

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

## **ПРОГРАМА**

*VI Всеукраїнського науково-  
практичного семінару*  
**«МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ:  
МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ»**

*01 – 04 березня 2021 року*

м. Миколаїв

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА  
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## **ПРОГРАМА**

***VI Всеукраїнського науково-  
практичного семінару  
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ:  
МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ»***

***01 – 04 березня 2021 року***

м. Миколаїв

*Учитель готується до хорошого уроку все життя... Така духовна і філософська основа нашої професії і технологія нашої праці: щоб дати учням іскорку знань, вчителеві треба ввібрати ціле море світла.*

*Василь Сухомлинський*

*Музика є універсальною мовою людства.*

*Генрі Уодсворт Лонгфелло*

## **ПРОГРАМА РОБОТИ СЕМІНАРУ**

<b>01 березня 2021 р.</b>		
12.00 – 12.50	ВІДКРИТТЯ СЕМІНАРУ	<a href="https://us04web.zoom.us/j/4097659601">https://us04web.zoom.us/j/4097659601</a> Ідентифікатор конференції: 409 765 9601 Код доступу: 2021
13.00 – 15.00	секційне засідання «Інноваційні методики і технології викладання предметів Мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти та закладах вищої освіти».	<a href="https://us04web.zoom.us/j/4097659601">https://us04web.zoom.us/j/4097659601</a> Ідентифікатор конференції: 409 765 9601 Код доступу: 2021
15.00 – 17.00	секційне засідання «Професійна підготовка (вокально-хорова) учнів і студентів»	<a href="https://us04web.zoom.us/j/5446014022?pwd=c0VlWnhQRWhtVGFEVUw5SDNOZXBFTU09">https://us04web.zoom.us/j/5446014022?pwd=c0VlWnhQRWhtVGFEVUw5SDNOZXBFTU09</a> Ідентифікатор конференції: 544 601 4022 Код доступу: 2021
<b>02 березня 2021 року</b>		
14.00 – 16.00	секційне засідання «Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів»	<a href="https://us05web.zoom.us/j/84076540295?pwd=ZWR2bjQ4ajFCOE5OTjNIQkdpdzQ5Zz09">https://us05web.zoom.us/j/84076540295?pwd=ZWR2bjQ4ajFCOE5OTjNIQkdpdzQ5Zz09</a> Ідентифікатор конференції: 840 7654 0295 Код доступу: 2121
<b>03 березня 2021 року</b>		
14.00 – 16.00	секційне засідання «Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів»	<a href="https://us04web.zoom.us/j/8256547097?pwd=M0NR0VBvaktwTVg5aXUrUUlycHJLZz09">https://us04web.zoom.us/j/8256547097?pwd=M0NR0VBvaktwTVg5aXUrUUlycHJLZz09</a> Ідентифікатор конференції: 825 654 7097 Код доступу: 2021
<b>04 березня 2021 року</b>		
16.00 – 17.00	прийняття рекомендацій учасників семінару, розсилка сертифікатів учасників	

## **РЕГЛАМЕНТ**

**Доповідь на пленарному засіданні – 10-15 хвилин**

**Виступ на секційному засіданні – 5-10 хвилин**

## ВІДКРИТТЯ СЕМІНАРУ

### **ВІТАЛЬНЕ СЛОВО**

**Будак Валерій Дмитрович,**

ректор Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор технічних наук, професор, академік Національної академії педагогічних наук України

**Кузнецова Олена Анатоліївна,**

проректор із науково-педагогічної роботи Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент

**Олексюк Олеся Миколаївна,**

декан факультету педагогіки та психології Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент

**Стріхар Оксана Іванівна,**

завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор педагогічних наук, доцент

## ПЛЕНАРНІ ДОПОВІДІ

### **Інноваційні технології навчання мистецтва**

**Масол Людмила Михайлівна,** професор кафедри філософії і освіти дорослих Центрального інституту післядипломної педагогічної освіти Державного закладу вищої освіти Університет менеджменту освіти Національної академії педагогічних наук України, кандидат педагогічних наук

