

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

II курс

для студентів

спеціальності

024Хореографія

освітньої програми

Хореографія

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст



Київ - 2020 рік

Розробник: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії


Протокол від « 24 » серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 28 » вересня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	Денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	5,5	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	165	75
Аудиторні	78	34
Модульний контроль	10	6
Самостійна робота	77	35

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є надання студентам практичних та методичних знань з класичного танцю, які є основою навчальної дисципліни і служать теоретичним і практичним підґрунтям для інших дисциплін спеціальної спрямованості.

Завданням курсу є:

- вивчення теорії та методики викладання класичного танцю;
- формування професійних педагогічних умінь і навичок;
- оволодіння технікою виконання елементів класичного танцю;
- освоєння основних методологічних принципів викладання класичного танцю;
- розвиток виконавської майстерності.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;

- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

- здатність раціонально організувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю;
- науково-теоретичну спадщину майстрів і сучасний стан вітчизняної балетної педагогіки;
- методологію балетної педагогіки;
- понятійний апарат класичного танцю;
- теоретичні основи методики виконання рухів класичного танцю;
- відмінність стилів чоловічого і жіночого виконавства;
- створювати навчальні та танцювальні комбінації і композиції на основі класичного танцю;
- основні прийоми просторового рішення танцювальних композицій;
- методику запису прикладів навчальних комбінацій і розбору хореографічного тексту по запису;
- застосовувати отримані знання в самостійній педагогічній діяльності;
- здійснювати підбір музичного матеріалу для здійснення навчального процесу;
- використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Очікувані результати навчання за дисципліною:

- здатність дотримуватися норм здорового способу життя, сприймати критику, бути самокритичним, креативним, адаптивним, комунікабельним, наполегливим у досягненні мети й оволодіння знаннями.
- здатність демонструвати базові знаннями про основи теорії та методики виконання класичного танцю. Рівень цих знань має бути достатнім для формування загальної культури й соціалізації особистості й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою, до вільного володіння державною мовою України – українською і вміння користуватися нею для комунікацій.
- здатність використовувати знання з дисципліни для здійснення професійної діяльності.
- здатність мати широкі творчі уявлення та володіти різнобічними прийомами виконавства.
- володіти термінологією класичного танцю.
- досконало володіти технікою виконання рухів класичного танцю.
- на основі практичних навичок володіти технікою виконання та усіма музично-метричними розкладками рухів класичного танцю.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Класичний танець» відбувається у формі лекційних, практичних занять, виконання підсумкових модульних контролів.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні опитування, практичний контрольний показ вивчених рухів, письмове тестування (питання для тестування складаються згідно методики вивчених рухів).

4. Тематичний план навчальної дисципліни

№		Семестр	Розподіл годин між видами робіт				
			Аудиторна:			ПМК	Самостійн а робота
			Всього	Лекції	Практичні		
І. Змістовий модуль. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля станка.							
1	Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність вивчення основних елементів класичного танцю.	3	4	2			2
2	Методичні принципи вивчення програмного матеріалу.		4	2			2
3	Методика вивчення екзерсису біля станка другого рівня складності.		114		62	4	48
4	Опанування Port de bras II, на носок вперед, назад, убік; III форма з demi-plie на опорній нозі.		24		6	2	16
5.	Опанування releve - в IV поз., з ногою на sur le cou-de-pied та на 45 °; півповорот en dehors та en dedans в V поз., на витягнутих ногах і на demi-plie. Епольман.		19		6	4	9
Разом:			165	4	74	10	77
II. Змістовий модуль. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю посеред залу.							
6	Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.		4	2			2
7	Методика вивчення екзерсису посеред залу другого рівня складності.		24		10	2	12

8	Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль і значення в навчальному екзерсисі.	4	8		4		4
9	Варіативні підходи до розвитку навичок координації, ритмічної узгодженості роботи корпусу, рук, ніг, голови. Технології виконання різних груп і видів обертань		8		4		4
10	Методика вивчення стрибків - allegro посеред залу.		16		8	2	6
11	Методика вивчення екзерсису на пальцях біля станка.		15		6	2	7
Разом:			75	2	32	6	35
ВСЬОГО:			240	6	106	16	112

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Тема 1. Теоретичні основи методики виконання рухів (2 год.)

