

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

«11» 09

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

I-II курс

для студентів

спеціальності

освітнього рівня

предметної спеціальності

014 Середня освіта

молодший спеціаліст

014.13 Середня освіта

(Музичне мистецтво)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1231/19

JK
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2019 р.

Київ – 2019

Розробник: Теряєва Лариса Анатоліївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Кифенко Анна Миколаївна, Лопуга Тетяна Валентинівна, Вовк
Сергій Анатолійович – викладачі циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Т.В.Романова

Робочу програму перевірено
«30» серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи ЗЛГ З.Л.Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи ЯК Я.В. Карлінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни (1 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/30	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15	15
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	1	1
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	-	

1. Опис навчальної дисципліни (2 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/34	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15	15
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	1	1
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	2	2
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. **Мета курсу** – якісна підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю; набуття знань, умінь і диригентських навичок; розвиток хорової культури, формування творчого підходу до професії.

2.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Хорове диригування» є:

- формування умінь і навичок хорового диригування;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з методичними прийомами роботи з хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання багатоголосного хору;
- набуття диригентських навичок, необхідних для керування хором у закладах загальної середньої освіти.

2.3. В процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування» студенти мають набути такі компетентності:

Загальні:

- здатність застосовувати набуті знання, уміння та навички у практичній діяльності;
- формування національно-культурних цінностей;
- здатність застосовувати інноваційні методи та технології навчання;
- розвиток навичок самостійної роботи та професійного самовдосконалення;
- підвищення результатів якісної підготовки шляхом мотивації навчання;
- формування здатності до самостійно-пошукової діяльності;
- здатність до прийняття самостійних рішень при вирішенні проблемних питань;
- розвиток особистісно-комунікативних відносин.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості майбутньої педагогічної професії;
- здатність оволодівати новими знаннями на основі міждисциплінарних зв'язків музичних дисциплін з психолого-педагогічними навчальними дисциплінами;
- уміння використовувати набуті знання, уміння та навички під час проходження педагогічної практики;
- спрямованість до покращення кінцевих результатів навчання;
- розвиток особистісних якостей і музичних здібностей;
- здатність до систематичного фахового самовдосконалення.

Предметні:

- уміння читати хорову партитуру з листа;
- здатність до написання анотацій на хорові твори;
- готовність до гри партитури напам'ять;
- здатність до співу окремих хорових партій;
- уміння диригувати твори різних жанрів та стилів;

- розвиток хорознавчого тезаурусу;
- здатність до художнього виконання пісень шкільного репертуару;
- уміння самостійно здійснювати добір вокально-хорових творів;
- розвиток артистичності та виконавсько-диригентських якостей;
- здатність до диригентсько-виконавської інтерпретації хорових творів;
- уміння створювати власний супровід до шкільних пісень;
- розвиток організаторських здібностей для проведення репетицій з хором;
- набуття диригентської майстерності керування хором.

3.Результати навчання за дисципліною

Після вивчення дисципліни «Хорове диригування», згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні:

- знати провідну мету і завдання музично-педагогічної діяльності;
- усвідомлювати ціннісне значення добору вокально-хорових творів для естетичного та духовного розвитку дітей;
- володіти методикою розучування хорових творів;
- знати закономірності сприйняття хорових творів;
- грати хорову партитуру розкривати ідейно-художнє значення творів;
- чисто інтонувати окремі хорові партії;
- диригувати хорові твори з акомпанементом та без супроводу;
- володіти грою на фортепіано та голосом під час виконання пісень шкільного репертуару.

4. Структура навчальної дисципліни (1 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна	
		Практичні	Модульний контроль
Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності			
Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.	2	2	
Тема2.Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	3	3	
Тема3.Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	4	4	
Тема 4. Звуковедення legato і non legato	2	2	
Тема 5. Диригування творів.Гра хорових партитур,спів хорових партій. Виконання	4	3	1

пісень дошкільного репертуару.			
Разом за змістовим модулем 1	15	14	1
Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування			
Тема 1. Диригування у розмірах 2/4.	2	2	
Тема 2. Диригування у розмірах $\frac{3}{4}$	2	2	
Тема 3. Диригування у розмірах 4/4. Аналіз хорових творів.	4	4	
Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразях	3	3	
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1 клас).	4	3	1
Разом за змістовим модулем 2	15	14	1
Усього годин за 1 курс	30	28	2

