

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Методика і практика викладання фахових дисциплін»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: усна (відповідь на теоретичне питання, розробка практичного завдання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

теоретичні питання – 25 балів;

практичне завдання – 15 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
20-25	Студентка/студент всебічно, ґрунтовно володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою; глибоко розкриває зміст питання, вільно володіє знаннями з методики викладання фахових дисциплін, професійною термінологією, вдало ілюструє відповідь прикладами; виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до інтерпретації отриманої теоретико-практичної інформації. Комплексно застосовує набуті знання з дисципліни «Методика і практика викладання фахових дисциплін»
15-19	Студентка/студент дає глибоку відповідь на теоретичне питання, розкриває основний зміст завдання, володіє знаннями з методики викладання фахових дисциплін, правильно використовує професійну термінологію.

	Демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок.
10-14	Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми; не розкриває основного змісту завдання, професійною термінологією володіє слабо.
5-9	Студентка/студент не надає повної відповіді на питання, допускає значні помилки, професійною термінологією володіє слабо, знання з дисципліни «Методика і практика викладання фахових дисциплін» поверхневі.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студентка/студент досконало знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів; умови хореографічного навчання. Досконало володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі; методикою організації хореографічної діяльності; структурою хореографічного заняття, методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та групами хореографічного колективу. Правильно, чітко робить розробку фрагменту уроку.
9-12	Студентка/студент досконало знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів; умови хореографічного навчання. Володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі; методикою організації хореографічної діяльності; структурою хореографічного заняття, методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

	та групами хореографічного колективу на достатньому рівні. Правильно робить розробку фрагменту уроку.
5-8	Студентка/студент частково знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів, умови хореографічного навчання. Частково володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі, але методикою організації хореографічної діяльності, структурою хореографічного заняття, методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та різновіковими групами хореографічного колективу володіє на середньому рівні. При розробці фрагменту уроку допускає помилки.
1-4	Студентка/студент частково знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів; умови хореографічного навчання. Частково володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі; структурою хореографічного заняття, методикою організації хореографічної діяльності та методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та різновіковими групами хореографічного колективу володіє на низькому рівні. При розробці фрагменту уроку допускає суттєві помилки.

Перелік теоретичних питань:

1. Розкрити методику виконання вправи *demi plie* та *grand plie* у народно-сценічному танці.
2. Визначити методи навчання хореографічним рухам на заняттях з класичного танцю.
3. Розкрити методику виконання вправи *demi plié* та *grand plié* по I,II,V позиціям ніг у класичному танці.

4. Проаналізувати виразні засоби народно-сценічного танцю.
5. Розкрити методику виконання вправи *battement tendu jetes* вперед, вбік, назад з I та з V позицій у класичному танці.
6. Схарактеризувати види хореографічної пам'яті.
7. Розкрити методику виконання вправи *battement tendu* вперед, вбік, назад з I та з V позицій у класичному танці.
8. Проаналізувати анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника.
9. Розкрити методику виконання вправи кругообертального руху у народно-сценічному танці *rond de jambe par terre*.
10. Проаналізувати особливості методики виконання *battement fondu* у класичному танці.
11. Порівняти методику виконання вправ українського танцю: «колупалочка», «віршовочка» у середній та старшій групах хореографічного колективу.
12. Класифікувати методику стрибків класичного танцю за технікою виконання.
13. Розкрити методику виконання вправи *rond de jambe en l'air* у класичному танці.
14. Визначити особливості методики викладання хореографії у дітей різних вікових груп.
15. Розкрити методику виконання вправи III *por de bras* в класичному танці.
16. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
17. Розкрити особливості методики виконання вправи *pas assemble* вбік у класичному танці.
18. Схарактеризувати етапи розучування фольклорного хореографічного номеру.
19. Розкрити методику виконання вправи *grand battement jette* в екзерсисі народно-сценічного танцю.
20. Порівняти особливості професійної діяльності балетмейстера в колективі класичного та народно-сценічного танцю.
21. Розкрити методику виконання дрібних вистукувань у різних національних характерах на уроках народно-сценічного танцю.
22. Визначити основну мету та завдання хореографічного мистецтва.
23. Розкрити методику виконання вправи *battement tendu №1* екзерсису народно-сценічного танцю.
24. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису біля опори у класичному танці.

25. Розкрити методику виконання обертів на середині зали на уроках народно-сценічного танцю.

