

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

« » Олексій ЖИЛЬЦОВ
2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО - СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів II-III курсу

спеціальності

024 Хореографія

освітньої програми

Хореографія

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст



Київ - 2020

Розробник:

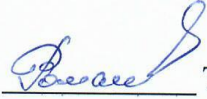
Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

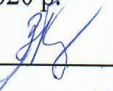
Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

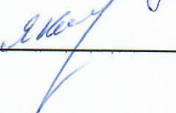
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни			
	денна форма навчання			
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	7 /240			
Курс	II-III			
Семестр	3	4	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2		2	
Обсяг кредитів	2	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	120		120	
Аудиторні	32	32	32	32
Модульний контроль	4	4	4	4
Семестровий контроль	+		+	
Самостійна робота	28	28	28	28
Форма семестрового контролю				екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним хореографічним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- знати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в мистецьких та освітніх закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва;
- вміти самостійно аналізувати наукову, методичну, фахову літературу;
- аналізувати вікові особливості хореографічного розвитку особистості дітей різних вікових категорій;
- знати основи формування системи викладання народно - сценічного танцю;
- володіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- знати методику створення комбінацій, етюдів;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- володіти знаннями про досвід видатних хореографів;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;

- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- опанування основами виконання народно - сценічного танцю;
- знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;

- опанування методикою створення етюдів, комбінацій;
- виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;
- створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;
- демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального хореографічного матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно її використовувати її в педагогічній діяльності;
- спроможність до високохудожнього виконання хореографічних номерів народного танцю;
- спроможність до розкриття художнього образу за допомогою танцювальних рухів.

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	

Змістовий модуль № 1. Характерні особливості виконання єврейського народного танцю

1	Народно-сценічний танець як складова національної культури	2	2	-	-	-
2	Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю	28	-	14		14
3	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності	26	-	12		14
	Модульний контроль	4			4	
	Разом:	60	2	26	4	28

Змістовий модуль № 2. Характерні особливості виконання польського народного танцю.

1	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2	2	-	-	-
2	Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка»	28	-	14		14
3	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності	26	-	12		14
	Модульний контроль	4			4	
	Разом:	60	2	26	4	28
	Всього:	120	4	52	8	56

Тематика змістових модулів	Всього год.		Аудиторні			
		Лекції	Практичні	Індивідуальні	Модульний контроль	Самост. робота

Змістовий модуль № 3. Техніка виконання рухів іспанського танцю

1	Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії	2	2	-			
2	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності	26	-	12			14
3	Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю	28	-	14			14
	Модульний контроль	4				4	
	Разом:	60	2	26		4	28

Змістовий модуль № 4. Техніка виконання рухів циганського танцю

1	Історія, розвиток та характерні особливості циганського народного танцю	2	2	-			-
2	Опанування технікою виконання вправ біля станка другого рівня складності	28	-	14			14
3	Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю	26	-	12			14
	Модульний контроль	4				4	
	Разом:	60	2	26		4	28
	Всього:	120	4	52		8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 . Характерні особливості виконання єврейського народного танцю.

Тема 1. Народно-сценічний танець як складова національної культури.

Хореографія, як вид мистецтва, як соціальне явище, як складова частина духовної культури суспільства. Роль народно – сценічного танцю у естетичному формуванні художнього смаку, естетичних потреб особистості.

Основні поняття: національна культура, вид мистецтва, духовна культура, естетичне формування художнього смаку.

Рекомендована література

Основна:1,2,5.

Додаткова:2,3.

Тема 2. Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю.

Загальна характеристика єврейського народного танцю, його давні традиції та кращі зразки як над надбання світової музично-театральної культури.

Розташування виконавців і положення рук у парних і масових танцях.

Основні танцювальні рухи єврейського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біги; практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції єврейського танцю, характерною манерою його виконання.

Основні поняття: єврейський народний танець, традиції, надбання світової музично-театральної культури.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:3.