4. Структура навчальної дисципліни (2 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна		
		Практичні	Модуль-ний контроль	Сам. робота
Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування				
Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato	3	3		
Тема 2. Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі.	3	3		
Тема 3. Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.	4	3		1
Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	2	2		
Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії	5	3	1	1
Разом за змістовим модулем 3.	17	14	1	2

Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності				
Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	3	3		
Тема 2. Робота над виразністю жеста.	2	2		
Тема 3. Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні.	4	3		1
Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів..	3	3		
Тема 5. Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас).	5	3	1	1
Разом за змістовим модулем 4.	17	14	1	2
Усього годин за 2 курс	34	28	2	4

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності

Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки. Положення корпусу, голови, рук, плечей, передпліччя, кистей рук, роль міміки. Основні принципи та характер диригентських рухів, їх властивості.

Тема 2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення. Тактування. Структура долі в диригентських схемах, фіксуюча грань (точка). Поняття «ауфтакт». Сильна та слабка доля такту. Три моменти вступу: увага, дихання, вступ. Початковий і міждольний ауфтаки. Прийоми закінчення.

Тема 3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів. пауза», Застосування у хорових творах цезур, подиху, акцентів, штрихів. Диригування творів різних стилів та жанрів з показом пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.

Тема 4. Звуковедення legato і non legato. Особливості звуковедення legato і non legato. Диригування творів на legato і non legato у повільному темпі.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару. Гра партитури. Спів окремих партій. Виконання пісень під власний супровід: показ вступу та зняття. Бесіда до пісні. Значення фортепіанного вступу та вокальної настройки у хорових творах а cappella.

Ключові слова: диригентська техніка, вступ, закінчення, подих, пауза, цезура, звуковедення, хорова партитура.

Рекомендована література:

Основна: 1; 2; 5.

Додаткова: 4.

Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування

Тема 1. Диригування у розмірах 2/4. Диригентська схема. Виконання диригентських вправ. Розучування та диригування творів у розмірі 2/4. Показ вступу. Диригування творів у розмірах 2/4 у повільних та швидких темпах. Прийоми зняття.

Тема 2. Диригування у розмірах 3/4. Розучування та диригування творів у розмірі 3/4 у середніх, помірних та швидких темпах. Диригування у розмірах 3/4, 3/8 у швидких темпах.

Тема 3. Диригування у розмірах 4/4. Аналіз хорових творів. Знайомство з хоровими творами різних жанрів і стилів у розмірі 4/4. Усний аналіз творів. Написання анотацій на хорові твори. Диригування творів у розмірі 4/4.

Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах. Робота над постановкою диригентського апарату. Визначення функцій правої і лівої рук. Показ дихання по фразах. Прийоми показу вступу та зняття на різні долі такту.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень шкільного репертуару (1 клас). Диригування вивчених творів. Гра хорової партитури для однорідного хору. Спів окремих хорових партій з тактуванням. Виконання пісень під власний супровід.

Ключові слова: диригентська схема, розміри 2/4, 3/4, 4/4, фразування, аналіз творів.

Рекомендована література:

Основна: 2; 4.

Додаткова: 5.

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування

Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato. Диригування з використанням звуковедення легато, нон-легато, стаккато у різних темпах при динаміці p, mp, f.

Тема 2. Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі. Прийоми передачі агогіки (піо мосо, мено мосо, аччелерандо, рітенуто). Кульмінація - часткова, загальна, фразування. Різні види фермат. Пунктирний ритм. Синкопа.

Тема 3. Робота з електронними нотними виданнями. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві. Електронна нотна бібліотека. Контрастна динаміка. Фразування.

Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі. Диригування у розмірі $\frac{6}{4}$ у повільних темпах по шестидольній схемі. Диригування у розмірі $\frac{6}{8}$ та $\frac{6}{4}$ у швидких темпах по дводольній схемі.

Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної

партії. Вміння підібрати розспівку до пісні. Розучування мелодії та слів пісні. Ауфтакт. Акомпанемент до пісні.