1. *Лекційний модуль.*

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення основних елементів класичного танцю (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

2. *Модуль самостійної роботи (2 год.)*

Завдання на самостійне опрацювання № 1:

- занотувати у зошит для самостійних робіт музичні розкладки рухів класичного екзерсису біля станка, згідно порядку методики виконання за поданим зразком;

Зразок :

Demi-plié в I позиції , м/р – 4/4

1 розкладка:

- і раз, і два, і три, і чотири - вниз;
- і раз, і два, і три, і чотири – вгору.

2 розкладка:

- і раз, і два – вниз;
- і раз, і два – вгору.

3 розкладка:

- і раз – вниз;
- і два – вгору.

Література: основна [2,5,6]; додаткова [2]

Тема 2. Методичні принципи вивчення програмного матеріалу (2 год.)

1. Лекційний модуль

Всі рухи, щопередбачені програмою третього семестру, вивчають тримаючись однією рукою за станок, з подальшим перенесенням на середину залу.

Спочатку рухи вивчаються убік, пізніше вперед і назад. Вправи виконуються з правої та лівої ноги (обов'язково у зворотньому напрямку).

Рух починають і закінчують з вихідного положення. Повороти для виконання з іншої ноги виконують обличчям до станка («через станок») з метою виховання єдиної дисципліни в класі.

2. Модуль самостійної роботи (2 год.)

Завдання на самостійне опрацювання № 2:

- занотувати у зошит для самостійних робіт основні правила виконання рухів класичного екзерсису біля станка, згідно порядку методики виконання .

Література: основна [2,3,6].

Тема 3. Методика вивчення екзерсису обличчям до станка другого рівня складності (62 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№ 1-31):

Протягом року вивчають вправи на півпальцях і пальцях: вони розвивають силу ступні, стійкість; удосконалюється техніка виконання вправ біля станка і більш швидкому темпі.

Екзерсис біля станка

1. Relevé на півпальці на одній нозі.
2. Battement tendus в усіх маленьких позах.
3. Battement tendus jetes в усіх маленьких позах.
4. Demi-rond de jambe на 45°; en dehors та en dedans на всій ступні, на кінець року - на півпальцях.
5. Battement fondu на всій ступні носком у підлогу та на 45°. На півпальцях en fase та в маленьких позах.

6. Battement soutenu на всій ступні та з підніманням на півпальці в усіх напрямках і маленьких позах, носком у підлогу і на 45°.
7. Battement frappe в усіх напрямках на всій ступні, пізніше на півпальцях.
8. Battement double frappe в усіх напрямках на всій ступні пізніше на півпальцях.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на півпальцях.
10. Pas coupe на всій ступні і на півпальцях.
11. Tombe на місці , друга нога в положенні sur le cou-de-pied.
12. Rond de jamb en l'air en dehors та en dedans на всій ступні та на півпальцях.
13. Battement developpe на 90°.
14. Demi – rond de jambe та Grand de jambe developpe en dehors та en dedans.
15. Grand battement jete:
 - в усіх позах;
 - pointe en fase вперед – убік – назад.

2. Модуль самостійної роботи (48 год.)

Завдання на самостійне опрацювання № 3:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів біля станка;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису біля станка.

Форма модульного контролю № 1: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля станка.

Форма модульного контролю № 2: письмове тестування (питання для письмового тестування складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [2,4,6]; додаткова [2].

Тема 4. Опанування Port de bras II, на носок вперед, назад, убік; III форма з demi-plie на опорній нозі (6 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№ 1-3):

1. Друге port de bras, нога витягнута на носок вперед – назад – убік;
2. Третє port de bras з demi-plie на опорній нозі.

3. Четверте port de bras, нога витянута на носок.

2. Модуль самостійної роботи (16 год.)

Завдання на самостійне опрацювання № 4:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів ;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису біля станка.

Форма модульного контролю № 3: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля станка.

Література: основна [6].

Тема 5. Опанування releve - в IV поз., з ногою на sur le cou-de-pied та на 45 °; півповорот en dehors та en dedans в V поз., на витягнутих ногах і на demi-plie. Epaulement (6 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№ 1-3):

Вправи в положенні epaulement починають вивчати з пози efface, як найбільш простої за своєю побудовою. Пізніше переходять до пози croisé.

Всі повороти в epaulement потребують точної координації корпусу, ніг, рук та поворотів голови, дуже важливо контроль ступні на підлозі.

