

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

*ОМ* Олексій ЖИЛЬЦОВ

\_\_\_\_\_ 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТИКИ**

для студентів

спеціальності

061 Журналістика

освітньо-професійної програми

Видавнича справа та редагування

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307906  
Програма № 3535/24  
Начальник відділу моніторингу якості освіти:  
*Слава*  
(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)  
№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_24\_ р.

Київ-2024

Розробник: Перевертун Ольга Петрівна, викладач циклової комісії видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Перевертун Ольга Петрівна

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 03 січня 2024 р. № 8

Голова циклової комісії  Олена ГРУЗДЬОВА

Робочу програму перевірено  
«    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
	денна форма навчання		
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180		
Курс	I	II	
Семестр	II	III	IV
Кількість змістових модулів з розподілом	2	2	2
Обсяг кредитів	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	60
Аудиторні	28	13	13
Модульний контроль	4	4	4
Семестровий контроль	-	15	15
Самостійна робота	28	13	13
Форма семестрового контролю	екзамен		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з дисципліни «Основи журналістики» складена відповідно до навчальної програми й призначення цієї дисципліни в структурно-логічній схемі, що охоплює всі розділи навчальної програми, із загальною кількістю 180 годин, передбачених робочим навчальним планом.

Метою навчальної дисципліни є набуття студентами компетентностей з використання різних методів збору інформації, правильного опрацювання фактичного матеріалу; оволодіння логічно-композиційною структурою системи журналістських жанрів і використання її у процесі творення журналістських текстів.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування цілісного уявлення щодо становлення традицій журналістики та їхнього впливу на сучасний медійний простір;
- розкриття соціальних та соціально-психологічних функцій журналістики;
- формування уявлення про структуру журналістського тексту, його основні компоненти; інтертекстуальні елементи;
- визначення соціального та професійного портрета журналіста;
- формування уявлення про систему журналістських жанрів;
- засвоєння принципів побудови журналістських текстів.

Дисципліна забезпечує оволодіння студентами загальними та спеціальними компетентностями й досягнення програмних результатів навчання за освітньо-професійною програмою.

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	1-30
ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел	1-30
ЗК 8	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо	1-30
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 1	Здатність застосовувати нормативно-правові акти у сфері інформаційної діяльності та комунікацій, дотримуватися вимог чинних стандартів у процесі створення, виготовлення та поширення журналістських матеріалів, рекламної та видавничої продукції	6-10, 16-30
СК 5	Здатність усвідомлювати специфіку інформаційного, аналітичного і художньо-публіцистичного відображення реальної дійсності в журналістських матеріалах різних жанрів	16-30
СК 7	Здатність формувати інформаційний контент	16-30
СК 8	Здатність використовувати різні методи збору	9-15, 16-30

	інформації, правильно опрацювати фактичний матеріал, об'єктивно інформувати, оперувати засобами створення соціально-дієвих та ефективних журналістських матеріалів	
СК 9	Здатність створювати різножанровий медіапродукт, враховуючи читацьке та цільове призначення	14-30
СК 10	Здатність розв'язувати типові практичні ситуації, пов'язані з пошуком та розповсюдженням інформації, зокрема в Інтернеті	1-30
СК 15	Здатність ефективно комунікувати із соціумом через сучасні ЗМК, формуючи громадську думку	6-10, 12-15, 16-30
СК-К 18	Здатність розуміти тексти ЗМІ різних жанрів та розкривати імпліцитну інформацію, що міститься в них	16-30
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність різнобічно аналізувати журналістський текст	16-30
	Здатність розрізняти окремі частини журналістського тексту; уміти аналізувати їх	16-30
	Здатність відокремлювати факти від суб'єктивної думки, бачити необ'єктивність судження	8-11, 13, 14
	Здатність інтерпретувати та декодувати медіатексти, щоб оцінити їх культурну та практичну значущість, ключові ідеї, актуальність тощо	1-5, 11-15
	Здатність створювати модель журналістського тексту для конкретної аудиторії	16-30

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент(-ка):

- дотримується вимог стандартів під час створення журналістських матеріалів, рекламної та видавничої продукції (РН 3);
- дотримується об'єктивності у журналістських матеріалах різних жанрів (інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних) (РН 10);
- оперує засобами створення соціально-дієвих та ефективних журналістських матеріалів (РН 11);
- генерує інформаційний контент певної тематики з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації (РН 13);
- розв'язує типові практичні ситуації, пов'язані з пошуком та розповсюдженням зафіксованої інформації (РН 15);
- використовує інформаційні та комунікаційні технології для створення журналістських матеріалів (РН 18);
- добирає джерела інформації для журналістського матеріалу;
- відокремлює факти від суб'єктивної думки;
- обґрунтовує вибір пріоритетних методів збору суспільно-значущої інформації;
- виявляє рівень критичного мислення шляхом порівняння різних джерел інформації;
- застосовує різні форми та технології створення журналістських матеріалів.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**Тематичний план денної форми навчання**  
**Змістовий модуль 1. З історії становлення журналістики**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	лекції	пр.	сем	пк	ск	ср
Тема 1. Витоки й передумови виникнення журналістики	9	2					7
Тема 2. Основні тенденції розвитку журналістики в країнах Західної Європи	4	2		2			
Тема 3. Розвиток періодики у Сполучених Штатах Америки	4			4			
Тема 4. Журналістика країн Східної Європи	7						7
Тема 5. Становлення і розвиток журналістики в Україні	4	2		2			
Модульний контроль 1	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>14</b>