### **«Мистецька подієвість»: сутність феномену як індикатора художнього розвитку особистості.**

**Комаровська Оксана Анатоліївна,** Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, м. Київ

***Дошкільна мистецька освіта: інноваційні технології навчання і розвитку дітей***

***Рагозіна Вікторія Валентинівна***, провідний науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, головний редактор Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»

***Підготовка фахівців освітньо-професійної програми Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) у контексті реалізації тенденцій Європейського освітнього простору***

***Бурназова Віра Володимирівна***, Бердянський державний педагогічний університет, заступник декана з навчально-методичної роботи факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, доктор філософії в галузі освіти, доцент

***«Подієве навчання» як технологія уроку мистецтва***

***Гич Галина Миколаївна***, Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти завідувач кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньої-естетичної освіти, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

## **СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ**

### **Локація №1**

***Інноваційні методика і технології викладання предметів Мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти та закладах вищої освіти***

Спікери секції: ***Аристова Людмила Сергіївна,***

доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент

***Тютенко Ганна Олегівна,***

викладач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

***Сучасні наукові досягнення як чинники ефективності мистецької практики: чи це можливо?***

***Гонтова Лариса Валеріївна,*** Дніпропетровська академія музики ім. Глінки, доктор філософії в галузі освіти, старший викладач, м. Дніпро

***Методика аналізу семантичного виміру твору мистецтва***

***П'ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна,*** доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва МНУ імені В. О. Сухомлинського, м. Миколаїв

***Актуальність вивчення освітньої компоненти «Менеджмент культури і мистецтва» для мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти***

***Обух Людмила Василівна,*** Навчально-науковий інститут педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, завідувач кафедри мистецької освіти, кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Житомир

***Методичні підходи до викладання музичного мистецтва / інтегрованого курсу «Мистецтва» в початкових класах закладів загальної середньої освіти***

***Аристова Людмила Сергіївна,*** Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, доцент, м. Миколаїв

***Використання Lego-цеглинок на уроках музичного мистецтва***

***Луценко Олена Миколаївна***, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, студентка, керівник гуртка вокального співу будинку дитячої та юнацької творчості Заводського району м. Миколаєва

***Формування предметних компетентностей учнів на уроках мистецтва засобами ігрових художньо-педагогічних технологій***

***Курбанова Ірина Вікторівна***, Миколаївська загальноосвітня школа I-III ступенів №56, вчитель вищої категорії, вчитель-методист, м. Миколаїв

***Проблеми та шляхи організації дистанційного навчання в мистецькій школі***

***Столярова Лариса Вікторівна***, Дитяча музична школа №5, директор, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, м. Миколаїв

***Презентація методичного посібника «Завдання з поточного контролю на заняттях теорії музики»***

***Юдіна Юніта Валентинівна***, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, викладач-методист вищої категорії, голова ПЦК диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін, м. Мелітополь

***Формування ключових компетентностей на інтегрованих уроках мистецтва відповідно до вимог Нової української школи (інформаційний контент)***

***Петренко Ольга Миколаївна***, Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, доцент кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

***Використання ігрових технологій на уроках музичного мистецтва***

***Ковальчук Олена Сергіївна***, загальноосвітня школа I-III ступеня №34, учитель музичного мистецтва, старший вчитель, м. Миколаїв

***Деякі аспекти музичної психології***

**Образцова Еліна Михайлівна**, Дитяча музична школа № 2, старший викладач, викладач вищої категорії, м. Миколаїв  
**Актуальні проблеми підготовки майбутніх фахівців мистецької освітньою галузі**

**Качур Мирослава Михайлівна**, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти Мукачівського державного університету, м. Мукачево

**Методичні рекомендації з ілюстрацією на тему: «Навчання в класі музичної грамоти та практичного музикування в мистецькій школі»**

