

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Сучасний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ, демонстрація техніки виконання вправ, відповідь на теоретичне питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів, практичне завдання – 15 балів, відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студентка/студент вільно володіє методикою виконання вправ на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи сучасного танцю, в манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9-12	Студентка/студент знає методику та призначення тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику, танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє технікою виконання рухів та хореографічною термінологією.
5-8	Студентка/студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних та танцювальних вправ на

	середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє різними техніками сучасного танцю, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
1-4	Студент на низькому рівні володіє технікою виконання вправ на середині зали, не використовує термінологію з сучасного танцю. Не знає схем комбінацій та етюдів.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студентка/студент всебічно і глибоко володіє навчальним матеріалом, передбаченим програмою. Логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студентка/студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок; викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно; відповідь неповна, але суть питання, в цілому, розкрита.
1-3	Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально допустимий рівень знання теоретичного матеріалу у межах програми. Основний зміст завдання не розкрито, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Перелік практичних завдань:

1. Проаналізувати термін «Arch» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
2. Визначити послідовність побудови вправ на уроці сучасного танцю.
3. Продемонструвати техніку виконання «Body roll» у сучасному танці.
4. Проаналізувати і продемонструвати позиції рук у сучасному танці.
5. Проаналізувати термін «Contraction» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
6. Схарактеризувати особливості виконання battement tendu у сучасному танці. Продемонструвати техніку виконання.
7. Проаналізувати і продемонструвати різницю між позиціями ніг класичного танцю і modern jazz.
8. Продемонструвати навчальну комбінацію з базових рухів стилю waasking.
9. Продемонструвати комбінацію на основі техніки Мерса Каннінгема.

10. Продемонструвати техніку виконання «Bruch» у сучасному танці.
11. Схарактеризувати та продемонструвати вправи для розвитку хребта у modern-jazz танці.
12. Порівняти позиції рук сучасного та класичного танцю.
13. Схарактеризувати основні принципи рухів у сучасному танці.
14. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису сучасного танцю, навести приклад комбінації на середині залу.
15. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Roll down» у сучасному танці.
16. Проаналізувати різницю між позиціями і положеннями у сучасному танці.
17. Продемонструвати рух «хмаринка» у партерній техніці.
18. Продемонструвати 3 базових рухи в техніці «flying low».
19. Проаналізувати і продемонструвати методику виконання вправ на дихання у contemporary dance.
20. Проаналізувати основні вправи на координацію танцювального напрямку waacking.
21. Схарактеризувати принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
22. Проаналізувати різновиди динамік руху в contemporary dance.
23. Проаналізувати використання імпульсів при складанні комбінації в танцювальному напрямку contemporary dance.
24. Схарактеризувати взаємодію з простором у contemporary dance.
25. Проаналізувати вплив імпровізації на розвиток пластики тіла та продемонструвати 2 вправи на розвиток пластики.
26. Схарактеризувати особливість техніки Хосе Лимона та продемонструвати комбінацію з 5 рухів.
27. Проаналізувати різницю між навчальним і танцювальним етюдами, продемонструвати приклади.

Перелік теоретичних питань:

1. Проаналізувати особливості танцювального напрямку contemporary dance.
2. Схарактеризувати особливості техніки Мерса Каннінгема.
3. Схарактеризувати історію виникнення стилю waacking і його подальший розвиток.
4. Схарактеризувати розвиток contemporary у 21 столітті.
5. Схарактеризувати розвиток танцю modern у 21 столітті.
6. Проаналізувати творчий шлях Айседори Дункан.
7. Проаналізувати особливості філософії танцювального напрямку contemporary.
8. Схарактеризувати особливості вивчення modern jazz на середині зали.

9. Схарактеризувати особливості техніки flying low.
10. Проаналізувати творчий шлях видатних представників танцювального напрямку Contemporary.
11. Проаналізувати сучасний танець як вид хореографічного мистецтва.
12. Надати характеристику особливостям музичного оформлення на уроці сучасному танцю.
13. Схарактеризувати роль дисципліни «сучасний танець» у вихованні танцівника.
14. Проаналізувати різницю музичного оформлення у modern jazz танці і в contemporary dance.
15. Проаналізувати значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
16. Проаналізувати «стретчінг» як засіб розвитку фізичних можливостей та його методика викладання.
17. Проаналізувати різницю між хореографічним етюдом і імпровізацією.
18. Проаналізувати яскраві постаті сучасної хореографії 21 століття та їх внесок в розвиток танцювальної культури.
19. Проаналізувати етапи розвитку модерн танцю.
20. Схарактеризувати історичний контекст створення вуличних стилів.
21. Проаналізувати техніки сучасного танцю: Марти Грем, Хосе Лимона, Лестера Хортонна, МерсаКенінгема.
22. Схарактеризувати історію виникнення і розвиток сучасного танцю.
23. Проаналізувати творчий шлях Айседори Дункан.
24. Проаналізувати різницю танцю модерн і Дунканізму.
25. Проаналізувати хореографічну діяльність засновників танцювального стилю waacking.
26. Дати характеристику сучасним танцювальним напрямкам.
27. Проаналізувати поняття «хореографічна мова».

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор

Катерина БЄЛЯВСЬКА