

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Основний музичний інструмент»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: виконання двох творів індивідуальної
екзаменаційної програми, до якої входять:

- велика форма (частина сонати, варіації, рондо)
- п'єса.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Визначення
37-40	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стилевими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Достатній рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
32-36	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Добре володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів

	відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
26-31	Виконання творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками поліфонічного мислення, відчуття метро ритму. Проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми.
20-25	Виконання музичних творів на посередньому художньо-виконавському рівні. Слабка технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метро-ритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
1-19	Фрагментарне відтворення тексту, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення.

МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР ЕКЗАМЕНУ СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММфмб-1-21-4.0д

- 1. Васильєв Федір** Викладач Бойчук К.П.
 1. Ж.-Б. Аколаї Концерт для скрипки з оркестром a- moll (I.ч)
 2. Ф.Крейслер «Синкопи»
- 2. Ворончук Михайло** Викладач Гуєцький П.В.
 1. Ж.-Б. Арбан «Карнавал у Венеції» (арія та перша варіація)
 2. М.Лисенко «Не забудь юних днів»
- 3. Гаврилюк Єлизавета** Викладач Алієва Е.Ш.
 1. Д.Чимароза Соната №20 A- dur
 2. В.Косенко Етюд c-moll
- 4. Джим Ігор** Викладач Кашперський О.С.
 1. Д.Чимароза Сонатина g-moll
 2. Укр.нар.пісня в обр.О.Корчєвого «Розпрягайте хлопці коней»
- 5. Котенкова Арсенія** Викладач Алієва Е.Ш.
 1. Ф.Шпіндлер Сонатина C-dur (I, II ч.)
 2. К.Гурліт «Нічний шторм»

6. Масло Єлизавета

Викладач Бойчук К.П.

1. Ф.Зейтц Концерт для скрипки №2 ор.13 (II, III ч.)
2. К.Мострас Східний танець

7. Нікітюк Таїсія

Викладач Сокальська В.Ф.

1. В.А.Моцарт Соната C-dur (I ч.)
2. Ф.Ліст Втіха №3 Des-dur

8. Пархоменко Микола

Викладач Павловська-Єжова Т.А.

1. Ф.Сей Фантазія на тему Моцарта
2. М. Боніс Експромт

9. Орел Анна

Викладач Павловська-Єжова Т.А.

1. А.Альменрайх Рондо F-dur
2. Хосе Марія Кано Балада


10. Роженко Яна

Викладач Куцан О.Г.

1. Д.Бортнянський Соната B-dur (I ч.)
2. І.Беркович Прелюд fis-moll

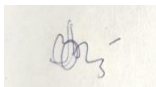
Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. №4

Голова циклової комісії

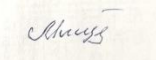


Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



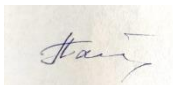
Валентина СОКАЛЬСЬКА



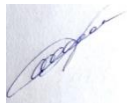
Павло ГУЄЦЬКИЙ



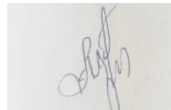
Оксана КУЦАН



Тетяна ПАВЛОВСЬКА-ЄЖОВА



Ельміра АЛІЄВА



Олег КАШПЕРСЬКИЙ



Катерина БОЙЧУК