**Ляшко Олена Володимирівна**, Дитяча музична школа №1, директор, м. Миколаїв

**Новітні технології дистанційного навчання в закладах мистецької освіти**

**Багішев Володимир Федорович**, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, голова предметно-циклової комісії МСКД, викладач технічних засобів, м. Мелітополь

**Викладацька інтуїція**

**Бейзерова Ганна Валеріївна**, Дитяча школа мистецтв №2, заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач музично-теоретичних дисциплін, м. Миколаїв

**Діалог як багаторівнева система формування музичних здібностей**

**Битко Ольга Сергіївна**, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Теорія музики», завідувач навчально-методичного кабінету, м. Херсон

**Мультимедійне забезпечення у викладанні музичного мистецтва**

**Унгарова Оксана Сергіївна**, ЮЗШ № 4, вчитель музичного мистецтва, Миколаївська обл., м. Южноукраїнськ

**Медиаграмотність як засіб розвитку професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва**

**Осіпова Тетяна Віталіївна**, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач вищої кваліфікаційної категорії методики музичного виховання, м. Бахмут



**Допоміжні ІТ-технології у циклі музично-теоретичних дисциплін в умовах дистанційного навчання**

**Гетьман Ганна Григорівна**, викладач музично-теоретичних дисциплін КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, м. Херсон

**Локація №2**

**Професійна підготовка (вокально-хорова) учнів і студентів**

Спікери секції: **Парфентьєва Ірина Петрівна**,

доцент кафедри музичного мистецтва, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент, м. Миколаїв

**Ярошевська Лариса Віталіївна**,

доцент кафедри музичного мистецтва, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, м. Миколаїв

**Використання технології дистанційного навчання на індивідуальних заняттях з вокально-хорового виконавства в ЗВО.**

**Стріхар Оксана Іванівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, доцент, м. Миколаїв

**Інтегральний підхід до практичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.**

**Козир Алла Володимирівна**, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, доктор педагогічних наук, професор, м. Київ

**Виховання національної свідомості на заняттях з дисципліни «Хоровий клас»**

**Парфентьєва Ірина Петрівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, доцент, м. Миколаїв

**Українські народні пісні авторського походження**

**Чубенко Петро Володимирович**, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, викладач вищої категорії, м. Мелітополь

**Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства в умовах дистанційного навчання**

**Ярошевська Лариса Віталіївна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, м. Миколаїв

**Специфіка роботи над вокальним звукоутворенням у класі сольного співу**

**Волинська Ольга Олександрівна**, КДШМ №2 ім. І. М. Вериківського, м. Київ

**Робота над художньо-емоційним характером та акторським втіленням твору на уроці вокалу**

**Крамар Каріна Анатоліївна**, ДШМ №2, викладач вокально-хорових дисциплін, м. Миколаїв

**Роль концертмейстера в класі сольного співу**

**Власенко Лариса Дмитрівна**, Київська школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, концертмейстер, м. Київ

**Сучасні вимоги до вокальної підготовки вчителя музичного мистецтва**

**Бедакова Софія Вікторівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

**Особливості підготовки студентів-вокалістів на заняттях з сольфеджіо в фаховому коледжі музичного мистецтва**

**Пасічна Лариса Анатоліївна**, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Теорія музики», методист, м. Херсон

**Формування самоосвітньої компетентності на заняттях диригентсько-хорових дисциплін – основа професіоналізму майбутнього педагога**

**Бабій Олена Василівна**, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач першої кваліфікаційної категорії хорового диригування, м. Бахмут

***Вокальне виховання в хорі***

**Тютенко Анна Олегівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, викладач кафедри музичного мистецтва, м. Миколаїв

***Розвиток креативного мислення на заняттях хорового диригування як засіб формування професійної підготовки студентів***