**Змістовий модуль 2. Журналістика і суспільство**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	лекції	пр.	сем	пк	ск	ср
Тема 6. Поняття про журналістику. Функції журналістики. Журналістика як система засобів масової інформації	2	2					
Тема 7. Журналіст як суб'єкт масово-інформаційної діяльності	11		2	2			7
Тема 8. Принципи саморегуляції в журналістиці	11	2	2				7
Тема 9. Джерела суспільно значущої інформації	2		2				
Тема 10. Методи збору суспільно значущої інформації	2		2				
Модульний контроль 2					2		
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Разом за II семестр</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

**Змістовий модуль 3. Журналістика як творчий процес**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	лекції	пр.	сем	пк	ск	ср
Тема 11. Журналістський текст: структура та елементи змісту	4	2		2			
Тема 12. Формальні елементи організації журналістського тексту	11	2		2			3
Тема 13. Комунікаційна специфіка новинної журналістики	2		2				
Тема 14. Особливості журналістської мови. Аргументація в журналістиці	9		2				4

Тема 15. Поняття про інтертекстуальність у журналістиці	4	2	2				
Модульний контроль 3	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>7</b>

#### **Змістовий модуль 4. Інформаційні жанри сучасної журналістики**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	лекції	пр.	сем	пк	ск	ср
Тема 16. Загальна характеристика журналістських жанрів	9	2					2
Тема 17. Характеристика інформаційних жанрів	2			2			
Тема 18. Замітка як стисле повідомлення за окремим фактом	2		2				
Тема 19. Репортаж у пресі та Інтернет-медіа	9			2			4
Тема 20. Інтерв'ю як інформаційний жанр. Види інтерв'ю	4	2	2				
Модульний контроль 4	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Семестровий контроль</b>						<b>15</b>	
<b>Разом за III семестр</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>13</b>

#### **Змістовий модуль 5**

##### **Аналітичні та публіцистичні жанри в журналістиці**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	лекції	пр.	сем	пк	ск	ср
Тема 21. Загальна характеристика аналітичних та публіцистичних жанрів	4	2		2			
Тема 22. Стаття, коментар, рецензія, відгук	9			2			2
Тема 23. Журналістське розслідування як жанр і аналітичний метод дослідження	2			2			
Тема 24. Нарис, замальовка, портрет	11	2	2				2
Тема 25. Сатиричні жанри	2		2				
Модульний контроль 5					2		
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

#### **Змістовий модуль 6**

##### **Основні журналістські жанри на телебаченні та радіо. Блогінг**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	лекції	пр.	сем	пк	ск	ср
Тема 26. Інформаційне повідомлення (відеосюжет)	18	2	2				9
Тема 27. Інформаційна телепрограма та телесвіт	2		2				
Тема 28. Телеінтерв'ю та телерепортаж	2		2				
Тема 29. Основні журналістські жанри на радіо	2			2			
Тема 30. Специфіка розвитку сучасної	4	2		2			



блогосфери							
Модульний контроль 6	2				2		
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>9</b>
<b>Семестровий контроль</b>						<b>15</b>	
<b>Разом за IV семестр</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
<b>Всього</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>54</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. З історії становлення журналістики**

#### **Тема 1. Вступ. Об'єкт і предмет журналістики. Структура та завдання курсу. Витоки й передумови виникнення журналістики**

Вступ. Об'єкт і предмет журналістики. Структура та завдання курсу. Інформаційне спілкування первісного суспільства, його форми. Первісна комунікація як журналістське явище. Поняття про пражурналістику. Письмові форми пражурналістських явищ. Проблема диференціації пражурналістських та власне журналістських явищ. Історія зародження й розвитку періодичної преси. *Основні поняття:* журналістика, журналістикознавство, суспільний інститут, пражурналістика, вісники, промовці, герольди, оратори, послання, булли, реляції.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 3, 4, 5.

Додаткові: 3, 6.

#### **Тема 2. Основні тенденції розвитку журналістики в країнах Західної Європи**

Зародження та розвиток періодичної преси в Німеччині. Перша щоденна газета «Leipziger Zeitung». Журнальні видання Німеччини XVII ст. Німецька преса XIX ст. Сучасна німецька преса та її вплив на суспільство країни. Газетно-видавнича справа у Франції XVII–XX ст. Сучасні періодичні видання Франції. Становлення та розвиток видавничої справи у Великобританії. Перші англійські друковані видання періодичного характеру. Книговидавнича справа Італії в XVI ст. Італійські друковані ЗМІ XVII ст. Найпопулярніші журнали Італії та їх накладу. Розвиток національної преси Іспанії.

*Основні поняття:* преса, цензура, свобода преси, «вісники», інформаційне агенство.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 3.

Додаткові: 3, 6.