Тема 3. Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності.

Методика роботи над етюдами на середині зали. Відпрацювання: техніки виконання; національної манери; характеру; певного стилю; виразності і акторської майстерності. Танцювальна комбінація. Головна мета хореографічної комбінації. Методична задача. Композиційна структура.

Основні поняття: техніка виконання, національна манера, характер, акторська майстерність.

Рекомендована література

Основна:2,3,5.

Додаткова:2,3.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості виконання польського народного танцю.

Тема 1.Засновники методики викладання народно-сценічного танцю.

Методика викладання характерного танцю. Педагогічна робота Лопухова А.В. (1898 – 1947); Ширяєва О.В. (1867 - 1941); Бочарова О.І. (1886 - 1956). Зв'язок вправ біля станка і на середині залу з правилами класичного танцю.

Основні поняття: методика викладання характерного танцю, педагогічна робота.

Рекомендована література

Основна:4,5.

Додаткова:3.

Тема 2.Опанування технікою виконання елементів польського танцю.

Загальна характеристика польського народного танцю. Особливості виникнення, формування і розвитку польського народного танцювального мистецтва, його багато виразність, яскравість і самобутність.

Основні танцювальні рухи польського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біги; практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції польського танцю, характерною манерою його виконання.

Основні поняття: польський народний танець, манера виконання, характер, виразність.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:2,3.

Тема 3.Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності.

Розвиток м'язового апарату виконавця на основі системи вправ, що склалися в народно-сценічній хореографії, а також оволодіння характерною манерою виконання народного танцю того чи іншого регіону. Ця робота є підготовкою до вивчення танцювальних рухів та комбінацій на середині зали. Особливості складання тренажних комбінацій на середині зали; застосовування законів драматургії під час створення хореографічного етюду. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, який вивчається на середині зали з метою

засвоєння технічно складних рухів і вироблення більш впевненої манери їх виконання на середині зали.

Основні поняття: м'язовий апарат, тренажна комбінація, побудова вправ, хореографічний матеріал.

Рекомендована література

Основна:1,3,5.

Додаткова:3.

Змістовий модуль 3. Техніка виконання рухів іспанського танцю.

Тема 1.Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії.

Загальна характеристика іспанського народного і сценічного (академічного) танцю. Вплив танцю на розвиток іспанського театру. Класифікація і характерні особливості іспанського танцю. Багатство і різноманітність іспанського народного танцю.

Основні поняття: іспанський народний танець, іспанський сценічний танець, характерні особливості, різноманітність.

Рекомендована література

Основна:1,2

Додаткова:2

Тема 2.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності.

Напівприсідання та глибокі присідання (demi plie, grand plie); вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendus); каблучні вправи (battement tendus № 3,5,6,7); колообертальний рух (носком, п'ятою) робочої ногою по підлозі (rond de jambe et rond de pied par terre); маленькі кидки (battement tendus jete); низькі та високі (м'які) розвороти ноги (battement fondu); підготовка до «вірьовочки»; «вірьовочка».

Основні поняття: присідання, вправи для розвитку рухливості стопи, каблучні вправи, підготовка до «вірьовочки».

Рекомендована література

Основна:1,3,5.

Додаткова:1,2,3.

Тема 3.Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю.

Основні елементи іспанського танцю: позиції ніг: прямі, закриті, відкриті; позиції і положення рук: жіночі, чоловічі, рухи рук, рухи кистей: відкриті, закриті; повільний крок (пасо ленто), подовжений крок: ковзний рух (пасоларто) у напівприсіданні, з наступним підніманням на півпальці, зі стрибком у різні пози; крок басків: перескік з однієї ноги на другу і два невеликих кроки (з Хоти), на глибокому присіданні з прогинанням корпусу,

