

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

III курс

для студентів

Спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Освітньої програми: Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Освітньо-кваліфікаційного рівня: молодший спеціаліст

|  |                      |
|--|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ<br>ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА<br>Ідентифікаційний код 02136554<br>Начальник відділу<br>моніторингу якості освіти |                      |
| Програма №   | 1513/20              |
| <i>СМ</i><br>(підпис)  | (прізвище, ініціали) |
| « _____ »  | 20 <i>20</i> р.      |

Київ – 2020

**Розробник:** Ляцова Ганна Петрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії.  
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Дубасюк Е.В., Кашперський О.С., Ляцова Г.П., Шпирка О.Д. - викладач  
циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського  
університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і  
хореографії

Протокол від «27» серпня 2020 року №1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«28» серпня 2020р

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_/20\_н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_/20\_н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_/20\_н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_/20\_н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни «ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

| Найменування показників                    | Характеристика дисципліни за формами навчання |    |
|--|---|----|
| Вид дисципліни                             | нормативна                                    |    |
| Мова викладання, навчання та оцінювання    | українська                                    |    |
| Загальний обсяг кредитів/ годин            | 2/60  |    |
| Курс                                       | 3   |    |
| Семестр                                    | 5   | 6  |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | 1   | 1  |
| Обсяг кредитів                             | 1   | 1  |
| Обсяг годин, у тому числі:                 | 30  | 30 |
| Аудиторні                                  | 26  | 14 |
| Модульний контроль                         | 2   | 1  |
| Семестровий контроль                       | -   | 15 |
| Самостійна робота                          | 2   | -  |
| Форма семестрового контролю                | залік   | -  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** - оволодіти інтерпретаційними вміннями та засвоїти методи роботи над музичними творами, сформувати у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної та загальної середньої освіти надбання народної педагогіки.

### Основні завдання навчального курсу:

- опанування студентами техніками гри на додатковому музичному інструменті;
- розвиток музичних здібностей студентів (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метро-ритму тощо);
- формування та розвиток навичок читання нот з аркуша, гри нескладних творів на слух, акомпанування, транспонування тощо;
- формування сценічної культури та артистизму.
- вільне володіння музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної та загальної середньої освіти надбань народної педагогіки, зразків українського фольклору;

- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різноманітним музичним репертуаром;
- оволодіння інтерпретаційними уміннями та засвоєння методів роботи над музичним твором;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

**Завдання навчальної дисципліни - формування ряду компетентностей студента, зокрема:**

*інтегральна* (комплексна інтеграція знань, умінь і навичок із таких фахових дисциплін: спеціальний музичний інструмент, теорія та історія музики, спрямована на розвиток особистості, здатність до творчої самореалізації у сфері музичного мистецтва);

*комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати у команді, вільне володіння українською мовою, здатність до професійного спілкування іноземною мовою);

*самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію);

*інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної і педагогічної діяльності, здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності).

**Фахові:**

*музично-теоретична* (здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності).

**Предметні:**

*інструментально-виконавська* (здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів).

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент» передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- володіти рухо-моторними навичками у виконанні різних видів техніки, та основними прийомами звуковидобування;
- демонструвати усвідомлене володіння аплікатурними навичками, здатність до оптимального вибору аплікатури;
- володіти засобами виразного інтонування;
- володіти прийомами виконання кантени, тембральністю звуку у відтворенні музичних образів кантеного змісту;
- володіти навичками гри в творах різних жанрів і стилів;
- вміти відтворювати фразування мелодії, відчувати кульмінаційний розвиток, мислити великими побудовами;
- бути здатним до слухового самоконтролю;
- володіти навичками поліфонічного мислення;
- вміти аналізувати будову поліфонічних творів (визначати тему, протискладення,);
- здійснювати музично-теоретичний аналіз музичних творів, вміння застосовувати його для пошуку рішень в інтерпретації музики;
- вміти відтворювати різні емоційні стани в контрастних темах творів великої форми;
- бути спроможним до цілісного емоційно-образного осягнення твору великої форми;
- вміти інтерпретувати музичні твори;
- бути готовим до професійного психофізіологічного володіння собою під час сольних концертних виступів та виступів у складі ансамблю;
- знати жанрові-стильові особливості музики;
- бути спроможним до яскравого та образного відтворення музичного репертуару;
- аналізувати музичний репертуар, самостійно добирати педагогічний репертуар різного спрямування;
- володіти навичками читання нот з аркуша.

