

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Класичний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ екзерсису біля опори та на середині зали, відповідь на теоретичні питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів; практичне завдання – 15 балів; теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання практичного показу та практичних завдань

| Кількість балів | Визначення |
|-----------------|--|
| 13-15 | Студентка/студент вільно володіє технікою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Студентка/студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача. |
| 9-12 | Студентка/студент знає призначення тренувальних вправ класичного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. |
| 5-8 | Студентка/студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ біля опори та на середині зали, не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. |

| | |
|-----|---|
| 1-4 | Студентка/студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з класичного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. |
|-----|---|

Критерії оцінювання теоретичних (усних) питань

| Кількість балів | Визначення |
|-----------------|--|
| 8-10 | Студентка/студент всебічно, глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією. |
| 4-7 | Студентка/студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита. |
| 1-3 | Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студентка/студент не розкриває основний зміст завдання, допускається значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі. |

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, IV, V позицій біля опори з використанням Port de bras.
2. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, IV та V позицій на середині зали.
3. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus з V позиції біля опори, з використанням Pur le pied.
4. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus у поєднанні з battements jetes на середині зали.
5. Продемонструвати техніку виконання Battements jetes з V позиції біля опори з використанням Pique.
6. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe par terre en tournant (en dehors та en dedans) біля опори.
7. Продемонструвати виконання комбінації Rond de jambe par terre en dehors та en dedans на середині зали.
8. Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° на півпальцях у поєднанні з battement soutenu 90° на біля опори.

9. Продемонструвати техніку виконання *Battements fondus* на 45° на півпальцях на середині зали.

10. Продемонструвати техніку виконання *Battements frappés* 45° на півпальцях в поєднанні з *Battements doubles frappés* 45° та *Petits battements* біля опори.

11. Продемонструвати техніку виконання *Battements frappés* 45° в поєднанні з *Battements doubles frappés* 45° .

12. Продемонструвати техніку виконання *Rond de jambe en l'air en dehors* та *en dedans* на 45° з використанням *Pirouette* біля опори.

13. Продемонструвати техніку виконання *Rond de jambe en l'air en dehors* та *en dedans* на 90° на середині зали.

14. Продемонструвати техніку виконання *Battements developpes* в усіх напрямках в поєднанні з *Battements releve lent* біля опори.

15. Продемонструвати техніку виконання *Temps lié* на 90° , переходячи на всю ступню вперед та назад на середині зали.

16. Продемонструвати техніку виконання *Grand battements jetés passé par terre* із закінченням на носок, вперед – назад в поєднанні з *Grand battements jetés* з V позиції на півпальцях біля опори.

17. Продемонструвати техніку виконання *Grand battements jetés* у всіх напрямках та великих позах на середині зали.

18. Продемонструвати техніку виконання великого *Adagio* на середині зали з використанням *Pirouette attitude*.

19. Продемонструвати техніку виконання стрибків *Temps levé sauté* в I, II, IV, V позиції.

20. Продемонструвати техніку виконання стрибків *Pas assemblés* вбік з просуванням, в поєднанні з *Double assamble*.

21. Продемонструвати техніку виконання стрибків *Pas jeté* у поєднанні з *Pas ballonné*.

22. Продемонструвати техніку виконання стрибків *Sissonnes fermées*, в поєднанні з *Sissonnes ouvertes* на 45° вбік.

23. Продемонструвати техніку виконання *Pirouette en dedans* з V позиції ніг.

24. Продемонструвати техніку виконання *Pirouette en dehors* з IV позиції ніг.

25. Продемонструвати техніку виконання простих повітряних підтримок.

Перелік теоретичних завдань:

1. Визначити правила постановки ніг в класичному танці з I, II, IV, V позицій на повній ступні та на півпальцях. Схарактеризувати основні помилки та розкрити особливості їх вивчення в рухах *demi-plié*, *grand plié*.

2. Історичні етапи формування вітчизняної школи постановки рук в класичному танці. Позиції рук. Формування кисті (кистей) рук, положення *allongée*, *arrondie*. Руки як засіб виконавської виразності та як технічний елемент

виконавського мистецтва.

3. Розкрити особливості «постави» в класичному танці, її фізіологічні та естетичні функції. Визначити поняття «апломб», «вертикальна вісь», положення корпусу «над ногами». Вплив положення хребта на правильність виконання рухів класичного екзерсису.

4. Визначити схему просторової танцювальної зали (нумерація точок зали; положення en face, epaulement croisée et effacée; лінії просування – прямі, діагональні, округлені).

5. Визначити поняття en face та epaulement. Види поз: croisée, effacée, écartée вперед та назад; форми поз: маленькі, середні, великі; їх розташування на середині зали та біля опори: в підлогу, на 45° та 90°.

6. Розкрити техніку виконання повітряної підтримки «рибка».

7. Розкрити особливості виконання III-ї форми Port de bras на середині зали.

8. Схарактеризувати поняття en dehors (назовні) та en dedans (всередину). Складові елементи rond de jambe par terre en dehors et en dedans, правила виконання. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

9. Визначити положення ноги sur le cou-de-pied попереду (основне, умовне) та позаду. Перелічити та назвати основою яких рухів класичного танцю являється положення ноги sur le cou-de-pied.

10. Розкрити особливості виконання стрибків Petits changement de pieds з просуванням вперед-убік-назад, en tournant на 45° і 90°.

11. Розкрити особливості виконання pirouette en dehors та en dedans з ногою на passe з IV позиції ніг.

12. Розкрити особливості виконання стрибків Grand changement de pieds з просуванням вперед-убік-назад en tournant на 90° і 180° на середині зали.

13. Визначити правила виконання IV-ї форми Port de bras на середині зали.

14. Розкрити особливості виконання стрибків Pas de chat на середині зали.

15. Визначити особливості виконання V-ї форми Port de bras на середині зали.

16. Розкрити особливості виконання стрибків pas echappés на середині зали.

17. Визначити послідовність вивчення рухів екзерсису класичного танцю біля опори.

18. Розкрити особливості побудови уроку класичного танцю та його структурних компонентів. Аналіз та послідовність виконання вправ екзерсису біля опори.

19. Визначити поняття «балон» та «елевація». Вироблення сили, витривалості, вольової стійкості виконавців, використання сили інерції власного тіла, як додаткового «трампліну» для зльоту на різну висоту, у різному темпі й ритмі.

20. Схарактеризувати «allegro» як частину уроку класичного танцю. Класифікація стрибків: форми (малі, середні, великі), групи (з двох ніг на дві; з

двох ніг на одну; з одної ноги на іншу; на одній нозі). Технологія й послідовність вивчення стрибків.

21. Визначити роль партерного екзерсису на заняттях класичного танцю. Запобігання раннього травматизму під час роботи у хореографічному класі.

22. Проаналізувати техніку виконання повітряної підтримки «Рибка».

23. Визначити особливості виконання VI-ї форми Port de bras на середині зали.

24. Проаналізувати техніку виконання Pirouette en dehors з IV позиції ніг.

25. Розкрити особливості роботи в парі з партнеркою/партнером.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Марія КУСА