**Грекович Тамара Павлівна**, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії хорового диригування, м. Бахмут

***Творчий процес втілення образної сфери та створення високохудожньої інтерпретаційної версії у вокально-виконавській діяльності***

**Замченко Марія Олександрівна**, викладач, концертмейстер, м. Херсон

***Специфіка роботи концертмейстера в класі вокалу з учнями початківцями***

**Грачова Валерія Євгеніївна**, Київська дитяча школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, м. Київ

***Методика вокально-хорового виховання***

**Киса Тетяна Володимирівна**, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, концертмейстер, м. Херсон

***Поняття ансамблю та його різновиди. Методи роботи над ансамблем у хорі***

**Волгірева Тетяна Іванівна**, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, м. Херсон

***Специфіка роботи концертмейстера в класі хорового диригування***

**Бурбас Ірина Володимирівна**, Харківський музичний фаховий коледж ім. Б. Лятошинського, концертмейстер, м. Харків

## **Майстер – класи**

**Майстер-клас за темою «Методика компетентнісного підходу до розшифровки української народної пісні»**

**Сергєєва Тетяна Анатоліївна**, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, завідувач навчально-методичного кабінету коледжу, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, м. Мелітополь

**Відео-лекція «Вивчення складних розмірів 6/4, 9/4 та 12/4 на заняттях «Диригування та ЧХП» у закладах фахової передвищої освіти мистецького напрямку»**

**Юдіна Аліна Валентинівна**, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, викладач I категорії, м. Мелітополь

**Атаманчук Юлія Анатоліївна**, КЗ "Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв" ЗОР, концертмейстер вищої категорії, м. Мелітополь

## **Локація №3**

**Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів**

Спікери секції: **Бедакова Софія Вікторівна**,

доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент

**Щербак Ігор Вікторович**,

доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти

**Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема**

**Щербак Ігор Вікторович**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, м. Миколаїв

***Підготовка учня скрипаля до концертного виступу***

**Газиковська Людмила Володимирівна**, ДМШ №3 викладач, м. Херсон

***Найпоширеніші недоліки у постановці правої руки учнів-скрипалів та шляхи їх подолання.***

**Гайова Марта Йосифівна**, Львівська державна музична школа № 4, викладачка скрипки вищої категорії, м. Львів

***Професійна підготовка студентів на прикладах інструментальних циклічних творів українських композиторів-авангардистів як важливий чинник у формуванні виконавської майстерності***

**Лечко Марина Петрівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, концертмейстер кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, м. Миколаїв

***Ансамблеве музикування як невід'ємна частина виховання юного музиканта. Розширення уявлень про традиційний склад камерного ансамблю на прикладі роботи з дуєтом Salut Music! (балалайка і фортепіано) і його репертуаром. Презентація двох збірок***

**Муржа Олена Анатоліївна**, Київська дитяча школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, заступник директора, викладач, м. Київ

**Богданова Ганна Михайлівна**, Київська дитяча школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, зав. відділом спеціалізованого фортепіано, викладач, концертмейстер, м. Київ

***Кобзарство і сучасність***

**Волинська Ніна Петрівна**, КДМШ №3 ім. В. С. Косенко, м. Київ

***Креативний розвиток особистості майбутнього вчителя засобами музичного мистецтва***

**Штефан Олена Станіславівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, концертмейстер кафедри музичного мистецтва, м. Миколаїв

**Сучасні виконавці Антоній Баршевський та Камерон Карпенгер Булатова Наталія Іванівна**, ДШМ№2, викладач фортепіано, м. Миколаїв

**Фортепіанні твори сучасних харківських композиторів в репертуарі учнів старших класів мистецької школи**

**Ревенко Наталя Валеріївна**, викладач фортепіано, Мистецька школа (ДМШ № 3), доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

**Вивчення групових дисциплін навчального плану професійно-практичної підготовки як невід'ємної складової формування світогляду майбутнього струнника-виконавця.**

