

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

**ПРОГРАМА
ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ**

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	022 Дизайн
спеціалізація	022.01 Графічний дизайн
освітнього-професійний ступень	фаховий молодший бакалавр

Київ – 2024

Програма комплексного екзамену та захисту дипломного проекту для студентів спеціальності 022 Дизайн.

Програму комплексного екзамену та захисту дипломного проекту затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 06 березня 2024 р. №3

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Програму комплексного екзамену та захисту дипломного проекту затверджено Педагогічною радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 11 березня 2024 р. № 5

Голова педагогічної ради  Зоя ГЕЙХМАН

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма захисту дипломного проєкту є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, інших нормативно-правових актів України з питань освіти, Статуту та Положення про організацію освітнього процесу Університету, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану спеціальності 022 Дизайн.

Атестація здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання з метою встановлення відповідності результатів навчання.

I. Перелік програмних результатів навчання

По завершенню навчання здобувачка/здобувач:

- ПРН-1** Виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну
- ПРН-2** Виявляє здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну
- ПРН-3** Усвідомлює відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні
- ПРН-4** Виявляє здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну
- ПРН-5** Виявляє спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень
- ПРН-6** Виявляє здатність формулювати проєктно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішувати на основі знання основних етапів роботи над виконанням дизайн-проєкту
- ПРН-7** Володіє методикою використання проєктно-графічних робіт на різних етапах проєктування
- ПРН-8** Дотримується стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
- ПРН-9** Володіє базовими знаннями та методами організації проєктно-графічного середовища, характеристиками матеріалів та інструментів, а також особливостями різних графічних засобів
- ПРН-10** Виявляє здатність здійснювати контроль якості поліграфічного виконання дизайн продукту
- ПРН-11** Виявляє готовність презентувати результати роботи у професійному середовищі, розуміння етапів досягнення успіху в професійній кар'єрі

ПРН-12 Виявляє здатність застосування комплексного художньо-проектного підходу для створення цілісного образу

ПРН-13 Орієнтується в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням

ПРН-14 Застосовує знання з історії мистецтв і дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід

ПРН-15 Застосовує знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах

II. Загальні вимоги до виконання дипломного проєкту

Структура та склад дипломного проєкту

Дипломний проєкт повинен складатися з короткого опису, розрахунку та дослідження об'єкту, а також розробки елементів технології його виробництва.

Проєкт складається з двох обов'язкових частин: пояснювальної записки та графічного матеріалу, що включає результати необхідних для найбільш повного представлення роботи конструкторських опрацювань, схем рішень та демонстраційних плакатів.

Рекомендований обсяг пояснювальної записки – 25–30 сторінок тексту формату А4. Загальний обсяг робіт графічних робіт – планшет розміром 80х1200, який складається з двох планшетів 80х60.

Виконання дипломного проєкту

Цикловою комісією здійснюється контроль за дотриманням календарного плану виконання кваліфікаційного проєкту здобувачкою/здобувачем. У разі суттєвих порушень, що можуть призвести до недотримання здобувачкою/здобувачем встановлених термінів подання кваліфікаційного проєкту, керівниця/керівник невідкладно інформує голову циклової комісії з метою прийняття відповідних рішень, зокрема й рішення про недопущення здобувачів до захисту.

Для виконання дипломного проєкту за студентами закріплюється керівниця/керівник – фахівці у сфері дизайну, які здійснюють контроль за дотриманням норм академічної доброчесності здобувачами при написанні проєкту відповідно до Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету.

Завершений та погоджений керівницею/керівником текст кваліфікаційного проєкту підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на плагіат з подальшим отриманням відповідної довідки. Вносити будь-які зміни або

виправлення до тексту кваліфікаційного проєкту після отримання зазначеної довідки забороняється.

У процесі написання текстової частини проєкту студентка/студент має змогу звернутися до консультантів, що нададуть допомогу за певними розділами та видами роботи. Консультантів студентка/студент може обрати самостійно відповідно до теми проєкту та проблем, які виникли під час виконання роботи.

За місяць до початку роботи Екзаменаційної комісії, циклова комісія проводить попередній захист кваліфікаційних проєктів. На попередній захист студентка/студент надає повністю виконаний проєкт.

Упродовж двох тижнів студенти повинні виправити недоліки, озвучені на попередньому захисті, отримати відгук від керівників проєкту та рецензію на свій проєкт.

Рецензію мають право надавати фахівці з дизайну, викладачі закладів освіти, у тому числі Київського університету імені Бориса Грінченка, керівники практики на підприємстві, де студент проходив виробничу практику, фахівці з дизайну, що працюють за спеціальністю.

За два тижні до захисту студентка/студент подає готовий проєкт (роздруковані планшети та готову теоретичну частину в твердій палітурці) на циклову комісію образотворчого мистецтва і дизайну, де робота зберігається до захисту.

Публічний захист дипломного проєкту

Захист дипломного проєкту відбувається у період кваліфікаційної атестації, після кваліфікаційного іспиту.

Студенти приходять на захист вчасно з підготовленим проєктом та усіма матеріалами для захисту.

Доповідь здобувачки/здобувача (10-15 хвилин) у довільній формі про сутність кваліфікаційного проєкту. За цей час студентка/студент має розповісти про хід виконання проєкту, обґрунтувати концептуальне рішення своєї проєктної пропозиції, ілюструючи свою доповідь матеріалами розміщеними на планшеті.

Після доповіді членами кваліфікаційної комісії студентці/студенту ставляться запитання за темою проєкту, озвучуються відгук керівниці/керівника та секретарем Екзаменаційної комісії оголошується рецензії на проєкт.

III. Тематика дипломних проєктів

Теми дипломних проєктів повинні відповідати сучасним науковим та науково-технічним вимогам, бути актуальними, максимально наближеними до рішення реальних задач та містити елементи пошукових дослідів, що орієнтовані на досягнення нового результату.

Конкретна тема кваліфікаційного проєкту формулюється її керівницею/керівником за узгодженням зі студенткою/студентом та затверджується цикловою комісією. Студентам пропонується єдина концептуальна схема теми проєкту, до якої студентка/студент самостійно обирає розгалуження та поглиблення своєї теми.

№ з/п	ІПП студента	Тема дипломного проєкту	ІПП керівника
1.	Варикаша Вікторія Валеріївна	Дизайн елементів фірмового стилю квіткової крамниці “Світ квітів”	Мешко А.М.
2.	Волошина Віолетта Андріївна	Розробка макету та графічного оформлення книги “Вогні”	Казіміренко О.В.
3.	Гречанська Софія Василівна	Розробка макету та графічних елементів арт-буку до авторської новели «Акіра: Дитя Світла»	Мешко А.М.
4.	Гречишкіна Елеонора Олексіївна	Розробка макету та графічних елементів арт-буку до анімаційного ролику «Панда в коледжі»	Мешко А.М.
5.	Гусленко Діана Олександрівна	Розробка макету та графічного оформлення журналу “Жінка”	Казіміренко О.В.
6.	Дерев’янка Надія Тарасівна	Дизайн елементів корпоративного стилю благодійної вечірки «Світлова Чаріті»	Казіміренко О.В.
8.	Кафтан Софія Віталіївна	Розробка графічно-ілюстративного оформлення пакування тістечок “Моті”	Казіміренко О.В.
9.	Ковальчук Марія Ігорівна	Дизайн елементів фірмового стилю ресторану “Чорноморка”	Гнатюк Л.Р.
10.	Крячок Дарина Олександрівна	Розробка макету та графічних елементів концепт-буку до комп’ютерної гри «Ліга легенд»	Гнатюк Л.Р.
11.	Кузуб Олександра Олегівна	Розробка корпоративного стилю музею козацтва «Січ»	Мешко А.М.
12.	Кулик Тетяна Андріївна	Дизайн серії соціальних плакатів для благодійного фонду “Фріда”	Гнатюк Л.Р.
13.	Литовченко Маргарита Сергіївна	Дизайн елементів бренду авторських виробів ручної роботи	Мешко А.М.
14.	Лукіна Олександра Юріївна	Розробка макету та графічного оформлення книги Деніел Кіз “Доторк”	Гнатюк Л.Р.
15.	Лукова Анастасія Олегівна	Розробка макету та графічного оформлення дитячої розмальовки “Цікаві місця. Місто Київ”	Мешко А.М.
16.	Маслюк Анастасія Сергіївна	Розробка макету та графічного оформлення коміксу “Вона”	Мешко А.М.
17.	Медведєва Марина Олександрівна	Дизайн серії обкладинок до книжок Дена Брауна в українському перекладі	Гнатюк Л.Р.