подовжений у повороті з перегинанням корпусу, крок басків назад; крок «болеро»; бокові ковзні кроки; потрійні переступання; стрибок на одну ногу в сторону, стрибок на одну ногу у різні положення, стрибок з ледь зігнутими ногами; короткі стрибки на пів пальцях у різних позиціях; стрибки: з кидком ноги назад, з підігнутими ногами, з ледь зігнутими ногами; кроки на випадах і розвороти; хід з опусканням і підніманням стегна; хід з викиданням ноги у тірбушо на ефа се і вірьовочкою; вистукування: почергові вистукування пів пальцями і каблуками за I прямою позицією, крок по діагоналі вперед і назад з наступним одним або двома ударами пів пальцями в підлогу іншою ногою за V вільною позицією або спереду, з відкритого кроку з відскоком назад; ритми вистукувань: одинарні, подвійні, потрійні, четвертні, п'ятірні; повороти, опускання (випади) на коліно; перегинання тулуба по колу.
Основні поняття: позиції ніг, бокові ковзні кроки, ритми вистукувань, опускання (випади) на коліно; перегинання тулуба по колу.

Рекомендована література

Основна:1,3

Додаткова:2,3

Змістовий модуль 4. Техніка виконання рухів циганського танцю.

Тема 1.Історія, розвиток та характерні особливості циганського народного танцю.

Загальна характеристика циганського народного танцю. Популярні європейські етнічні групи циган. Взаємозбагачення культури циганського танцю з культурами інших народів. Різноманітність циганських танців. Музика циганського танцю. Традиційний зв'язок циганського пісні з танцем. Циганський танець на професійній сцені.

Основні поняття: циганський народний танець, різноманітність циганських танців, музика циганського танцю, зв'язок циганської пісні з танцем.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:2

Тема 2.Опанування технікою виконання вправ біля станка другого рівня складності.

Повороти стопи («змійка» – pas tortilla); «Вісімка»; м'яке та різке відкривання ноги на 90° (battement developpe); вправи з ненапруженою (вільною) ступнею (flic-flac); вправи на вистукування, дрібні вистукування; низьки і високі розвороти ноги (battement fondus); великі кидкові рухи (grand battements jetes); піднімання на пів пальці (releve), розтяжки, перегинання корпусу (port de bras) та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

Основні поняття: повороти стопи, вісімка, вправи з ненапруженою ступнею,

вправи на вистукування.

Рекомендована література

Основна:1,5.

Додаткова:2,3.

Тема 3.Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю.

Елементи циганського народного танцю: основні положення рук, ніг, корпусу і голови; рухи кистей рук: змахи, дрібні безперервні від зап'ястя, повороти та напів повороти всередину та назовні; рухи рук: переведення рук по коліну від плеча (плавні і різкі), змахи від плеча до ліктя, переведення рук «вісімкою»; рухи плечей: вгору та вниз, вперед, назад, дрібні і безперервні; почергові переступання на пів пальцях за V прямою позицією: на місці, з просуванням уперед і назад, з поворотом; ходи: простих хід – кроки вперед або назад з носка на всій стопі або на пів пальцях, ковзні кроки вперед або назад на низьких або високих пів пальцях, перемінний хід з зупинкою на третьому кроці, три кроки вперед з наступним ковзним кроком на пів пальцях або підскоком на одній нозі (друга зігнута та піднята назад на 45° у прямому положенні), три кроки назад з наступним ковзним кроком або підскоком на одній нозі (інша піднята вперед на 45° у вільному положенні), крок назад у напівприсіданні з кидком ноги вперед на 45° у вільному положенні з двома наступними кроками на низьких пів пальцях, на місці, з просуванням вперед, у бік, схрещуючи ноги; кроки на пів пальцях з відкиданням ноги від коліна вперед, убік, назад; переступання на високих пів пальцях; «гармошка» - з просуванням вбік та поворотом навколо себе; «чечітка» з акцентом до себе: на пів пальцях, з підскоком, з підскоком та двома наступними переступаннями; підскоки з ударами стоп за I прямою та зупинкою у II прямій позиції на високих пів пальцях у напівприсіданні: підскоки з підігнутими ногами, з зігнутими ногами у закритому положенні; «оплески» (чоловічі): в долоні, по стегну, по грудях, по халяві, по каблуку, по підлозі.