**Дробот Наталя Сергіївна**, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Оркестрові струнні інструменти», методист, м. Херсон

**Сучасні потреби збереження розвитку народно-інструментального виконавства**

**Бастричкіна Тамара Михайлівна**, КДМШ №3 ім. В.С. Косенка, м. Київ

**Основні принципи роботи концертмейстера в вокальному класі Штогріна Вікторія Володимирівна**, концертмейстер Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв, м. Миколаїв

**Деякі особливості інтерпретації творів Й.С. Баха на баяні**

**Дуда Наталія Юріївна**, Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету, викладач гри на інструменті (баян), м. Мукачево

**Особливості роботи концертмейстера на цикловій комісії «Оркестрові струнні інструменти»**

**Сухова Олена Євгенівна**, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач-концертмейстер ц.к. «Концертмейстерський клас та камерний ансамбль», м. Херсон

**Про деякі аспекти баянного звуковидобування: методичні поради**  
**Гетьман Андрій Анатолійович**, КЗ «Херсонський фаховий  
коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Народні  
інструменти», м. Херсон

**Вивчення позицій і переходів при грі на скрипці**

**Кратасюк Валентина Володимирівна**, Херсонський фаховий  
коледж музичного мистецтва, м. Херсон

**Ідеї музичного романтизму у творчості Й. Брамса**

**Яценко Тетяна Володимирівна**, Херсонський фаховий  
коледж музичного мистецтва, викладач, концертмейстер,  
м. Херсон

**Деякі питання розвитку та укріплення губного апарату  
валторніста, трубача, тромбоніста. Роль дихання при грі на  
інструменті**

**Кратасюк Дмитро Якович**, Херсонський фаховий коледж  
музичного мистецтва, м. Херсон

#### **Локація №4**

**Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і  
студентів**

Спікери секції: **Ревенко Наталя Валеріївна**,

доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського  
національного університету імені В. О.  
Сухомлинського, доктор філософії в галузі мистецтва,  
доцент

**Васильєва Лариса Леонідівна**,

доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського  
національного університету імені В. О.  
Сухомлинського, доктор філософії в галузі мистецтва,  
доцент

**Проблеми розвитку образного мислення дітей в творах сучасних  
композиторів для фортепіано та духових інструментів**

**Кравченко Тетяна Вікторівна**, Одеська національна  
музична академія імені А. В. Нежданової, в.о. доцента кафедри  
камерного ансамблю, м. Одеса

**«Образ фортепіано» як модель відображення світогляду українських композиторів першої половини ХХ століття**

**Ревенко Наталя Валеріївна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

**Недоліки у постановці правої руки учня скрипаля та шляхи їх подолання**

**Гайова Марта Йосифівна**, Львівська державна музична школа № 4, викладачка скрипки вищої категорії, м. Львів

**Використання знань та навичок, здобутих на уроках спеціального фортепіано, в класі фортепіанного ансамбля**

**Скоморохова Олена Борисівна**, Дитяча школа мистецтв №3, викладач фортепіано, концертмейстер; МФККМ-концертмейстер, м. Миколаїв

**Використання інтерактивних методів навчання на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано) з метою розвитку пізнавальної активності студентів**

**Сердюк Ірина Геннадіївна**, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач вищої кваліфікаційної категорії основного музичного інструменту (фортепіано), м. Бахмут

**К. Штокгаузен і Б. А. Циммерман: інвенція про подібність протилежного**

**Васильєва Лариса Леонідівна**, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

**Етапи роботи над творами великої форми**

**Ісакова Світлана Іванівна**, викладач фортепіано, Мистецька школа (ДМШ № 3), м. Миколаїв

**Освоєння основних аплікатурних принципів на різних етапах навчання**

**Григор'єва Олена Анатоліївна**, ДШМ №2, викладач фортепіано, м. Миколаїв



**Реалізація інтегрованого підходу в процесі формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього педагога-музиканта**