26. Схарактеризувати особливості методики виконання основних рухів на основі лексики танців Закарпаття.

27. Розкрити методику виконання вправи *pas assemble* вперед та назад у класичному танці.

28. Схарактеризувати функції хореографічного мистецтва.

29. Розкрити методику виконання піруетів *en dehors et en dedans* у класичному танці.

30. Визначити розділи драматургічного плану при постановочній роботі над хореографічним номером.

31. Розкрити методику виконання вправи *pas de bourree* у класичному танці.

32. Схарактеризувати типи уроків хореографії.

33. Розкрити методику виконання вправи *grand battement jettes* у всіх напрямках у класичному танці.

34. Визначити етапи роботи при засвоєнні характерних рухів стилю сучасної хореографії *contemporary dance*.

35. Розкрити методику виконання вправи *battement tendu jettes* у народно-сценічному танці.

36. Проаналізувати значення партерного екзерсису на уроках хореографії у 1-4 класах початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

37. Розкрити методику виконання вправи *battement developpe* в класичному танці.

38. Порівняти методичні компоненти постановочної роботи над сюжетними та безсюжетними хореографічними номерами.

39. Розкрити особливості методики виконання *battement tendu jette* (вправа на розвиток рухливості ступні) у народно-сценічному танці.

40. Розкрити зміст методу вправ та його значення в освітньому процесі.

41. Розкрити методику виконання *preparation* до вправи *rond de jembe par terre* у класичному танці.

42. Схарактеризувати методичні компоненти підручника Цвєткової Л.Ю. «Методика викладання класичного танцю»

43. Розкрити особливості методики виконання рухів українського танцю «бігунець» та «*pas jette*» (зальотний крок).

44. Визначити послідовність виконання вправ екзерсису класичного танцю біля станка.

45. Розкрити методику виконання положень рук, кроків, рухів польського танцю «Мазурка».
46. Схарактеризувати принципи добору музичного супроводу до вправ різних видів хореографії.
47. Розкрити особливості методики виконання положення ноги sur le cou de pied у класичному танці.
48. Проаналізувати етапи роботи над постановкою дитячого танцю «Полька».
49. Розкрити методику виконання вправи pas jette у класичному танці.
50. Схарактеризувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
51. Розкрити методику виконання вправи adagio у народно-сценічному танці.
52. Проаналізувати особливості виконання рухів українського танцю: «припадання», «упадання» дітьми молодшого шкільного віку.
53. Розкрити методику виконання вправи battement fondu у народно-сценічному танці.
54. Проаналізувати методики виконання піруетів по діагоналі у класичному танці.
55. Розкрити особливості методики виконання battement developpe на demi plié у класичному танці.
56. Проаналізувати етапи роботи при вивченні українського народного танцю «Гопак» дітьми старшого шкільного віку.
57. Розкрити методику виконання вправи battement relevee у класичному танці.
58. Проаналізувати принципи складання комбінації adagio на середині зали у класичному танці.
59. Розкрити методику виконання пози класичного танцю arabesques.
60. Проаналізувати особливості методики виконання обертів на середині зали, по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.

Перелік практичних завдань:

1. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (вправи біля опори) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
2. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (вправи біля опори) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

3. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (крос, пересування в просторі) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

4. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (вправи на середині зали) для дітей старшої вікової групи колективу народного танцю.

5. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (вправи на середині зали) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.

6. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (розігрів) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.

7. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (вправи на середині зали) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.

8. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (Комбінація в стилі джаз-модерн) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

9. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи на середині зали) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.

10. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (розігрів) для учнів 1 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

11. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи на середині зали) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.

12. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (розігрів) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.

13. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (вивчення комбінації танцю «Мазурка») для учнів 2 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

14. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи на середині зали) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.

15. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (імпровізація) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

16. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (вправи на середині зали) для учнів 3 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

17. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи біля опори) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

18. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (ізоляція) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.

19. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (комбінації на середині зали) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.

20. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (вправи біля опори) для учнів 2 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

21. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (комбінації на середині зали) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.

22. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вивчення комбінації танцю «Гуцулка») для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

23. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (вправи для хребта) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.

24. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (біля опори) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.

25. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного (всі види обертів) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.

26. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (біля опори) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

27. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи біля опори) для учнів 1 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

28. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (стрибкова частина) для учнів 2 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

29. Розробити фрагмент уроку ритміки (партерні вправи) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.

30. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (всі види обертів) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина ДОЛМАТОВА