#### **Тема 3. Розвиток періодики у Сполучених Штатах Америки**

Перший друкарський верстат у північноамериканських колоніях. Друкована продукція північноамериканських колоній XVII ст. Релігійний памфлет Вільяма Пінчона та перші прояви цензурних обмежень. Американська преса епохи Просвітництва. Зародження рекламного ринку Америки. Періодична преса США початку XXI ст. Історія радіо і телебачення США.

*Основні поняття:* преса, памфлет, цензурне обмеження, журнал, тижневик, рекламний ринок, телеграфне повідомлення.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 3.

Додаткові: 3, 6.

#### **Тема 4. Журналістика країн Східної Європи**

Перші угорські газети латинською і німецькою мовами. Сучасні газети Угорщини. Видавнича справа Польщі XVI ст. Сучасна періодика Польщі. Історія польського радіо і телебачення. Історія періодичних видань Білорусії. Журналістика Молдови та її історія. Газети та журнали Румунії. Історія болгарської періодики. Історія преси в Чехії і Словаччині.

*Основні поняття:* преса, памфлет, цензурне обмеження, журнал, тижневик, рекламний ринок, телеграфне повідомлення.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 3.

Додаткові: 3, 6.

#### **Тема 5. Становлення і розвиток журналістики в Україні**

Історія української журналістики до XX ст. Харківський період української журналістики. Альманахи. Одеський та київський період. Розвиток журналістики на заході України. Історія української журналістики XX ст. Розвиток журналістики у незалежній Україні. Історія прийняття Кодексу професійної етики українського журналіста. Українська журналістика в умовах війни.

*Основні поняття:* преса, альманах, збірник, часопис, демократизація, інформагенція, телебачення.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 3.

Додаткові: 1, 3, 6, 7.

### **Змістовий модуль 2. Журналістика і суспільство**

#### **Тема 6. Поняття про журналістику. Функції журналістики. Журналістика як система засобів масової інформації**

Журналістика як соціальний інститут. Журналістика як різновид неофіційної влади. Журналістика як різновид бізнесу. Журналістика як різновид комунікації. Концепція двох типів комунікації. Основні функції журналістики. Спеціальні функції журналістики. Соціально-психологічні функції журналістики. Поняття про систему. Журналістика як система елементів, які виникають в різні історичні періоди (преса, радіо, телебачення, електронні медіа). Властивості журналістики як системи. Визначальні особливості преси, радіожурналістики, телебачення, електронних видань. Конститутивні ознаки газети. Типологія сучасних газет. Радіомовлення як засіб масової комунікації. Базові принципи телебачення. Електронні медіа. Інфраструктура журналістики.

*Основні поняття:* масова комунікація, коаксіальний тип комунікації, ретельний тип інформації, громадська думка, інтерпретативна спільнота, парасоціальна взаємодія, аудиторія, інфраструктура.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 8.

#### **Тема 7. Журналіст як суб'єкт масово-інформаційної діяльності**

Позитивні й негативні аспекти професії журналіста. Особисті якості журналіста і їх вплив на журналістський текст. Роль фахової освіти для журналіста в

сучасному медіа-середовищі. Критерії професіоналізму в журналістиці. Творчий характер професії журналіста. Сучасні журналістські спілки й організації. Загальний аналіз сучасних періодичних видань з журналістики.

*Основні поняття:* професіограма, особисті якості, професіоналізм, журналістська спілка.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

#### **Тема 8. Принципи регуляції і саморегуляції в журналістиці**

Професійні стандарти журналістики. Етичні стандарти журналістики. Кодекс етики українського журналіста. Структура поняття "свобода преси". Типи і функції цензури. Чинні законодавчі документи, що стосуються журналістської діяльності в Україні.

*Основні поняття:* професійний стандарт, професійна етика, цензура.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

#### **Тема 9. Джерела суспільно значимої інформації**

Класифікація інформаційних джерел: "мертві" та "живі" джерела інформації. Типологія Б. Пфейфера. Редакційні та позаредакційні інформаційні ресурси журналіста. Наукова література та преса, довідники й спеціальні видання для журналістів із наукових проблем. Різноманітні заходи для журналістів.

Класифікація інформаційних ресурсів.

*Основні поняття:* інформаційне джерело, транслятор інформації, офіційна інформація, прес-конференція, брифінг.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

#### **Тема 10. Методи збору суспільно значимої інформації**

Основні методи збору суспільно значимої інформації. Метод спостереження. Одноактні та поетапні, послідовні спостереження. Сенсорний, оперативний, діяльнісний, перцептивний рівні спостереження. Спостережливість як внутрішня риса журналіста. Інтерв'ю (спілкування) як метод збору суспільно-значущої інформації. Типи інтерв'ю. Документ – матеріальний носій даних. Класифікація документів. Способи перевірки фактичних відомостей. Соціологічні методи збору інформації.

*Основні поняття:* джерело, осмислення, інтерпретація, спостережливість, інформатор, контент-аналіз, соціальний експеримент.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 3, 4, 7, 8.

### **Змістовий модуль 3. Журналістика як творчий процес**

#### **Тема 11. Журналістський текст: структура та елементи змісту**

Поняття про текст. Журналістські твори як тексти. Засоби організації журналістського тексту: сюжет, конфлікт, композиція. Сюжет та фабула. Сюжет у художньому та журналістському творах. Типи журналістських сюжетів: подієвий, проблемний, змішаний. Конфлікт у журналістському творі. Композиція. Типи композицій: лінійна, кільцева, розімкнута, асоціативна, поступальна, композиція-паралелізм, композиція-антитеза. Архітектоніка журналістського твору.

*Основні поняття:* текст, твір, композиція, сюжет, фабула, конфлікт.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 4, 8.

#### **Тема 12. Формальні елементи організації журналістського тексту**

Функції та закони заголовка. Типологія заголовків. Лід як перший провідний абзац журналістського матеріалу. Інформаційна й мотивуюча функції ліду. Правила побудови ліду. Типологія лідів. Форми вступної частини: узагальнюючий вступ, модифікований вступ, анонімний вступ. Типи початків вступної частини. Функції вставок та виносів у журналістських текстах.

*Основні поняття:* заголовок, лід, зачин, закінчення, вріз, вставка, винос.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 3, 4, 5, 8, 9.

#### **Тема 13. Комунікаційна специфіка новинної журналістики**

Новина та критерії її оцінювання. Інформаційний привід. Основне повідомлення. Правила «перевернутої піраміди» та «ромба». Ключові слова і кут подання тексту. Правила наближення інтересів. Правила подання цифр. Подання події як історії.

*Основні поняття:* хедлайн, заголовок, кут подання, сторителінг.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 3, 4, 5, 8, 9.

#### **Тема 14. Особливості журналістської мови. Аргументація в журналістиці**

Просте і зрозуміле письмо. Закон економії мовних зусиль. Доцільне вживання абстрактних іменників, прикметників, уточнень. У центрі уваги завжди мають бути люди. Виправдане подання додаткової інформації. Типи помилок. Редагування журналістського тексту.

*Основні поняття:* синонім, паронім, штамп, канцеляризм.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 3, 4, 5, 8, 9.

#### **Тема 15. Поняття про інтертекстуальність у журналістиці**

Інтертекстуальність як органічна властивість тексту. Види інтертекстуальності: генетична, інтенціональна, іманентна та рецепційна. Поняття про інтертекст ("вертикальний контекст" твору). Алюзія, цитація та ремінісценція як прояви

інтертекстуальності. Прецедентні феномени. Особливості інтертекстуальності в сучасних журналістських творах.

*Основні поняття:* інтертекстуальність, інтертекст, алюзія, ремінісценція, прецедентний текст.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 3, 4, 5, 8, 9.

### **Змістовий модуль 4. Інформаційні жанри сучасної журналістики**

#### **Тема 16. Загальна характеристика журналістських жанрів**

Жанр як змістово-формальна єдність. Жанровий різновид як конкретна складова жанру. Критерії поділу журналістських творів на жанри: об'єкт відображення, спосіб відображення (аналітичний, фактографічний, образний), призначення журналістського виступу, масштаб охоплення дійсності та масштаб узагальнень, ступінь авторської оцінки відображуваного, стилістичні особливості. Три жанрові єдності в журналістиці: інформаційні, аналітичні та публіцистичні жанри.

*Основні поняття:* рід, жанр, жанровий різновид, журналістика фактів, журналістика думок.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10.

#### **Тема 17. Характеристика інформаційних жанрів**

Новина як повідомлення, у якому йдеться про щось досі невідоме, що щойно відбулося і заслуговує на увагу громадськості. Подієва інформація та її загальна характеристика: лаконізм, оперативність, об'єктивність, невторчання у виклад за допомогою власних суджень та оцінок, певна подія, факт в основі новини. Жорсткий та м'який способи подачі коротких новин. Принцип "перевернутої піраміди" ("перевернутого трикутника").

*Основні поняття:* новина, факт, коментар.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10.

#### **Тема 18. Замітка як стисле повідомлення за окремим фактом**

Факт як жанр. Замітка. Відмінність факту від замітки. Замітка як стисле повідомлення за окремим фактом. Будова замітки. Стилєтворчі особливості жанру: наявність факту, новизна інформації, соціальна значимість того, що повідомляється, оперативність. Лінгвістичні особливості замітки: використання нейтральної лексики, наявність стандартних високоінформативних елементів, імен, прізвищ, чисел, спеціальних слів, термінології, використання речень з однорідними членами

*Основні поняття:* замітка, факт, повідомлення, заголовок, лід.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10.

## **Тема 19. Репортаж у пресі та Інтернет-медіа**

Репортаж як інформаційний жанр, предметом якого є цікаві для громадськості події дня. Роль та функції авторського "я" у репортажі. Гнучкість, рухливість як основні риси авторської мови репортажу. Архітектоніка репортажу. Авторські відступи та коментарі у репортажі, діалоги з учасниками подій. Етапи роботи над репортажем: постановка теми, пошук матеріалу (час, умови, місце події); розташування матеріалу у відповідності до структури жанру репортажу; "одягання" думок у слова.