**Макогон Лариса Григорівна**, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії основного музичного інструменту (фортепіано)

**Роль мотивації в процесі навчання учня-інструменталіста в мистецьких школах**

**Іващенко Ганна Василівна**, Дитяча школа мистецтв № 3, директор, викладач фортепіано, м. Миколаїв

**Проблеми розвитку творчого мислення у студентів при виконанні композиторської музики**

**Васильєва Елеонора Василівна**, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач-методист ц.к. «Фортепіано», м. Херсон

**Виконавська майстерність як один з чинників формування фахової компетентності на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)**

**Савінова Ірина Іванівна**, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії основного музичного інструменту (фортепіано), завідувач музичним відділенням, м. Бахмут

**Методика формування апарату піаніста на початковому етапі навчання**

**Веселова Наталія Дмитрівна**, викладач, концертмейстер, м. Херсон

**Особливості роботи концертмейстера в класі хореографії**

**Косенко Галина Олександрівна**, ДШМ№2, м. Миколаїв

**Формування мотивації на початковому етапі навчання гри на фортепіано**

**Олейнікова Ірина Валеріївна**, ДШМ№2 викладач фортепіано -концертмейстер, м. Миколаїв

**Робота над поліфонією в молодших класах**

**Тельнікова Марина Йосипівна**, КДШМ N2 ім. М. В. Вериківського, м. Київ

***Робота над педалізацією***

***Красовська Лариса Миколаївна, КДШМ №2  
ім. М. В. Вериківського, м. Київ***

***Сценічне хвилювання при грі на музичних інструментах***

***Бризгун Олександр Володимирович, Херсонський фаховий  
коледж музичного мистецтва, викладач, м. Херсон***

***Робота над поліфонічними творами зі студентами спеціалізації  
«теорія музики»***

***Самойленко Наталія Глібівна, Херсонський фаховий коледж  
музичного мистецтва, викладач, концертмейстер, м. Херсон***

***Використання інноваційних технологій в освітньому просторі***

***Грігор'єва Олена Анатоліївна, ДШМ№2, викладач  
фортепіано, м. Миколаїв***

***Інноваційні педагогічні принципи виховання музиканта-  
виконавця сучасної фортепіанної школи***

***Мерлюк Ірина Аркадіївна, Дитяча школа мистецтв №2,  
викладач, м. Миколаїв***

***Розвиток в учнів мистецьких шкіл відчуття ритму та  
ритмічної стабільності***

***Желан Алла Василівна, Дитяча музична школа №5,  
заступник директора з навчальної роботи, м. Миколаїв***

***Концертмейстерство як професійно-педагогічна комунікація з  
учнем в процесі сумісного музикування в системі закладів  
мистецької освіти***

***Зіма Наталія Пилипівна, Мішково-Погорілівська ДМШ,  
викладач фортепіано, концертмейстер***

### **Організатори конференції**

Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського  
факультет педагогіки та психології  
кафедра музичного мистецтва

### **Співорганізатори конференції**

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова  
Бердянський державний педагогічний університет

### **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

**Будак Валерій Дмитрович** – ректор Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор технічних наук, професор, академік НАПН України – голова оргкомітету.

**Олексюк Олеся Миколаївна** – декан факультету педагогіки та психології Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук, доцент

**Стріхар Оксана Іванівна** – завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор педагогічних наук, доцент

**Аристова Людмила Сергіївна** – доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук, доцент.

**Ревенко Наталя Валеріївна** - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Васильєва Лариса Леонідівна** - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Ярошевська Лариса Віталіївна** – доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук.

**Козир Алла Володимирівна** – завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор.

**Бурназова Віра Володимирівна** – заступник декана факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

**Козир Алла Володимирівна** – завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор.

**Щербак Ігор Вікторович** - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук.

**Парфентьева Ірина Петрівна** - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук, доцент.

**Тютенко Анна Олегівна** - викладач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського