного мистецтва :народний танець, класичний танець, бальний танець,сучасний танець, історично-по-бутовий танець . Виникнення та етапи розвитку видів хореографічного мистецтва.

*Основні поняття:*хореографія як вид мистецтва, види хореографічного мистецтва.

Рекомендована література

*Основна:*2,4.

Додаткова: 1,2,3.

Тема 3.Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у

молодших класах початкової школи . Уроки хореографії у початковій школі. Структура уроку хореографії. Принципи і методи навчання хореографії. Методика проведення хореографічних занять відповідно різним віковим категоріям учнів.

*Основні поняття:*принципи і методи навчання,різні вікові категорії.

Рекомендована література

Основна: 1,2,4.

Додаткова: 1,3.

Тема 4.Тренувальні вправи класичного танцю на заняттях хореографії.

Історія виникнення класичного танцю. Вправи класичного танцю. Позиції рук, ніг. Зв'язок класичної хореографії з іншими видами хореографії.

Вправи класичного танцю:(plie,battement tendu, battement jettes, port de bras, sotte). Стрибкові вправи класичного танцю.

Основні поняття: класичний танець, вправи класичного танцю,позиції рук, ніг.

Рекомендована література

Основна: 1,2.

Додаткова: 1,3.

Змістовий модуль № 2. Методика хореографічної діяльності

Тема 1. Хореографічні заняття: види, структура, зміст . Структура уроку хореографії. Форми та види уроку хореографії. Тематика уроків відповідно до виду хореографічного мистецтва.

Основні поняття: структура уроку, тематика уроку, форми та види уроку

Рекомендована література

Основна: 4,5.

Додаткова: 1,2.

Тема 2.Методика вивчення польки у початковій школі. Музичний розмір танцю «Полька». Положення тулуба, рук, композиційні фігури. Рухи: «підскок», «галоп», «виставлення ноги на каблук», «стрибки».

Основні поняття: музичний розмір, композиційні фігури, рухи.

Рекомендована література

Основна: 1,3,4,5.

Додаткова: 3.

Тема 3.Методика вивчення вальсу у початковій школі. Музичний розмір танцю «Фігурний вальс». Положення тулуба, рук, композиційні фігури.

Основні фігури танцю: «pas balance», «поворот партнерки під рукою партнера», «віконце», «обхід партнеркою партнера, сидячого в коліні», «тур вальсу парами».

Основні поняття: музичний розмір, композиційні фігури,положення тулуба, рук, положення в парі.

Рекомендована література

Основна: 1,2,3,5.

Додаткова: 1,2,3.

Тема 4.Методика вивчення українських танців у початковій школі.

Виникнення сценічного українського народного танцю .Види українського танцю. Рухи: «колупалочка», «віршовочка», «тинок», «припадання», «упадання», «голубці», «уклін». Манера виконання рухів українського народного танцю.

Основні поняття: український народний танець, манера виконання рухів.

Рекомендована література

Основна: 4,5.

Додаткова: 1,2.

Тема 5.Методика вивчення сучасного танцю у початковій школі. Види

сучасної хореографії: модерн – джаз танець, хіп – хоп, брейк – денс, стріт денс. Формування просторових уявлень (коло, трикутник, діагональ). Танцювальні вправи парами у швидкому та повільному темпі .Музично-ритмічні вправи, кроки, рухи, переміщення по залі.

Основні поняття: сучасна хореографія, просторові уявлення, переміщення по залі.

Рекомендована література

Основна: 1,2,5.

Додаткова: 2.

Тема 6.Методика вивчення казкових сюжетних хореографічних номерів

з елементами пластики. Танцювальні рухи, жести і пози, за допомогою яких виконавці рухаються в процесі виконання хореографічного номеру .

Поєднання хореографічної лексики з музикою. Пластичний мотив – найменша структурно-тематична одиниця танцю.

Основні поняття: жести, пози, міміка, поєднання хореографічної лексики з музикою.

Рекомендована література

Основна: 2,3,5.

Додаткова: 1,2,3.