*Основні поняття:* репортаж, відступ, діалог, ефект присутності, правила наближення інтересів.

### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10.

## **Тема 20. Інтерв'ю як інформаційний жанр. Види інтерв'ю**

Інтерв'ю як інформаційний жанр. Позиція інтерв'юера (журналіста) та інтерв'юованого (співрозмовника) в інтерв'ю. Жанрові різновиди інтерв'ю: інтерв'ю-монолог, інтерв'ю-діалог, колективне інтерв'ю, інтерв'ю-замальовка, інтерв'ю-нарис, інтерв'ю-конфронтація тощо. Роль недіалогічних елементів в інтерв'ю.

*Основні поняття:* пресконференція, бесіда, роздум, конфлікт, переказ, монолог, діалог.

### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 9, 10.

## **Змістовий модуль 5**

### **Аналітичні та публіцистичні жанри в журналістиці**

## **Тема 21. Загальна характеристика аналітичних та публіцистичних жанрів**

Загальна характеристика аналітичних жанрів. Завдання аналітичної журналістики та загальнотеоретичні методи пізнання дійсності. Етапи роботи над аналітичними жанрами: тематизація, аналіз, актуалізація, конкретизація, фокусування, генералізація, персоналізація. Загальна характеристика художньо-публіцистичних жанрів. Функції художньо-публіцистичних жанрів.

*Основні поняття:* аналіз, ситнез, аналогія, тематизація, актуалізація, фокусування

### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 4, 8, 9, 10.

## **Тема 22. Стаття, коментар, рецензія, відгук**

Стаття – основний журналістський жанр. Теоретичні, пропагандистські, проблемні, наукові та інші різновиди статей. Аргументація та суперечності, зіткнення різних точок зору у статті. Коментар як жанр журналістики.

Рецензія як основний жанр критики. Об'єкт та предмет рецензії. Структурні компоненти рецензії. Рецензія як актуальний, поліадресатний, поліфункціональний, емоційний та стилістично-гібридний жанр. Відгук.

*Основні поняття:* стаття, рецензія, коментар, відгук.

**Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 4, 8, 9, 10.

**Тема 23. Журналістське розслідування як жанр і аналітичний метод дослідження**

Журналістське розслідування як жанр і аналітичний метод дослідження реальних явищ. Етапи роботи над журналістським розслідуванням: постановка проблеми; збір та опрацювання усієї наявної документації та архівів з цього питання; визначення усіх можливих гіпотез; перевірка за можливості версій та гіпотез; формулювання висновку. Жанрові відмінності розслідування, інтерв'ю та репортажу.

*Основні поняття:* розслідування, метод дослідження, ефект присутності.

**Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 4, 8, 9, 10.

**Тема 24. Нарис, замальовка, портрет**

Нарис як найпоширеніший художньо-публіцистичний жанр, у якому досліджуються реальні життєві явища через людські долі та характеристики. Сюжетні та описові нариси. Сюжетні портретні і проблемні нариси. Форми побудови безсюжетного нарису: хронікальна побудова, структурна, нариси у вільній (есеїній) формі. Сильові ознаки нарису: максимально наближене до читача авторське "я", інтимізація викладу, ескізність, документальність, типізація героя, образність, асоціативність, доля вимислу. Замальовка як різновид нарису. Портрет. Види портрету.

*Основні поняття:* нарис, есей, замальовка, портрет.

**Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 4, 8, 9, 10.

**Тема 25. Сатиричні жанри**

Фейлетон, памфлет, гумореска, пародія, епіграма, епітафія та колючі рядки як сатирично-гумористичні жанри. Прийоми наочно-образного узагальнення в публіцистичних жанрах: метафора, метонімія, уособлення, оксюморон, літота, гіпербола, фантазія, асоціація тощо.

*Основні поняття:* гумор, іронія, сарказм, тропи.

**Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 4, 8, 9, 10.

**Змістовий модуль 6**

**Основні журналістські жанри на телебаченні та радіо. Блогінг**

**Тема 26. Інформаційне повідомлення (відеосюжет)**

Телевізійна журналістика і масова інформація. Специфіка телебачення як різновиду засобів масової комунікації. Телевізійний монтаж як важлива



складова роботи сучасного телебачення. Основні принципи і вимоги до телемонтажу. Правила знімання інформаційного повідомлення (сюжету).

*Основні поняття:* телемонтаж, сюжет, синхрон, стендап, підвід.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 5, 7, 10.

#### **Тема 27. Інформаційна телепрограма та телезвіт**

Основи телевізійної режисури та операторської майстерності. Значення операторської роботи на телебаченні.

Підвід інформаційної телепрограми. Узгодження часів. Архітектоніка інформаційної телепрограми. Варіанти подання новин в інформаційній телепрограмі. Телезвіт. Основне завдання телезвіту.

*Основні поняття:* підвід, телепрограма, телезвіт, інформаційна сітка.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 5, 8, 10.

#### **Тема 28. Телеінтерв'ю та телерепортаж**

Телевізійне інтерв'ю. Типи телевізійного інтерв'ю. Телеінтерв'ю в умовах війни. Телерепортаж. Способи подання інформації в телерепортажі. Логіка побудови телерепортажу.