Маленькими позами завершують окремі вправи екзерсису біля станка та посеред залу, а також виконують як на витягнутій нозі, так і на demi-plie з носком, витягнутим у підлогу. Перехід від вправи до пози виконують через sur le cou-de-pied, руки відкривають через першу позицію на другу.

Пози на витягнутій опорній нозі виконують за тими ж правилами.

1. Releve на півпальцях в IV позиції, нога в положенні sur le cou-de-pied та на кінець року на 45 °;
2. Півповорот en dehors та en dedans в V позиції на витягнутих ногах та на demi-plie;
3. Epaulement.

2. Модуль самостійної роботи (9 год.)

Завдання на самостійне опрацювання № 5:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису біля станка.

Форма модульного контролю № 4: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля станка.

Форма модульного контролю № 5: письмове тестування (питання для тестування складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [2,3,5,6].

Змістовий модуль II. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю посеред залу.

Тема 6. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять (2 год.)

1. Лекційний модуль

1. Координація дій виконавців. Виховання понять: «єдиний клас», «єдиний темп», разом почати і завершити рухи. Розподіл сценічного простору, дотримання інтервалів між виконавцями. «Закони» перебудов у сценічному і учбовому просторі.

2. Культура поведінки на уроці: не запізнюватися; «розігріватися» перед початком занять; не входити в танцювальну залу і не виходити з неї без дозволу педагога або під час виконання класом танцювальної комбінації; уважно слідкувати за показом педагога та виконанням рухів іншою підгрупою в залі; аналізувати стосовно до себе всі зауваження, зроблені педагогом іншим студентам; приходити на урок з вивченим програмним матеріалом, навіть якщо студент був відсутнім на попередньому занятті з поважної причини; під час виконання вправи не «скидати» рухи.

3. Зовнішній вигляд під час навчальних занять. Бездоганна «балетна» зачіска, що підкреслює риси обличчя. Зовнішній вигляд танцювального одягу і

взуття: «балетне» трико, його чистота і охайність – важлива частина у вихованні професійної етики і дисципліни ;

4. Намагатися контролювати свої емоційні стани – завжди доброзичливе, привітне, відкрите обличчя і погляд.

2. Модуль самостійної роботи (2 год.)

Завдання для самостійного опрацювання №6:

- скласти перелік основних позицій з теми «Основи професійної етики», занотувати їх у зошит для самостійних робіт.

Література: основна [2,5,7]; додаткова [1,3].

Тема 7. Методика вивчення екзерсису посеред залу другого рівня складності (10 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-5):

Екзерсис посеред залу

Вправи виконуються en face та epaulement на всій ступні.

Маленькі пози: croisée, efface écartée вперед – назад. 1-й, 2-й, 3-й arabesques носком у підлогу на витягнутій нозі та на demi-plié. Поступово пози застосовуються в різних вправах.

1. Grand-plié в IV позиції en face та epaulement croisée і efface.
2. Battement tendu в маленьких та великих позах.
3. Battement tendu jeté в маленьких та великих позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors et ta dedans на demi-plié.
5. Demi rond de jambe на 45° en dehors та en dedans.
6. Battement fondu в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°, з plié – relevé en face.
7. Battement soutenu en face в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 45°.

8. Battement frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
9. Battement double frappé в маленьких та великих позах носком у підлогу та на 25°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied рівномірно, з акцентом en face та epaulement.
11. Pas couré на всю ступню.
12. Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans.
13. Battements releves lents та battements developpes en face в усіх позах вперед – назад та 1-й, 2-й, 3-й arabesques .
14. Battements developpes passé en face та в позах.
15. Demi rond de jambe developpes en dehors та en dedans en face.
16. Grand battements jetes в усіх позах, крім 4-го arabesques.

2. Модуль самостійної роботи (12 год.)

Завдання на самостійне опрацювання № 7:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису посеред залу.

Форма модульного контролю № 6: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля станка.

Література: основна [2,3,5,6].

Тема 8. Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль і значення в навчальному екзерсисі (4 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-2):

1. Port de bras з нахилом корпусу убік.
2. Різні port de bras з нахилом та перегинанням корпусу. Нога витягнута на носок вперед – назад.
3. 4-е та 5-е port de bras в V позиції.