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музично-ритмічні вправи як засіб фізичного та художньо-естетичного виховання учнів початкової школи	2
2	Поняття хореографії. Види хореографічного мистецтва	2
3	Хореографічні заняття: види, структура, зміст	2
	Разом	6

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у молодших класах початкової школи	4
2	Тренувальні вправи класичного танцю на заняттях хореографії	2
3	Методика вивчення польки у початковій школі	2
4	Методика вивчення вальсу у початковій школі	2
5	Методика вивчення українських танців у початковій школі	2
6	Методика вивчення сучасного танцю у початковій школі	2
7	Методика вивчення казкових сюжетних хореографічних номерів з елементами пластики	2
	Разом	16

6.Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	3	3	5	5
3.	Робота на практичних заняттях	10	3	30	5	50
4.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	6	30
5.	Виконання модульної роботи	25	-	-	1	25
	Разом	-	-	65	-	111
	Максимальна кількість балів: $65+111=176$					
	Розрахунок коефіцієнта: $176/ 100 = 1,76$					

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1.Музично-ритмічні вправи як засіб фізичного та художньо-естетичного виховання учнів початкової школи (2 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Музично – ритмічне виховання.
- 2.Користь занять з ритміки у освітніх закладах.

Тема 2.Поняття хореографії. Види хореографічного мистецтва(2 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Хореографія як вид мистецтва.
- 2.Види хореографії.

Тема 3.Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у молодших класах початкової школи (2 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Принципи і методи навчання хореографії.
- 2.Методика проведення хореографічних занять відповідно різним віковим категоріям учнів.

Тема 4.Тренувальні вправи класичного танцю на заняттях хореографії (2 год.)

- 1.Продемонструвати позиції рук,ніг у класичному танці.
- 2.Проаналізувати методику виконання стрибкових вправ у класичному танці.

Тема 5.Хореографічні заняття: види, структура, зміст(2 год.)

Дати відповідь на питання:

- 1.Структура уроку хореографії.
- 2.Форми та види уроку хореографії.

Тема 6.Методика вивчення вальсу у початковій школі(3 год.)

- 1.Скласти танцювальну комбінацію фігурного вальсу для учнів старшої вікової категорії.
- 2.Запропонувати види музичного матеріалу для постановки комбінації фігурного вальсу.

Тема 7.Методика вивчення українських танців у початковій школі (2 год.)

- 1.Скласти танцювальну комбінацію з елементами українського танцю для учнів молодшої вікової категорії.
- 2.Запропонувати види музичного матеріалу для постановки комбінації з елементами українського танцю.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форма семестрового контролю

Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи ритміки і хореографії»

Разом: 45 год.,: лекційні – 6 год., практичні – 16 год., індивідуальні – 6 год., самостійна робота – 15 год. Підсумковий контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2						
Назва модуля	Значення ритміки та хореографії в системі виховання учнів початкової школи			Методика хореографічної діяльності						
Теми занять	Музично-ритмічні вправи як засіб фізичного та художньо-естетичного виховання учнів початкової школи (лекція)	Поняття хореографії. Види хореографічного мистецтва(лекція)	Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у молодших класах початкової школи(лекція)	Тренувальні вправи класичного танцю на заняттях хореографії (практичне заняття)	Хореографічні заняття: види, структура, зміст (практичне заняття)	Методика вивчення польки у початковій школі (практичне заняття)	Методика вивчення вальсу у початковій школі (практичне заняття)	Методика вивчення українських танців у початковій школі (практичне заняття)	Методика вивчення сучасного танцю у початковій школі (практичне заняття)	Методика вивчення казкових сюжетних хореографічних номерів з елементами пластики (практичне заняття)
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента									
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 2 год.									
Підсумковий контроль	Залік									

Рекомендовані джерела

Базова:

1. Н. Борсук, А. Тараканова. Танці в сучасних ритмах: нариси / Н. Борсук, А. Тараканова. Вінниця: НОВА КНИГА, 2016
2. Гузь О. Ритміка і хореографія : авторська навчальна програма для учнів початкової та основної школи (1-4 роки навчання) / О. Гузь // Початкова школа : Науково-методичний журнал. — 2015
3. Плахотнюк О.А. Стилi та напрямки сучасного хореографiчного мистецтва / Плахотнюк О.А. – Львiв : ЦТДЮГ, 2017
4. Рехвiашвiлi А.Ю. Мистецтво балетмейстера: навчальний посiбник / Рехвiашвiлi А.Ю. – Киiв : КНУКiМ, 2015
5. Тараканова А. П. Танцюйте з нами / А. П. Тараканова. - Вінниця: Нова книга, 2015

Додаткова:

1. Колногузенко Б. М. Методика роботи з дитячим хореографічним колективом. Ч. I. Хореографічна робота з дітьми : навч. посiбник / Б. М. Колногузенко. – Харкiв : ХДАК, 2017
2. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Киiв : Альтерпрес, 2016
3. Шевчук А. Дитяча хореографія / Шевчук Антонiна. – Киiв : Шкiльний свiт, 2015