*Основні поняття:* протокольне інтерв'ю, інформаційне інтерв'ю, проблемне інтерв'ю.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 5, 7, 10.

#### **Тема 29. Основні журналістські жанри на радіо**

Жанрова система на радіо. Інформаційні, аналітичні, документально-художні жанри. Жанри за формою звучання в етері. Виразальні засоби. Дифузія жанрів.

*Основні поняття:* звіт, огляд, випуск новин, аналітичне радіоінтерв'ю, дифузія.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 5, 7, 10.

#### **Тема 30. Специфіка розвитку сучасної блогосфери**

Історія блогів і блогосфери. Поняття блогу. Структура блогу. Можливості соціальних мереж. Журналістика і блогосфера: спільне і відмінне. Просування і монетизація блогів.

*Основні поняття:* блог, блогінг, блогосфера, просування, монетизація, соціальні мережі.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 5, 7, 10.

**6. Контроль навчальних досягнень**  
**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**  
**(профільні дисципліни)**

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів</b>
Початковий	1	Студент може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи.
	2	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку.
	3	Студент відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання.
Середній	4	Студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію, дію.
	5	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
	6	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком.
Достатній	7	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні дії.
	8	Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, застосовувати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації.
Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, уміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює
	12	Студент має систематичні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляти власне ставлення до неї. Розвиває свої обдарування і

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Змістовий модуль 1. З історії становлення журналістики

#### Тема 1. Формування медійного ринку в країнах Далекого Сходу

Опрацюйте теоретичний матеріал, розміщений на електронному курсі.

Оформіть у вигляді мультимедійної презентації.

#### Тема 2. Провідні інформаційні агенції світу

Опрацюйте теоретичний матеріал, розміщений на електронному курсі.

Оформіть у вигляді мультимедійної презентації.

### Змістовий модуль 2. Журналістика і суспільство

#### Тема 3. Журналіст як суб'єкт масово-інформаційної діяльності

Складіть професіограму сучасного журналіста. Оформіть у вигляді презентації.

#### Тема 4. Етичні стандарти журналістики

Підготуйте пам'ятку для журналіста-початківця «Етичний кодекс українського журналіста в умовах війни». Оформіть у додатку Canva.

### Змістовий модуль 3. Журналістика як творчий процес

#### Тема 5. Заголовок у журналістському тексті

Доберіть по 4-5 журналістських матеріалів, у заголовках до яких використано різні види тропів.

#### Тема 6. Особливості журналістської мови

Напишіть короткий журналістський твір довільного жанру та теми, дотримуючись основних вимог до мови журналістського твору.

### Змістовий модуль 4. Інформаційні жанри журналістики

#### Тема 7. Класифікація журналістських жанрів

Складіть схему журналістських жанрів. Доберіть по 2-3 приклади журналістських творів до кожного жанру.

#### Тема 8. Написання репортажу

Напишіть журналістський текст (від 1500 знаків з пробілами), що ілюстрував би перетворення інформації із дійсності у журналістську інформацію (репортажний твір на довільну тему).

### Змістовий модуль 5. Аналітичні та публіцистичні жанри в журналістиці

#### Тема 9. Написання рецензії

Напишіть відгук для соціальних мереж на нещодавно опубліковану книгу, фільм, що є у прокаті, або театральну виставу.

#### Тема 10. Написання портрету

Не називаючи імені, за допомогою займенника третьої особи однини опишіть будь-яку відому особистість, щоб за рисами зовнішності чи манерами можна було вгадати, про кого йде мова. Зачитайте свій текст на практичному занятті.

### Змістовий модуль 6

#### Основні журналістські жанри на телебаченні та радіо. Блогінг

#### Тема 11. Інформаційне повідомлення (відеосюжет)

Підготуйте і зніміть новинний відеосюжет.

### Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12 (оцінюється на семінарському занятті).**

#### 6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення семестрового контролю – письмовий екзамен у формі тестування з практичним завданням. Тривалість проведення екзамену – 2 академічні години.

Критерії оцінювання: тестування – 7 балів (запропоновано 35 тестових завдань, правильна відповідь на кожне запитання оцінюється в 0,2 бала). Практичні завдання (два завдання, кожне з яких оцінюється в 2,5 бала) – 5 балів. Максимальна кількість набраних балів – 12.

#### Критерії оцінювання практичних завдань

Бали	Вимоги до оцінювання навчальних досягнень студентів
2,5	Комплексне вирішення поставлених завдань; вільне володіння й чітке розуміння понятійного матеріалу; послідовний виклад матеріалу; компетентне оперування конкретними ситуаціями і прикладами. Допускаються 1–3 неточності у викладі матеріалу, що не впливають на суть викладених відповідей. Обсяг – 1000-1200 знаків.
2	Комплексне вирішення поставлених завдань; правильне з'ясування основного змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; точне застосування понятійного матеріалу; оперування практичним контекстом. Допускаються 1-3 неточності у використанні понятійного матеріалу, незначні похибки у викладі причинно-наслідкових зв'язків, які не впливають на загалом хороший рівень виконаного завдання.
1,5	Відповідь часткова; у відповіді допущено помилки; студент поверхово знається на понятійному матеріалі; студент поверхово орієнтується у практичному застосуванні матеріалів курсу. Базова частина завдання виконана на прийнятному рівні, проте допущено значну кількість помилок змістовного характеру.
1	Відповідь часткова; студент поверхово знається на понятійному матеріалі, у роботі робить змістові помилки; базова частина завдання виконана на прийнятному рівні, але бракує оперування конкретним практичним контекстом.
0,5	Відповідь не розкриває суті завдання; відсутнє розуміння

	понятійного матеріалу; бракує оперування конкретним практичним контекстом.
0	Відповідь не розкриває суті завдання.