Основні поняття: повороти та напів повороти всередину та назовні, чечітка з акцентом до себе: на пів пальцях, з підскоком, з підскоком та двома наступними переступаннями, оплески (чоловічі): в долоні, по стегну, по грудях, по халяві, по каблуку, по підлозі.

Рекомендована література

Основна:2,4.

Додаткова:1

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Народно-сценічний танець як складова національної культури	2
2	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2
3	Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії	2
4	Історія, розвиток та характерні особливості циганського народного танцю	2
	Разом	8

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю	14
2	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності	12
3	Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка»	14
4	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності	12
5	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності	12
6	Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю	14
7	Опанування технікою виконання вправ біля станка другого рівня складності	14
8	Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю	2
	Разом	104

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
4.	Виконання самостійної роботи	5	10	50	10	50
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
6.	Виконання індивідуального завдання	30	4	120	4	120
	Разом	-	-	365	-	365
	Максимальна кількість балів 5-6 семестр: $365+365=730$					
	Розрахунок коефіцієнта: $730 / 60 = 12,2$					

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації єврейського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію єврейського танцю.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battements tendu, battements tendu jettes) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battements tendu, battements tendu jettes) у різних національних характерах.

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка» (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації єврейського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію польського танцю «Мазурка»

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ на середині зали екзерсису народно – сценічного танцю(каблучна вправа, *ronde de jambbes par terres,battements fondu,*) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи на середині зали екзерсису народно – сценічного танцю(каблучна вправа, *ronde de jambbes par terres,battements fondu*) у різних національних характерах.

Тема 5. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(каблучна вправа, *ronde de jambbes par terres,battements fondu,*) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(каблучна вправа, *ronde de jambbes par terres,battements fondu*) у різних національних характерах.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації іспанського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію іспанського танцю.

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ біля станка другого рівня складності (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(*flik – flak,passé, adagio, grande battements jette*) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(*flik – flak,passé, adagio, grande battements jette*) у різних національних характерах.

Тема 8. Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю (2 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації циганського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію циганського танцю.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, письмове виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форма семестрового контролю

II курс - залік. Виставляється за результатами набраних балів.

III курс – екзамен . Форма проведення: письмова(виконання практичних завдань, відповідь на теоретичні питання). Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: практичне завдання – 20 балів; теоретичне питання – 20 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно - сценічному танці.
3. Висвітлити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі в іспанському танці.
5. Класифікувати форми та жанри народно-сценічного танцю.
6. Схарактеризувати специфіку викладання та види контролю народно-сценічного танцю в дитячих мистецьких закладах, хореографічних колективах.
7. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
8. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
10. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
11. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
12. Скласти термінологічний словник народно-сценічного танцю.
13. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера у народно-сценічному танці.
14. Схарактеризувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
15. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
16. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля станка) в народно-сценічному танці.
17. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
18. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у етюдах народно-сценічного танцю.
19. Проаналізувати вплив фольклору та його традицій на народно-сценічний танець.
20. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (Т.С.Ткаченко Є.В.Зайцев).
21. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
22. Висвітлити принципи виховання манери та виразності танцювального етюду на уроках народно-сценічного танцю.

23. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.
24. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці народно-сценічної хореографії.
25. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції народно-сценічного танцю.
26. Дати характеристику малюнку у народно-сценічному танці як складової частини композиції хореографічного номеру.
27. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар ансамблів народного танцю.
28. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера-репетитора у народно-сценічному танці.
29. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.
30. Дати визначення стадіям зародження народного танцю та їх етапам розвитку.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно - сценічному танці.
3. Продемонструвати техніку виконання *demi-pliés et grand pliés* (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
4. Визначити послідовність вправ біля станка в народно-сценічному танці.
5. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народно-сценічного танцю.
6. Продемонструвати техніку виконання *battements tendus* (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
7. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
8. Продемонструвати техніку виконання *battement tendus jetés* (маленьких кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
9. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях.
10. Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
11. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».