## 4. Структура навчальної дисципліни

| № з/п  | Назви теоретичних/практичних розділів   | Кількість годин |           |                      |                   |                      |
|--|---|-----------------|-----------|----------------------|-------------------|----------------------|
|  |   | Загальний обсяг | Практичні | Підсумковий контроль | Самостійна робота | Семестровий контроль |
| <b>модуль 3</b><br><b>Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа)</b> |   |                 |           |                      |                   |                      |
| 1  | Повторення вивченого матеріалу за попередній курс.                                  | 2               | 2         |                      |                   |                      |
| 2  | Робота над програмним матеріалом для учнів закладів ЗСО (початкова школа).          | 4               | 4         |                      |                   |                      |
| 3  | Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики.                  | 4               | 4         |                      |                   |                      |
| 4  | Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів | 4               | 4         |                      |                   |                      |
| 5  | Засоби виразності музичної мови.  | 4               | 4         |                      |                   |                      |
| 6  | Прийоми гри музичних творів в ансамблі  | 4               | 4         |                      |                   |                      |
| 7  | Розвиток професійних музичних умінь.  | 8               | 4         | 2                    | 2                 |                      |
|  | <i>Разом</i>  | <b>30</b>       | <b>26</b> | <b>2</b>             | <b>2</b>          |                      |
| <b>модуль 4</b><br><b>Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал</b>                                     |   |                 |           |                      |                   |                      |
| 1  | Художньо-звуковий задум композитора та шляхи його реалізації.                       | 1               | 1         |                      |                   |                      |
| 2  | Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.                                    | 2               | 2         |                      |                   |                      |
| 3  | Розвиток художньо-естетичного смаку.  | 3               | 3         |                      |                   |                      |
| 4  | Формування творчого підходу до виконуваних творів                                   | 2               | 2         |                      |                   |                      |
| 5  | Робота над музичним матеріалом для дітей молодшого шкільного віку.                  | 2               | 2         |                      |                   |                      |
| 6  | Робота над виразністю виконання музичних творів                                     | 2               | 2         |                      |                   |                      |
| 7  | Основні програмні вимоги навчальної дисципліни.                                     | 18              | 2         | 1                    |                   | 15                   |
|  | <i>Разом</i>  | <b>30</b>       | <b>14</b> | <b>1</b>             |                   | <b>15</b>            |
|  | <i>Всього</i>   | <b>60</b>       | <b>40</b> | <b>3</b>             | <b>2</b>          | <b>15</b>            |

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 3**

Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу для учнів закладів ЗСО (початкова школа).

#### **Тема 1. Повторення вивченого матеріалу за попередній курс**

Повторення матеріалу.

**Література:** 2.

**Додаткова література:** 4.

#### **Тема 2. Робота над програмним матеріалом для учнів закладів ЗСО (початкова школа).**

Програмний матеріал молодших класів, цілісні та поетапні типи роботи.

**Література:** 4.

**Додаткова література:** 3.

#### **Тема 3. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконаної музики**

Інтонаційна виразність. Єдність мелодії та супроводу. Різні типи мелодії. Фразування. Контраст звуковий, артикуляційний, динамічний, тембровий.

**Література:** 2-4.

**Додаткова література:** 1-3.

#### **Тема 4. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів**

Цілісні та поетапні типи роботи над музичними творами. Мішані типи роботи. Вивчення більш глибоких за змістом та більш складних за формою і фактурою творів.

**Література:** 1

**Додаткова література:** 3-4.

#### **Тема 5. Засоби виразності музичної мови**

Мелодія мистецтва «співу» на інструменті. Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, штрихів, динаміки, фразування. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

**Література:** 1 –2

**Додаткова література:** 3-4.

## **Тема 6. Прийоми гри музичних творів в ансамблі**

Відчуття і визначення єдиної ритмічної пульсації. Типові помилки відтворення ритму. Оволодіння вміннями якісного аналізу й слухання твору.

**Література:** 3-5.

**Додаткова література:** 2.

## **Тема 7. Розвиток професійних музичних умінь**

Вивчення груп темпу, і розбір динаміки задля художньої виразності твору. Виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

**Література:** 3-5.

**Додаткова література:** 1-4.

## **Змістовий модуль 4**

### **Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал**

#### **Тема 1. Художньо-звуковий задум композитора та шляхи його реалізації**

Інтерпретаційна модель музично-художнього твору. Емоційно-образний зміст музичного твору. Драматургія та архітектоніка музичних творів. Засоби реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору. Формування виконавських навичок.