Ключові слова: звуковедення, агогіка, фермата, електронні нотні видання, ритмічні труднощі.

Рекомендована література:

Основна: 2; 4; 5.

Додаткова: 4.

Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності

Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів. Крещендо, димінуендо, субіто форте, субіто піано, акценти.

Тема 2. Робота над виразністю жеста. Нерухливі динамічні відтінки (амплітуда, позиції). Показ динамічності відтінків (тривалі фрази), піаніссімо, фортіссімо. Кульмінація.

Тема 3. Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні. Мультимедійні комп'ютерні технології. Показ ауфтактів на різні доля такту. Показ вступу та зняття.

Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів. Дикція. Диригування в різних темпах, прийоми переходу швидких та повільних темпів.

Тема 5. Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас). Однорідні та мішані хори гамофонно-гармонічного та мішаного складу з елементами поліфонії. Виконання дитячих пісень під власний супровід. Методика розучування пісні. Диригування партитури шкільної пісні.

Ключові слова: рухливі нюанси, ауфтакт, дикція.

Рекомендована література:

Основна: 1; 3; 4.

Додаткова: 2; 4.

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (1курс)

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на практичному занятті	12	14	168	12	168
Виконання модульної роботи	12	1	12	1	12
	Разом		194		194
Максимальна кількість балів		388			

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (2 курс)

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3.		Модуль 4.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на практичному занятті	12	14	168	14	168
Виконання модульної роботи	12	1	12	1	12
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Разом			204		204
Максимальна кількість балів		408			

6.2. Завдання для самостійної роботи і критерії її оцінювання

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування

Тема 1: Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами.

Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві (1 год).

Завдання:

1. Розшукати в мережі Інтернет запропонований викладачем репертуар хорових творів за допомогою електронної нотної бібліотеки. Роздрукувати ноти творів.
2. Поділити хоровий твір на частини: фрази, речення, періоди, частини.
3. Проаналізувати і визначити засоби художньої виразності у хоровому творі (фразування, змінні динамічні відтінки).

Тема 2: Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів партій (1 год).

Завдання:

1. Вивчити мелодію і слова шкільної пісні.
2. Розучити музичний супровід до пісні.
3. Виконати пісню під власний супровід.
4. Показати ауфтакт.
5. Виконати хорову партитуру та визначити вокально-хорові труднощі.
6. Продемонструвати спів хорових партій.

Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності

Тема 1: Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні.

Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні (1 год.).

Завдання:

1. Знайти програмні твори з хорового диригування в аудіо, відео та mp3-форматах.
2. Показати вступ хорових партій на різні долі такту.
3. Продемонструвати ауфтаки при диригуванні в середині твору.
4. Показати прийоми зняття окремих партій і всього хору на різні долі такту.

Тема 2: Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві.

Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас) (1 год.).

Завдання:

1. Продиригувати твір з хорового диригування під аудіо- відео запис.
2. Створити мультимедійну презентацію про творчість відомих хорових колективів.
3. Знайти пісню шкільного репертуару mp3-форматі, розучити і виконати її під власний супровід.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю. **Поточний контроль** здійснюється з використанням таких форм роботи, як: аналіз та написання анотацій на хорові твори; виконання студентом відповідних диригентських схем та прийомів; диригування хорових творів; застосування мережі Інтернет, електронної нотної бібліотеки, електронної пошти; прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів; методичних рекомендацій з хорового диригування; консультацій викладача; виконання пісень шкільного репертуару.

6.3.1. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-12)	Критерії оцінювання
12 (високий рівень)	Уміння самостійного використання методичної і спеціальної музичної літератури у типографських та електронних виданнях. Здатність до написання анотацій з детальним аналізом хорових творів. Створення власних інтерпретацій вокально-хорових творів. Професійне виконання пісень шкільного репертуару напам'ять. Чисте інтонування вокальних партій.
11 (високий рівень)	Здатність до самостійного отримання методичних знань через мережу Інтернет. Уміння знаходити необхідні хорові твори із використанням електронної нотної бібліотеки. Професійне виконання хорової партитури напам'ять.
10 (високий рівень)	Самостійний пошук та прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів із використанням мультимедійних комп'ютерних засобів навчання та