- 12.Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «вірьовочки», (ковзання стопою по нозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 13.Продемонструвати техніку виконання дрібних вистукувань у російському та іспанському танцях.
- 14.Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «*pas jette*» (зальотний крок).
- 15.Продемонструвати техніку *battement fondu* (виконання м'яких розворотів ноги, напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 16.Дати порівняльну характеристику техніки виконання руху «вірьовочка» в українському та російському танці.
- 17.Продемонструвати техніку виконання *pas tortillé*, поворотів стопи («змійка»).
- 18.Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля станка в народно-сценічному танці.
- 19.Схарактеризувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
- 20.Продемонструвати техніку виконання *grands battements jetés* (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 21.Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на прикладі українського та російського народних танців).
- 22.Дати порівняльну характеристику виконання вправ екзерсису біля станка у народно-сценічному та класичному танцях.
- 23.Продемонструвати техніку виконання *battements développés* (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 24.Проаналізувати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекидний в парі», «розножка».
- 25.Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
- 26.Продемонструвати техніку виконання рухів російського танцю: «моталочка з молоточками», «колупалочка з вірьовочкою».
- 27.Продемонструвати техніку виконання чоловічого руху «плескач» (в долоні, по стегнах, по халявах, по грудях) у циганському танці.
- 28.Продемонструвати техніку виконання вправ біля станка для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
- 29.Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основні положення рук, голови, постави, положень у парі в циганському танці.
- 30.Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «вірьовочка».

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Народно - сценічний танець»

II курс

Разом: 120 год. : лекції – 4 год., практичні – 52 год, самостійна робота – 56 год., підсумковий контроль – 8 год.

III сем. : лекції – 2 год., практичні – 26 год., самостійна робота – 28 год., підсумковий контроль – 4 год.

IV сем. : лекції – 2 год., практичні – 26 год., самостійна робота – 28 год., підсумковий контроль – 4 год.

III СЕМЕСТР

IV СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Характерні особливості виконання єврейського народного танцю.			Характерні особливості виконання польського народного танцю.		
Теми занять	Народно-сценічний танець як складова національної культури (лекція)	Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю(практичне заняття)	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності (практичне заняття)	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю (лекція)	Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка» (практичне заняття)	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності (практичне заняття)
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 4 год.			Модульна контрольна робота – 4 год.		
Підсумковий контроль	Залік					

Разом: 120 год. : лекції – 4 год., практичні – 52 год, індивідуальні – 16 год., самостійна робота – 40 год., підсумковий контроль – 8 год.

III курс

III сем. : лекції – 2 год., практичні – 26 год., індивідуальні – 8 год., самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 4 год.

IV сем. : лекції – 2 год., практичні – 26 год., індивідуальні – 8 год., самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 4 год.

V СЕМЕСТР

VI СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4		
Назва модуля	Техніка виконання рухів іспанського танцю.			Техніка виконання рухів циганського танцю.		
Теми занять	Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії (лекція)	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності (практичне заняття)	Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю (практичне заняття)	Історія, розвиток та характерні особливості циганського народного танцю (лекція)	Опанування технікою виконання вправ біля станка другого рівня складності (практичне заняття)	Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю (практичне заняття)
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 4 год.			Модульна контрольна робота – 4 год.		
Підсумковий контроль	Екзамен					

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2012
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2013
3. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2014
4. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2013
5. Литвиненко У. Зразки народної хореографії : підручник / У. Литвиненко. До. : Альтерпрес, 2013

Додаткова:

1. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної та педагогічної освіти / А. Максименко // Мистецтво та освіта. 2012
2. Островська До. Український народно-сценічний танець у системі освіти / До. Островська // Культура України. 2013
3. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2014
4. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра / М. Чашечнікова // Педагогічний дискурс. 2013