4. Поза 4-го arabesques носком у підлогу.
5. Temps lié par terre разом з port de bras, перегинаючи корпус назад – убік.

2. Модуль самостійної роботи (4 год.)

Завдання для самостійного опрацювання № 8:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки вивчених рухів .

Література: основна [2,6].

Тема 9. Варіативні підходи до розвитку навичок координації, ритмічної узгодженості роботи корпусу, рук, ніг, голови. Технології виконання різних груп і видів обертань (4 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-2):

1. Relevés на півпальцях:
 - в IV croisée та efface;
 - з ногою sur le cou-de-pied.
2. Поворот на обох ногах в V позицію, починаючи на витягнутих ногах, а потім на demi-plié.
3. Préparation до tour (pirouette) sur le cou-de-pied en dehors та en dedans з V, II та IV позицій.

2. Модуль самостійної роботи (4 год.)

Завдання для самостійного опрацювання № 9:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів .

Література: основна [2,5].

Тема 10. Методика вивчення стрибків - allegro посеред залу (8 год.)

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-4):

Allegro

1. Grand changement de pied.
2. Pas échappé із закінченням на одну ногу.
3. Sissonne simple en face .
4. Sissonne fermée убік – вперед – назад.
5. Pas assemblé en face вперед – назад.
6. Pas jeté en face з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
7. Pas glissade в усіх напрямках en face.
8. Pas coupé.
9. Pas chassé в усіх напрямках en face та в позах.
10. Pas de chat вперед (маленьке).
11. Pas emboîte вперед на 45°.
12. Pas balancé en tournant на 90°.
13. Temps levé в позах I-го и II-го arabesques (сценічний sissonne) .

2. Модуль самостійної роботи (6 год.)

Завдання для самостійного опрацювання № 10:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів посеред залу.

Форма модульного контролю № 7: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля станка.

Література: основна [2,6].

Тема 11. Методика вивчення екзерсису на пальцях біля станка (6 год.)

1. Практичний модуль

(Практична складова, для студентів з патологією, що є протипоказанням до виконання екзерсису на пальцях, виконується на високих півпальцях).

Практичні заняття (№1-3):

Підйом на пуанти здійснюється на «затакт».

1. Relevé в I, II, V позиціях, пізніше в IV позиції en face.
2. Pas échappé в II позиції, пізніше в IV позиції .
3. Pas assemblé soutenu вперед – убік – назад en face.
4. Pas de bourrée simple en face .
5. Pas de bourrée suivi en face на місці, з просуванням убік , пізніше - в маленьких та великих позах з просуванням убік. Pas de bourrée suivi en tournant.
6. Pas couru в I позиції вперед – назад en face та epaulement.
7. Pas польки en face та epaulement.

2. Модуль самостійної роботи (7 год.)

Завдання для самостійного опрацювання № 11:

- перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів;
- самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів пальцевого екзерсису біля станка.

Форма модульного контролю № 8: практичний показ вивчених рухів класичного екзерсису біля станка та на середині залу, тестування (питання складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [2, 5, 6].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	37	37	16	16
3.	Робота на практичних заняттях	10	37	370	16	160
4.	Виконання модульної роботи	25	5	125	3	75
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	6	30
		Разом:	-	559	-	282
Максимальна кількість балів: $559+282=841$						
Коефіцієнт: $841/100=8,41$						

6. 2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля станка.		
Тема 1. Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність розкладки вивчення основних елементів класичного танцю.	Робота з літературними , методичними джерелами з класичного танцю. Занотувати у зошит для самостійних робіт музично-ритмічні розкладки рухів класичного екзерсису біля станка, згідно порядку методики виконання за поданим зразком.	5
Тема 2. Методичні принципи вивчення програмного матеріалу.	Опрацювання методичної літератури з методики класичного танцю. Занотувати у зошит для самостійних робіт основні правила виконання рухів класичного екзерсису біля станка, згідно порядку методики виконання .	5
Тема 3. Методика вивчення екзерсису біля станка другого рівня складності.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів біля станка; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису біля станка II рівня складності.	5
Тема 4. Опанування Port de bras II, на носок вперед, назад, убік; III форма Port de bras з demi-plie на опорній нозі.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів Port de bras ; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів Port de bras біля станка.	5
Тема 5. Опанування releve - в IV поз., з ногою на sur le cou-de-pied та на 45 °; півповорот en dehors та en dedans в V поз., на витягнутих ногах і на demi-plie. Епольман.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису біля станка.	5
Разом: 77 год.	Разом:	25

II. Змістовий модуль.

Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю посеред залу.