	електронної пошти. Досконале застосування студентом диригентських схем, прийомів під час диригування хорових творів.
9 (достатній рівень)	Достатні методичні знання з хорового диригування. Не зовсім виразне виконання вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Здатність до самоаналізу та самовдосконалення.
8 (достатній рівень)	Вдале розкриття ідейно-художнього змісту хорових творів та донесення авторського задуму до слухачів. Виразне виконання хорової партитури твору. Точне відтворення інтонаційно-мелодійного змісту кожної хорової партії. Здатність до застосування вокальних даних під час виконання пісень шкільного репертуару.
7 (достатній рівень)	Достатній рівень знань, умінь і навичок для інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та виконання шкільної пісні під власний супровід.
6 (середній рівень)	Поверхові теоретичні знання та практичні навички з хорового диригування. Недостатні навички для самостійного опрацювання методичної літератури та виконання самостійних творчих завдань. Не емоційне виконання вокально-хорових творів. Неготовність до створення власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
5 (низький рівень)	Наявність помилок під час виконання вокально-хорових творів та пісень шкільного репертуару під власний супровід. Низький рівень детального аналізу хорових творів різних стилів і жанрів при написанні анотацій.
4 (низький рівень)	Низький рівень здатності до інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та співу хорових партій.
3 (дуже низький рівень)	Неспроможність до художньо-виразного диригування хорових творів та пісень шкільного репертуару. Нездатність до самостійного вивчення хорової партитури.
2 (дуже низький рівень)	Дуже низький рівень отриманих знань, умінь і навичок для інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та виконання шкільної пісні під власний супровід.
1 (дуже низький рівень)	Нездатність до диригентсько-виконавської діяльності та самостійного самовдосконалення.

Підсумковий модульний контроль студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля у формі прослуховування та виконання студентом двох хорових творів (а caprella та з супроводом) з використанням власної диригентської інтерпретації, визначення музичної термінології, усного аналізу хорових творів, гри хорової партитури, співу окремих хорових партій, виразного виконання пісень шкільного репертуару.

6.3.2. Критерії підсумкового оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-12)	Критерії підсумкового оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування
12	Демонстрація достатньо високого рівня оволодіння особливостями творчої імпровізації хорових творів різних стилів і жанрів. Досконала гра напам'ять хорової партитури. Здатність до чистого інтонування усіх хорових партій. Емоційне виконання напам'ять шкільних пісень під власний супровід.
11	Наявність власної диригентсько-виконавської інтерпретації хорових творів. Гра хорової партитури і спів хорових партій на достатньо високому рівні. Прояв творчих здібностей під час емоційного виконання пісень шкільного і дошкільного репертуару під власний супровід.
10	Творче використання набутих знань та умінь. Високий рівень виконання хорових творів та пісень шкільного репертуару.. Досконала гра хорової партитури не напам'ять, а по нотах. Самостійне виконання тематичних і творчих завдань.
9	Професійне диригування хорових творів різних стилів і жанрів та здатність володіти музичним інструментом. Виразна демонстрація гри хорової партитури не напам'ять, а по нотах. Емоційне виконання пісень шкільного репертуару.
8	Здатність до отримання і застосування набутих теоретичних і практичних знань з хорового диригування. Художня інтерпретація хорових творів, гра партитури та спів хорових партій з незначними помилками. Створення власної інтерпретації хорових творів. Здатність до виконання пісень шкільного репертуару.
7	Не досконале володіння диригентською технікою та власною творчою диригентською імпровізацією під час виконання хорових творів. Гра хорової партитури з не суттєвими помилками. Не зовсім чисте інтонування хорових партій.
6	Помірні знання, уміння, навички з хорового диригування та помірна здатність до самоаналізу та самовдосконалення. Диригування хорових творів різних жанрів і стилів, гра хорової партитури і спів хорових партій з помилками.
5	Низький рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Гра хорової партитури з суттєвими помилками. Не емоційне виконання пісень. Виконання хорових творів з художньо-технічними недоліками.