#### 6.4. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Розкрийте культурні передумови зародження та розвитку світової преси.
2. Проаналізуйте вплив винайдення книгодрукування на журналістську діяльність.
3. Охарактеризуйте перші періодичні видання.
4. Дайте характеристику «Моральним тижневикам» Річарда Стіла та Джозефа Аддісона.
5. Розкрийте передумови зародження журналістики в Україні.
6. Складіть періодизацію історії української журналістики.
7. Охарактеризуйте одне зі світових інформаційних агенств.
8. Розкрийте основні функції журналістики.
9. Складіть професіограму сучасного журналіста.
10. Визначте елементи ремесла та творчості в журналістиці.
11. Визначте різновиди документів у журналістиці.
12. Проаналізуйте джерела інформації у журналістиці.
13. Проаналізуйте основні методи збору інформації у журналістиці.
14. Розкрийте правила наближення інтересів у журналістиці. Наведіть приклади.
15. Охарактеризуйте структурні елементи журналістського твору. Розкрийте особливості принципу «перевернутої піраміди» у журналістському творі. Наведіть приклади.
16. Розкрийте особливості принципу «прямої піраміди» у журналістському творі. Наведіть приклади.
17. Розкрийте особливості принципу «ромба» («діаманта») у журналістському творі. Наведіть приклади.
18. Розкрийте функції та типи заголовків.
19. Розкрийте лід як елемент журналістського твору. опишіть види лідів.
20. Складіть схему журналістських жанрів.
21. Охарактеризуйте замітку як жанр інформаційної журналістики.
22. Поясніть особливості хронікальної і розширеної замітки.
23. опишіть різновиди інтерв'ю.
24. опишіть звіт як жанр журналістики.
25. опишіть процес роботи журналіста над репортажем.
26. Сформулюйте базові правила проведення інтерв'ю. Вкажіть, які запитання не варто ставити (за Е. Фіхтеліусом)?
27. Розкрийте метод «зміни професії» у журналістиці.
28. Охарактеризуйте журналістське розслідування як жанр сучасної журналістики.
29. Проаналізуйте тенденції розвитку сучасного телебачення в Україні.

30. Охарактеризуйте основні тенденції розвитку сучасного радіомовлення України.
31. Дайте характеристику глобальному інформаційному суспільству.
32. Розкрийте актуальні проблеми взаємодії ЗМІ і бізнесу в сучасній Україні.
33. Розкрийте переваги і недоліки ЗМІ, їх функції в сучасній цивілізації.
34. Розкрийте зміст поняття “масовий інформаційний потік” та місце журналістики в ньому.
35. Розкрийте зміст поняття “засоби масової комунікації”.
36. Розкрийте специфіку поняття “редакційне завдання” для журналіста.
37. Поясніть, що означає творча свобода журналіста.
38. Розкрийте методи збирання інформації журналістом.
39. Розкрийте засадничі принципи професійної етики журналіста.
40. Поясніть, у чому полягає ідеологічний аспект у роботі.
41. Розкрийте поняття економічної журналістики.
42. Розкрийте особливості політичної журналістики.
43. Розкрийте особливості міжнародної журналістики.
44. Розкрийте особливості радіожурналістики.
45. Класифікуйте жанри телевізійної журналістики.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
12	A	100
11	A	97
10	A	93
9	B	89
8	B	85
7	C	81
6	D	74
5	E	68
4	E	64
3	FX	59
2	F	34
1	F	19

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною

	балів	кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник. Київ : ТОВ «Софія-А», 2016. 184 с.
2. Дрешпак В. Жанрологія журналістських творів : навчальний посібник. Дніпро : УМСФ, 2021. 185 с.
3. Срібняк І. Історія журналістики: виникнення та розвиток новинних мас-медіа в країнах Європи, Азії та Північної Америки (XVII-XX ст.) : підручник. Київ : Міжнародний науково-освітній консорціум імені Люсьєна Февра, 2018. 156 с.
4. Фісенко Т., Гусак О. Основи журналістики : навч. посіб. для студ. спеціальності 061 «Журналістика», освітньої програми «Реклама і зв'язки з громадськістю». Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. 49 с.
5. Чекмишев О. Основи журналістики. Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія». 2021. 496 с.