Тема 6. Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.	Робота з літературними джерелами. Скласти перелік основних позицій з теми «Основи професійної етики», занотувати їх у зошит для самостійних робіт.	5
Тема 7. Методика вивчення екзерсису посеред залу другого рівня складності.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів класичного екзерсису посеред залу. Робота з літературою по методиці класичного танцю.	5
Тема 8. Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль і значення в навчальному екзерсисі.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки вивчених рухів.	5
Тема 9. Варіативні підходи до розвитку навичок координації, ритмічної узгодженості роботи корпусу, рук, ніг, голови. Технології виконання різних груп і видів обертань.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів; Робота з літературними джерелами.	5
Тема 10. Методика вивчення стрибків - allegro посеред залу.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання стрибків - allegro ; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів посеред залу.	5
Тема 11. Методика вивчення екзерсису на пальцях біля станка.	Перегляд відеоматеріалів з методики виконання рухів на пальцях; Самостійне відпрацювання практичних навичок виконавської техніки рухів пальцевого екзерсису біля станка.	5
Разом: 35 год.	Разом:	30
Всього: 112 год.	Всього:	55

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6. 3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу рухів класичного екзерсису в комбінаційній побудові;
- тестування (питання складаються згідно методики виконання вправ класичного екзерсису по кожному змістовному модулю). Тести містять 25 різних за формою завдань. За кожну правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 1 бал, за неправильну – 0 балів.

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 – 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 – 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 – 09	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
08 - 01	Завдання виконано з низьким показником (виконання 32% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

6. 4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 240 год., I сем.: лекції – 4 год., практичні заняття – 74 год., самостійна робота – 77 год., модульний контроль – 10 год., II сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 32 год., самостійна робота – 35 год., модульний контроль – 6 год.

Семестр	I семестр				
Модуль	Змістовний модуль I				
Назва модулю	Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю біля станка				
	1	2	3	4	5
Теми лекційних занять	Теоретичні основи методики виконання рухів. Послідовність розкладки вивчення основних елементів. класичного танцю.	Методичні принципи вивчення програмного. матеріалу.			
Теми практичних занять			Методика вивчення екзерсису біля станка другого рівня складності.	Опанування Port de bras II, на носок вперед, назад, убік; III форма з demi-plie на опорній нозі.	Опанування releve - в IV поз., з ногою на sur le sou-de-pied та на 45 °; півповорот en dehors та en dedans в V поз., на витягнутих ногах і на demi-plie. Епольман.
Самостійна робота	п. 6.2.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4, 5				

Семестр	II семестр					
Модуль	Змістовний модуль II					
Назва модулю	Теорія та методика вивчення рухів класичного танцю посеред залу.					
	6	7	8	9	10	11
Теми лекційних занять	Основи професійної етики поведінки під час навчальних занять.					
Теми практичних занять		Методика вивчення екзерсису посеред залу другого рівня складності.	Різновиди port de bras. Правила виконання, порядок вивчення. Їх роль і значення в навчальному екзерсисі.	Варіативні підходи до розвитку навичок координації, ритмічної узгодженості роботи корпусу, рук, ніг, голови. Технології виконання різних груп і видів обертань.	Методика вивчення стрибків - allegro посеред залу.	Методика вивчення екзерсису на пальцях біля станка.
Самостійна робота	п. 6.2.					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 6, 7, 8.					

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2017
2. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016 р.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019 р.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.
5. Ваганова А.Я. Основи класичного танцю / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2010. – Вид. № 6. – 192с.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.
7. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.-К.: «Центр учбової літератури», 2019. - 304с.

Додаткова література:

1. Васильєва Т. І. «Балетна постава» / Методичний посібник для викладачів ВНЗ. М., 2006 р.
2. Костровицька В., Писарєв О. Школа класичного танцю. – Л., «Мистецтво», 2000 р.
3. Лю Сіньтін Вектори естетичної культури хореографів: монографія/Сіньтін Лю. - Київ: «Центр учбової літератури», 2019. – 208 с.
4. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2013.-32с.