4	Виконання хорових творів з великою кількістю помилок. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність великої кількості помилок під час гри хорової партитури, співу хорових партій та виконання шкільних пісень.
3	Недосконалість у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Гра хорової партитури зі значними помилками. Нездатність до емоційного виконання шкільних пісень. Диригування хорових творів зі значними художньо-технічними недоліками. Неспроможність до самостійної роботи.
2	Нездатність до диригування творами різних стилів і жанрів, гри партитури, співу хорових партій та виконання шкільних пісень. Наявність великої кількості помилок під час виконання хорової партитури та співу хорових партій.
1	Повна відсутність знань, умінь і навичок з хорового диригування. Нездатність володіти диригентською технікою, голосом та грою на музичному інструменті.

7. Навчально-методична картка дисципліни (1 курс)

Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування».

Разом за 1 курс: 30 годин, практичні заняття –28 год., підсумковий контроль –2год.

Назва модуля	Змістовий модуль 1 Основи диригентської майстерності					Змістовий модуль 2 Формування умінь та навичок диригування				
Теми практичних занять	Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки	Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	Звуковедення legato і non legato	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару.	Диригування у розмірах 2/4	Диригування у розмірах 3/4	Диригування у розмірах 4/4	Фразування. Показ дихання по фразах	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1-2 класи)
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; творчі завдання з хорового диригування; гра хорової партитури; спів хорових партій; диригування хорових творів; виконання пісень шкільного репертуару.									
Модульний контроль	Виконання студентом двох хорових творів (а cappella та з супроводом); визначення музичної термінології; гра хорової партитури, спів окремих хорових партій, виразне виконання пісень шкільного репертуару.									

Навчально-методична картка дисципліни (2 курс)

Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування».

Разом за 2 курс: 34 години, практичні заняття –28 год., підсумковий контроль –2год., самостійна робота –4 год.

Назва модуля	Змістовий модуль 3 Удосконалення техніки диригування					Змістовий модуль 4 Засоби музичної виразності				
Теми практичних занять	Види звуковедення. Диригування на staccato	Агогіка. Види фермаг. Ритмічні труднощі	Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.	Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	Удосконалення роботи над виконання дитячих пісень під власний супровід. Показ аффакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії	Оволодіння навичками показу рухливих нюансів.	Робота над виразністю жеста.	Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Аффакт. Значення аффактів при диригуванні.	Роль дикції під час виконання музичних творів.	Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас).
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті (виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; диригування хорових творів, виконання пісень шкільного репертуару) тощо.									
Підсумковий контроль	Написання анотацій на хорові твори; виконання студентом двох хорових творів (а cappella та з супроводом), створення власної диригентської інтерпретації вокально-хорових творів; визначення музичної термінології; створення мультимедійної презентації; гра хорової партитури, спів окремих хорових партій, виразне виконання пісень шкільного репертуару.									
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента.									

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), стор.272-285.
2. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2019. 20 с.
3. Теряєва Л.А. Методичні рекомендації до формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 32 с.
4. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності студентів коледжу на заняттях з хорового диригування. Модернізація змісту професійної освіти – умова підготовки компетентного фахівця нової формації: збірник матеріалів конференції /ред. Г.Л. Губарев. Житомир: вид. О.О.Євенок, 2017. С. 212-215.
5. Теряєва Л.А. Етапи формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Наукові записки / ред. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Вип. 150. С. 262-264 (Серія « Педагогічні науки»).
6. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики через емоційне сприйняття творів хорового мистецтва. Наукові записки. / Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя; ред. проф. Є. І. Коваленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. № 1. С. 171-173. (Серія "Психолого-педагогічні науки").
7. Теряєва Л.А. Педагогічні умови та інноваційні технології в процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування» Науковий збірник «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»/ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М., Хоружа Л.Л., Бондаренко Л.А., Кевішас І. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 141-144.

Додаткова:

1. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.
2. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.
3. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – 290 с.

9. Додаткові ресурси

1. Топорівська Я.В. Використання комп'ютерних технологій у професійній підготовці майбутніх учителів музики. URL: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped48.html>
2. Гончаров М.С. Організація самостійної роботи студентів у коледжах засобами інформаційних технологій.
URL:http://umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/stud_almanah/11_.pdf.