18	Могильна Софія Юріївна	Розробка макету та графічного оформлення ілюстрованого атласу антропоморфних істот “Фуррі”	Мешко А.М.
19	Оржеховська Мирослава Олексіївна	Дизайн візуальних складових проєкту галереї «Коледж стріт-арт»	Казіміренко О.В.
20	Садовчук Марія Олександрівна	Дизайн елементів фірмового стилю компанії “Партнер”	Гнатюк Л.Р
21	Содома Анна Юріївна	Розробка макету періодичного видання про відеоігри “Five nights at fredy’s”	Казіміренко О.В.
22	Татарчук Софія- Богдана Василівна	Розробка серії поліграфічної продукції для медової ферми “Пасіка 21”	Казіміренко О.В.
23	Тимошенко Вікторія Олександрівна	Розробка візуального стилю музичного гурту “Собака, що кричить”	Казіміренко О.В.
24	Челоненко Вікторія Ігорівна	Розробка візуально-графічного стилю бренду крафтового морозива	Гнатюк Л.
25	Ющенко Юлія Вікторівна	Дизайн елементів фірмового стилю приватного кабінету педіатрії	Казіміренко О.В.

IV. Критерії оцінювання дипломних проєктів

Після закінчення захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії підраховується середній бал оцінювання членами комісії якості кваліфікаційного проєкту та якості його захисту, а також загальний середній бал захисту.

Рішення про результати захисту кваліфікаційного проєкту приймається відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні.

При оцінюванні враховується: якість виконання проєкту, оцінка, яка виставлена у відгуку та у рецензії на проєкт.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
А	90-100 балів	Проєкт виконано на високому рівні; в роботі виявлено знання та вміння з перспективи, композиційної організації форми, основ кольорознавства, основ проєктної графіки, комп’ютерного проєктування, тощо; виявив креативність у виконанні творчого проєкту
В	82-89 балів	Проєкт виконано на високому рівні. Виявлено знання та вміння з перспективи, основ кольорознавства, основ композиції, комп’ютерного проєктування,

		макетування та роботи в матеріалі, але допущені незначні помилки у композиції
С	75-81 балів	Проект виконано на достатньо високому рівні, виявлено знання та вміння з перспективи, макетування, кольорознавства, комп'ютерної графіки, але допущені незначні помилки в побудові композиції, недосконале володіння засобами проектної графіки
D	69-74 балів	Проект виконано з деякими неточностями, не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, художнього проектування; виконана роботи не повністю відповідає її вимогам
Е	60-68 балів	Проект виконано з неточностями. В роботі не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з композиційної організації форми, основ проектної графіки, можливі порушення в передачі кольорових співвідношень, неточності в конструктивному зображенні об'єктів чи предметів, техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам; робота неохайно оформлена
F	1-59 балів	Незадовільно. Проект не відповідає вимогам, щодо виконання кваліфікаційної роботи. Відсутні знання з основ формоутворення та конструювання, основ композиції, кольорознавства та перспективи, макетування, комп'ютерного проектування. Робота не оформлена

V. Рекомендована література

1. ДСТУ 3003:2006: Технологія поліграфічних процесів: Терміни та визначення понять;
2. ДСТУ 3008-2015 Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення, - чинний від 2017-07-01;
3. ДСТУ 3017:2015 Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чин. від 2016-01-07. – К. : Держспоживстандарт України, 1995. – 19 с. (на заміну ДСТУ 3017-95. Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чин. від 1996-01-01. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 46 с.)

4. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер. з англ. Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
5. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
7. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
8. Куліш О.А. Історія зарубіжного мистецтва: навчальний посібник. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015.
9. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015 – 544с;
10. Валерій Марчук: Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О. М ., 2018. – 264 с.
11. Побожій С.І. З історії українського мистецтва: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2014 .
12. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник. Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
13. Плоский В., Гетун Г. Архітектура будівель і споруд. Книга 2. Житлові будинки: навч. посібник/ Плоский В., Гетун Г. – Київ, Ліра-К, 2017 р. – 736с, іл..
14. Свірко В.О. та ін. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки : довід метод. посібник для дизайнерів практиків/ В.О. Свірко - Київ , 2013.
15. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с. : іл..