

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з навчальної дисципліни

«Сучасний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ на середині залу, демонстрація техніки виконання вправ, відповідь на теоретичні питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів, практичне завдання – 15 балів, відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студентка/студент вільно володіє методикою виконання вправ на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи сучасного танцю, в манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9-12	Студентка/студент знає методику та призначення тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику, технічно виконує

	танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє технікою виконання рухів та термінологією.
5-8	Студентка/студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних та танцювальних вправ на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє різними техніками сучасного танцю, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
1-4	Студентка/студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ на середині зали, не використовує термінологію з сучасного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студентка/студент всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студентка/студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1-3	Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Не розкрив основний зміст завдання, допустився значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Перелік практичних завдань:

1. Проаналізувати особливість техніки Хосе Лимона та продемонструвати комбінацію з 3 рухів.
2. Схарактеризувати рівні простору у сучасному танці та продемонструвати їх.
3. Проаналізувати і продемонструвати трансформацію рухів класичного танцю у сучасному танці.

4. Проаналізувати та продемонструвати вправи на розвиток хребта у modern-jazz танці.
5. Схарактеризувати поняття «cross переміщення» і визначити в якій площині вони відбуваються, продемонструвати приклад.
6. Визначити основні положення, які використовуються на заняттях сучасного танцю модерн-джаз, продемонструвати техніку виконання.
7. Продемонструвати 3 вправи з партерного тренажу на уроці сучасного танцю.
8. Проаналізувати вплив «stretching» на розвиток танцівника, продемонструвати 3 вправи.
9. Схарактеризувати поняття «поліцентрія» та продемонструвати техніку виконання.
10. Визначити і схарактеризувати кількість центрів і їх особливості, продемонструвати вправу з залученням центрів.
11. Схарактеризувати поняття «поліритмія» і продемонструвати виконання.
12. Визначити термін «Frog position» і продемонструвати виконання у сучасному танці.
13. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Lay out» у сучасному танці.
14. Проаналізувати техніку виконання «Tilt» і продемонструвати виконання у сучасному танці.
15. Проаналізувати різницю «Jazz hand» і «invert» у сучасному танці і продемонструвати.
16. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Courve» у сучасному танці.
17. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Roll up» у сучасному танці.
18. Продемонструвати положення кистей у modern jazz танці.
19. Визначити і продемонструвати положення стоп у modern-jazz танці.
20. Схарактеризувати техніку виконання «side stretch» і продемонструвати.
21. Проаналізувати термін «flat back» у modern jazz танці і продемонструвати виконання.
22. Проаналізувати термін «Drop» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
23. Охарактеризувати термін «flex» у сучасному танці і продемонструвати виконання.
24. Проаналізувати і продемонструвати рух «Kick» у сучасному танці.

25. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Step ballchange» у сучасному танці.
26. Проаналізувати і продемонструвати термін «Deep body bend» у сучасному танці.
27. Проаналізувати особливість техніки виконання обертів у modern-jazz танці і продемонструвати техніку виконання.
28. Продемонструвати 3 вправи для розвитку пластики тіла.

Перелік теоретичних питань:

1. Проаналізувати різницю між напрямом contemporary та modern jazz.
2. Дати характеристику основним міжнародно визнаним школам modern jazz.
3. Проаналізувати творчу діяльність засновників танцю modern.
4. Схарактеризувати хореографічну діяльність представників зародження танцювальної hip-hip культури.
5. Проаналізувати походження танцювального напрямку modern.
6. Схарактеризувати історичний контекст виникнення вуличних танців.
7. Продемонструвати базові ступіні hip-hop танцю.
8. Визначити у хронологічному порядку зародження сучасних стилів (з кінця 19 століття по 21 століття).
9. Проаналізувати сучасну хореографію як вид хореографічного мистецтва.
10. Проаналізувати методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
11. Проаналізувати особливість техніки Марти Грекхем.
12. Схарактеризувати техніки realese та contraction в сучасній хореографії.
13. Проаналізувати різницю між основними школами (техніками) modern танцю.
14. Проаналізувати вплив балету на розвиток сучасного танцю.
15. Проаналізувати особливість вивчення modern-jazz на середині зали.
16. Схарактеризувати cross переміщення та проаналізувати в якій площині вони відбуваються.
17. Проаналізувати техніку дихання і визначити її вплив на пластику танцівника.
18. Проаналізувати розвиток модерн танцю.
19. Схарактеризувати основну ідею створення танцю модерн.
20. Проаналізувати поняття «танцювальна культура».
21. Схарактеризувати творчий шлях засновників імпровізації.
22. Проаналізувати задачі імпровізації в хореографічному мистецтві на основі техніки Рудольфа фон Лабана.
23. Схарактеризувати походження контактної імпровізації.

24. Проаналізувати поняття «імпровізація» у сучасному танцю.
25. Проаналізувати творчий шлях Алвіна Ейлі.
26. Схарактеризувати особливості творчої діяльності хореографа Боба Фосса.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина БЄЛЯВСЬКА