**Література:** 1 – 5.

**Додаткова література:** 1 – 3.

#### **Тема 2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень**

Слухання творів. Поглиблений розбір й аналіз твору на прикладі знайомих пісень.

**Література:** 2-4.

**Додаткова література:** 2.

#### **Тема 3. Розвиток художньо-естетичного змісту твору**

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відпрацювання штрихів на етюдах та гамі, зупинки у складних моментах та детальне вивчення музичних моментів.

**Література:** 1-4.

**Додаткова література:** 4.



#### **Тема 4. Формування творчого підходу до виконуваних творів**

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функцій. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.

**Література:** 5.

**Додаткова література:** 1 – 4.

#### **Тема 5. Вивчення репертуару молодших класів**

Детальний розбір твору, гра в повільному темпі задля осмисленої дії, при роботі над музичним твором.

**Література:** 4-5.

**Додаткова література:** 3.

#### **Тема 6. Робота над музичним матеріалом для дітей молодшого шкільного віку.**

Робота над стильовими особливостями, опрацювання твору різними методами гри на музичному інструменті.

**Література:** 2.

**Додаткова література:** 1 – 2.

#### **Тема 7. Основні програмні вимоги предмету**

Ознайомлення й детальне вивчення основних моментів програмного предмету.

**Література:** 5.

**Додаткова література:** 3-4.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента                  | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 3                      |                             | Модуль 4                      |                             |
|--|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
|  |                                    | Кількість одиниць (по 2 год.) | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць (по 1 год.) | Максимальна кількість балів |
| Відвідування практичних занять           | 1                                  | 13                            | 14                          | 14                            | 14                          |
| Виконання завдань на практичних заняттях | 10                                 | 130                           | 140                         | 14                            | 140                         |
| Контрольне модульне прослуховування      | 25                                 | 1                             | 25                          | 1                             | 25                          |
| Разом                                    |                                    |                               | 179                         |                               | 179                         |
| Максимальна кількість балів              |                                    | 358                           |                             |                               |                             |

### Контрольні вимоги

#### V семестр: контрольне заняття

Виконання трьох творів:

1. інструментальний ансамбль
2. твір дошкільного репертуару
3. добір супроводу до дитячої пісні

#### VI семестр: контрольне заняття

Виконання трьох творів:

1. твір з репертуару ЗСО
2. твір з елементами поліфонії
3. читання нот з аркуша

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| №                                  | Модульна контрольна робота 1   | Критерії оцінювання    |   | Бали      |
|------------------------------------|--|------------------------|---|-----------|
|                                    |  |                        |   |           |
| 1.                                 | Практичне виконання 2 творів малої форми   | своєчасність виконання | 1 | 5         |
|                                    |  | повний обсяг виконання | 1 |           |
|                                    |  | якість виконання       | 1 |           |
|                                    |  | креативний підхід      | 1 |           |
|                                    |  | ініціативність         | 1 |           |
| 5.                                 | Дотримання основних етапів вивчення п'єс кантиленного та віртуозного характеру                           |                        |   | 8         |
| 6.                                 | Опанування виконавських виражальних засобів  |                        |   | 6         |
| 7.                                 | Реалізація художнього задуму   |                        |   | 6         |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  |                        |   | <b>25</b> |
| №                                  | Модульна контрольна робота 2   | Критерії оцінювання    |   | Бали      |
|                                    |  |                        |   |           |
| 1.                                 | <i>Практичне виконання фортепіанних п'єс різних за жанрами та стилями</i>                                | своєчасність виконання | 1 | 8         |
|                                    |  | повний обсяг виконання | 1 |           |
|                                    |  | якість виконання       | 1 |           |
|                                    |  | креативний підхід      | 1 |           |
|                                    |  | ініціативність         | 1 |           |
| 11.                                | <i>Відкрите прослуховування: реалізація виконавського задуму при виконанні п'єс шкільного репертуару</i> |                        |   | 8         |
| 12.                                | <i>Робота над звуковими особливостями різнохарактерних творів</i>  |                        |   | 9         |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  |                        |   | <b>25</b> |
| <b>Усього</b>                      |  |                        |   | <b>50</b> |

#### 6. 4. Шкала відповідності оцінок навчальних досягнень студентів

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки  |
|-------------------|-----------------------------|--|
| <b>A</b>          | <b>90-100</b><br>балів      | <b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками   |
| <b>B</b>          | <b>82-89</b><br>балів       | <b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.  |
| <b>C</b>          | <b>75-81</b><br>балів       | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок  |
| <b>D</b>          | <b>69-74</b><br>балів       | <b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.                         |
| <b>E</b>          | <b>60-68</b><br>балів       | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).  |
| <b>FX</b>         | <b>35-59</b><br>балів       | <b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| <b>F</b>          | <b>1 балів -34</b>          | <b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.                           |

## ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

| Бали  | Визначення   |
|-------|--|
| 23-25 | Довершене художнє виконання творів лише з незначною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності; стилістично вірне виконання, без порушень авторського тексту.   |
| 21-22 | Художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності; стилістично вірне виконання з незначними порушеннями авторського тексту.       |
| 19-20 | Програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності; незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту.                        |
| 17-18 | Програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього. Технічно недосконале, невпевнене виконання всіх творів програми.                     |
| 15-16 | Виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності. Цілісне виконання всієї програми з допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків. |
| 1-14  | Відсутність цілісного виконання програми; виконання музичних творів зі значними художньо - технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності.                           |

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Разом – 30 год. Аудиторні (практичні) заняття – 28 год.  
Модульний контроль – 2 год.

|   | 5 семестр   |  |                                      |  |                                  |  | 6 семестр  |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
|---|---|--|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|--|--|--|---|---|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| Модулі                                      | Змістовий модуль 3  |  |                                      |  |                                  |  | Змістовий модуль 4   |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
| Назва модуля                                | Основні компоненти практичної та технічної підготовки. Вивчення матеріалу молодших класів ЗОШ |  |                                      |  |                                  |  | Основні компоненти педагогічно-виконавського спрямування, програмовий матеріал |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
| К-сть балів за модуль                       | <i>179 балів</i>  |  |                                      |  |                                  |  | <i>179 балів</i>   |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
| Заняття                                     | 1 – 6   |  | 7– 14                                |  |                                  |  | 1 – 7  |  | 8 – 14   |   |   |                                      |   |                                    |
| Лекційні                                    |   |  |                                      |  |                                  |  |  |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
| Семінари                                    |   |  |                                      |  |                                  |  |  |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
| Практичні                                   | 7   |  | 7                                    |  |                                  |  | 7  |  | 7  |   |   |                                      |   |                                    |
| Назва начального модуля (практичне заняття) | Повторення вивченого матеріалу за попередній курс   | Вивчення програмного матеріалу молодших класів | Ознайомлення з критеріями аналізу та | Озн. з факт. та образно-звук. особл. різних муз.жанрів | Засоби виразності музичної мови. | Прийоми гри музичних творів в ансамблі | Розвиток професійних музичних умінь.   | Художньо-звукочувальний задум композитора та | Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. | Розвиток художньо-естетичного змісту твору. | Формування творчого підходу до виконуваних творів | Вивчення репертуару молодших класів. | Робота над виразністю виконання музичних творів | Основні програмні вимоги предмету. |
| Види поточного контролю                     | Контрольне модульне прослуховування 25 б.   |  |                                      |  |                                  |  | Контрольне модульне прослуховування 25 б.                                      |  |  |   |   |                                      |   |                                    |
| Усього за період роботи                     | 3586.   |  |                                      |  |                                  |  |  |  |  |   |   |                                      |   |                                    |

## **ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

### **ЕТЮДИ для скрипки**

1. Л. Аджемівій Вибрані легкі етюди для скрипки ч.2
2. Б. Кривоуст Етюди для 1-2 класу.
3. О. І Новицький Етюди для скрипки на теми українських народних, дитячих та авторських пісень.
4. М. Гарлицький “Крок за кроком”.
5. О.І Новицький Етюди для скрипки та фортепіано на теми українських народних танців 1-5 клас.
6. К. А. Фортунатов Етюди для 2-3 класу

### **ЕТЮДИ для фортепіано**

1. Лешгорн А.Тв. 65. Вибрані етюди (за вибором).
2. Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри: Біля моря вночі
3. Черні К. Тв. 821. Етюди: №№5, 7, 24, 26, 33, 35.
4. Вибрані фортепіанні етюди.

### **ЕТЮДИ для гітари**

1. Каркассі М. Етюд №7 ля мінор
2. Каруллі Ф. Етюд до мажор
3. Накахіма А. Етюд ля мінор
4. Джуліані М. Етюд мі мінор 66 Продовження додатка

### **ЕТЮДИ для бандури**

1. Етюди О.Герасимен
2. Б. Щмалій Етюди для 1-2 класу
3. Каруллі Ф. Етюд до мажор

## **ЕТЮДИ для баяна**

1. Вибрані етюди для баяна
2. А. Н. Романова 6 етюдів для початківців
3. Етюди для баяна випуск №1, №2, №3.

