

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Хоровий клас та практикум роботи з хором»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс III

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: усна з практичним показом (відповідь на теоретичне питання та спів хорового твору *a cappella*).

Максимальна кількість балів: 40 балів:

теоретичне питання – 15 балів; практичне завдання – 25 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблицях

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
19-25	Виконання хорових творів на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння теоретичним матеріалом на високому рівні.
13-18	Виконання хорових творів на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння чистотою інтонування, стійке відчуття метроритму, проте відсутність переконливості художньо-образного змісту у виконанні, одноманітність звуку. Володіння теоретичним матеріалом на достатньому рівні.
7-12	Виконання хорових творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність інтонування, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми. Невідповідність стилю виконання хорових творів. Обмежений рівень володіння теоретичним матеріалом.

1-6	Грубе порушення авторського тексту, фрагментарне відтворення тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення, відсутність навичок виконання різнохарактерної музики. Володіння теоретичним матеріалом на дуже низькому рівні.
-----	--

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
11-15	Відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу. Студент володіє музично-теоретичними, історико-стилістичними та хорознавчими знаннями на високому рівні.
6-10	Демонстрація теоретичних знань на достатньому рівні у межах програми з незначною кількістю помилок.
1-5	Середній рівень емоційно-виразного розкриття художнього образу; відсутність послідовної та логічної відповіді на питання теоретичного матеріалу у межах програми. На низькому рівні володіння професійною термінологією

Орієнтовний перелік завдань

1. Обґрунтувати тему «Хоровий унісон».
2. На прикладі фрагменту хорового твору М.Леонтовича «Ішов козак без ліс» продемонструвати найголовніші якості вокального звуку як провідної умови хорового унісону.
3. Запропонувати свій варіант добору репертуару, практично продемонструвати фрагмент пісні для дітей дошкільного віку.
4. Визначити особливості інтонування великих інтервалів.
5. Продемонструвати спів великих інтервалів у висхідному та низхідному русі.
6. Запропонувати свій варіант розспівки для партії Баритон, обґрунтувати вокальну методику роботи.
7. Визначити особливості інтонування хроматичних та діатонічних півтонів.
8. Проспівати хроматичний та діатонічний півтон у висхідному та низхідному русі з використанням «технічних» жестів.
9. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі Т.Петриненка в обр.Є.Маляревського «Україна».
10. Запропонувати свій варіант добору репертуару, практично продемонструвати фрагмент пісні для хору молодших школярів.
11. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі Н.Перетті «The lion sleeps tonight».
12. Охарактеризувати особливості добору репертуару для дітей дошкільного віку.
13. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі П.Батюка «Тихо над річкою».

14. Візуально продемонструвати розташування хорових партій та оркестру мішаного хору.
15. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Дилецький «Єдинородний Сине».
16. Обґрунтувати та продемонструвати на прикладі хорових розспівок поняття «дикція» в хоровому співі.
17. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Леонтовича «Отче наш».
18. Охарактеризувати особливості добору репертуару для дітей дошкільного віку.
19. Запропонувати свій варіант розспівки для партії Альт, обґрунтувавши вокальну методику роботи.
20. Продемонструвати спів своєї хорової партії укр.нар.пісні «Ой ніхто ж там не бував».
21. Практично продемонструвати пісню для дітей дошкільного віку.
22. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Леонтовича «Пливе човен».
23. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі D.Brunner «Viva la musica».
24. Надати розгорнуту характеристику співацьким голосам в хорі: партія Сопрано, партія Альт, партія Тенор, партія Бас.
25. Продемонструвати спів своєї партії у творі М. Леонтовича «Отче наш».
26. Продемонструвати спів своєї хорової партії укр..нар.пісні в обр. О. Токар «Ой, чий то кінь стоїть».
27. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі V.Johson «Dona Nobis Pacem».
28. Розкрити тему «Вокально-хорова дикція та артикуляція». Продемонструвати зазначену тему на прикладі хорових розспівок.
29. Визначити особливості інтонування чистих інтервалів.
30. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі D.Brunner «Viva la musica».
31. Проспівати інтервали 4^4 , 4^5 , 4^8 у висхідному та низхідному русі з використанням «технічних» жестів.
32. Продемонструвати визначене поняття на прикладі співу акордів основних ступенів ладу тональності F- dur.
33. Запропонувати свій варіант добору репертуару, практично продемонструвати пісню для дітей дошкільного віку.
34. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі укр.нар.пісні в обр.Ю.Воскобойнікової «Ой чорна я си чорна».
35. Охарактеризувати особливості добору репертуару для хору молодших школярів.
36. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі К.Данькевича «Чорний крук».
37. Запропонувати свій варіант добору репертуару, практично продемонструвати фрагмент пісні для хору молодших школярів.
38. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі В.Давиденка «Троїста молитва» ч.1.

39. Запропонувати свій варіант розспівки для партії «сопрано», обґрунтувавши вокальну методику роботи.

40. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі Н.Реретті «The lion sleeps tonight».

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 06 березня 2024 р. № 3

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Анна КИФЕНКО