### Додаткові

1. Гібридна війна і журналістика. Проблеми інформаційної безпеки : навчальний посібник / за заг. ред. В. О. Жадька ; ред.-упор. : О. І. Харитоненко, Ю. С. Полтавець. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 356 с.
2. Балаклицький М. Зображальна журналістика : навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика». Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.
3. Косюк О. Основи журналістики: методичні вказівки з дисципліни для студентів спеціальності «Журналістика» : навчально-методичне видання. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 43 с.
4. Мова. Суспільство. Журналістика : матеріали XXIV міжнародної науковопрактичної конференції з проблем функціонування і розвитку української мови. – Київ : Інститут журналістики, 2019. – 70 с.
5. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / за загал. ред. В. Ф. Іванова; пер. з нім. В. Климченка. Київ : Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. 234 с.
6. Овсієнко Л. Історія журналістики : навчальний посібник. Переяслав-Хмельницький : «Видавництво КСВ», 2015. 214 с.
7. Посібник з журналістської етики / Куликов А., Кузьменко Л., Дворовий М., Дуцик Д., Куц Л. Київ : Комісія з журналістської етики, 2023. 129 с.
8. Правила світу інформації: як українським медіа наблизитися до європейських стандартів : посіб. для журналістів / Л. Опришко, А. Сафаров, О. Чуранова. Київ : Рада Європи, 2019. 107 с. URL: <https://rm.coe.int/fm-informationrules-2019-web-final/168098e10f>.
9. Хабарова Н. Суттєві ознаки текстів масової інформації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. №48. С. 129-133. URL: [http://www.apnh-journal.in.ua/archive/48\\_2022/part\\_2/21.pdf](http://www.apnh-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/21.pdf)



10. Шийка С. Жанрові особливості інформаційної журналістики. *Український інформаційний простір*. 2022. №1(9). С. 147–160.

#### **Інтернет-ресурси**

1. Агенція медійного росту «Або» – <https://agency-abo.medium.com/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського – [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна спілка журналістів України - <https://nsju.org/>
5. Читомо – культура читання і мистецтво книговидання – <https://chytomo.com/>

## Навчально-методична карта дисципліни «Основи журналістики»

**Разом 180 год: лекції — 28 год, практичні заняття — 28 год, семінарські заняття — 28 год, модульний контроль — 12 год, семестровий контроль – 30 самостійна робота — 54 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1.					Змістовий модуль 2.					Змістовий модуль 3.				
Назва модуля	3 історії становлення журналістики					Журналістика і суспільство					Журналістика як творчий процес				
Лекції	1	2			3	4		5			6	7			8
Теми лекцій	Витоки й передумови виникнення журналістики	Тенденції розвитку журналістики в країнах Західної Європи			Становлення і розвиток журналістики в Україні	Поняття про журналістику. Функції журналістики		Принципи саморегуляції в журналістиці			Журналістський текст: структура та елементи змісту	Формальні елементи організації журналістського тексту			Поняття про інтертекстуальність у журналістиці
Теми практичних занять							Журналіст як суб'єкт масово-інформаційної діяльності	Принципи саморегуляції в журналістиці	Джерела суспільно значущої інформації	Методи збору суспільно значущої інформації			Комунікаційна специфіка новинної журналістики	Особливості журналістської мови. Аргументація в журналістиці	Поняття про інтертекстуальність у журналістиці
Теми семінарських занять		Тенденції розвитку журналістики в країнах Західної Європи	Розвиток періодики у Сполучених Штатах Америки	Журналістика країн Східної Європи	Становлення і розвиток журналістики в Україні	Журналістика як система засобів масової інформації					Журналістський текст: структура та елементи змісту	Формальні елементи організації журналістського тексту			
Контроль	Модульна контрольна робота 1.					Модульна контрольна робота 2.					Модульна контрольна робота 3.				

Модулі	Змістовий модуль 4.					Змістовий модуль 5.					Змістовий модуль 6.					
Назва модуля	Інформаційні жанри сучасної журналістики					Аналітичні та публіцистичні жанри в журналістиці					Основні журналістські жанри на телебаченні та радіо. Блогінг					
Лекції	9				10	11				12		13				14
Теми лекцій	Загальна характеристика журналістських жанрів				Інтерв'ю як інформаційний жанр. Види інтерв'ю	Загальна характеристика аналітичних та публіцистичних жанрів				Нарис, замальовка, портрет		Інформаційне повідомлення (відеосюжет)				Специфіка розвитку сучасної блогосфери
Теми практичних занять			Замітка як стиль повідомлення за окремим фактом		Інтерв'ю як інформаційний жанр. Види інтерв'ю			Стаття, коментар, рецензія, відгук		Нарис, замальовка, портрет		Інформаційне повідомлення (відеосюжет)	Інформаційна телепрограма та телесвіт	Телеінтерв'ю та телерепортаж		
Теми семінарських занять		Характеристика інформаційних жанрів		Репортаж у пресі та Інтернет-медіа		Загальна характеристика аналітичних та публіцистичних		Журналістське розслідування як жанр і аналітичний метод дослідження			Сатиричні жанри				Основні журналістські жанри на радіо	Специфіка розвитку сучасної блогосфери
Контроль	Модульна контрольна робота 4.					Модульна контрольна робота 5.					Модульна контрольна робота 6.					
Підсумковий контроль	Екзамен															