## **П'ЄСИ для скрипки**

1. Б. Кривопуст “Музична абетка”.
2. І.А. Хассе “Бере і Менует”.
3. М. Глінка “Танець”.
4. П.І. Чайковський “Гра в конячки”.
5. Д. Кабалевський “Клоуни”.
6. Б. Барток “Словацька народна пісня”.
7. Н. Бакланов “Мелодія і етюд”.
8. В. А. Моцарт “Андантіно”.
9. Р. Глієр “Монгольська пісня”.
10. Н. Козловський “Вальс”.
11. В. А. Моцарт “Менует”.
12. В. А. Моцарт “Полонез”.
13. В. Косенко “Пастораль”.
14. Е. Гріг “Андантіно”.
15. А. Жилін “Вальс”.
16. Й. С. Бах “Марш”.
17. Г. Ф. Гендель “Бурре”.
18. Л. Бетховен “Контрданс”.



## П'ЄСИ для фортепіано

1. Барвинський В. «Дош».
2. Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором).
3. Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2: №№ 23, 26- 28 .
4. Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
6. Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
7. Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.
8. Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс: №14.
9. Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.
10. Глінка М. «Полька», «Почуття».
11. Глієр Р. Тв. 43. « Маленький марш».
12. Гнесіна О. П'єси- картини: № 4. «Зі скакалкою», № 9. «Засяяло сонечко».
13. Гречанінов О. Тв. 118. « Східний наспів».
14. Дваріонас Б. Маленька сюїта: «Вальс» соль мінор, «Млин», « Прелюдія».

## П'ЄСИ для гітари

1. Бах Й. С. «Буре»
2. Бах Й. С. «Полонез»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Вінницький О. «Маленький ковбой»
5. Віленський А. «Ігрова»
6. Іванов-Крамської О. «Ігрова»
7. Іванов-Крамської О. Етюд мі мажор
8. Калінін В. «Прелюдія»
9. Каркассі М. «Андантіно»
10. Каркассі М. «Вальс»
11. Каркассі М. «Капріччіо»
12. Копенков О. «Попелюшка мріє»
13. Крігер І. «Менует»
14. Мілано Ф. «Канцона»
15. Моліно Ф. «Рондо» до мажор
16. Рокамора Ф. «Мазурка»
17. Сарате Х. «Самба»
18. Синополі А. «Тема з варіаціями»
19. Тарегга Ф. «Мазурка»
20. Українські народні пісні в обробці А. Бойко «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня», «Повій, вітре, на Україну» .

## **П'ЄСИ для бандури**

1. Укр.нар пісня «Ой ти дівчино зарученая».
2. О. Олійник «Мелодія», в класичному стилі.
3. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар пісню «Бистра вода».
4. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар. пісню «Взяв би я бандуру».
5. Ю.Китастий Старовинний козачок.
6. Л. Фалалєєва Холонівська полька.
7. Римський-Корсаков «Сумний наспів».

## **П'ЄСИ для баяна**

1. Укр.нар пісня «Ой ти дівчино зарученая».
2. О. Олійник Мелодія, в класичному стилі.
3. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар пісню «Бистра вода».
4. Л. Фалалєєва Варіації на укр.нар. пісню «Взяв би я бандуру».
5. Ю.Китастий Старовинний козачок.
6. Л. Фалалєєва Холонівська полька.
7. Римський-Корсаков «Сумний наспів».

## Основна література

1. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник/А.М. Михалюк.-К. : Видавництво Ліра-К, 2016.-220с.
2. Кияновська Л.О. Українська музична культура: навч. посібник/Л.О. Кияновська.- Львів: Тріаді плюс, 2018.-356с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) .-К. : Освіта України, 2015.-274с.
4. Завалко Катерина Володимирівна. Самовдосконалення вчителя музики: теорія та технологія [Текст] : [монографія] / К. В. Завалко. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. - 274 с. - Бібліогр.: с. 251-272.
5. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. посіб./ О.М.Олексюк, Л.А. Бондаренко.-К. : Київ. ун-т і.ім. Б. Грінченка, 2018.-112с.

## Додаткова література

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник / Л.І.Гаркуша, О.С.Економова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. – 100 с.
2. Завалко Катерина Володимирівна. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі навчання гри на скрипці [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Завалко Катерина Володимирівна ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2016. – 266 с.
3. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2016. – 188 с.
4. Пляченко Тетяна Миколаївна (2017) Виховання школярів засобами колективно-інструментального музикування Вісник Черкаського університету (21). С. 89-95.





